

حَصِيلَة مَشْرُوع "لُبْنَان أَفْضَل"

مَشْرُوع "لُبْنَان أَفْضَل" مَغَامَرَة جَمَاعِيَّة، تَمَيَّزَتْ كُلُّ مَرَحَلَة مِنْهُ بِالْإِتِّزَامِ وَالْإِبْدَاعِ وَالتَّفْكِيرِ الْعَمِيقِ. مِنْذُ الْبِدَايَةِ، دُعِيَ الْمُشَارِكُونَ إِلَى التَّفْكِيرِ بِالتَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ بِلَدَهُمْ وَطَرَحَ حُلُولَ عَمَلِيَّةٍ لِتَحْسِينِ مُجْتَمَعَاتِهِمْ. وَقَدْ شَكَّلَ هَذَا التَّفْكِيرُ جَوْهَرَ مَشْرُوعِنَا، وَكَانَ خَيْطًا نَاظِمًا قَادَ جَمِيعَ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تَمَّ تَنْفِيذُهَا.

عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ، اخْتِمْ مَشْرُوعُ بِنْفَكِيرِ مُنَظَّمِ اسْتِنَدَ إِلَى "قَبَعَاتِ التَّفْكِيرِ" السَّائِدَةِ لـ" دِي بُونُو". وَالتَّمْتَعِلُونَ الْمَعْفِيُونَ مِنْ تَعَلُّمِ الْعَرَبِيَّةِ بِحَسَبِ الْمَنْهَجِ اللَّبْنَانِيِّ الرَّسْمِيِّ (ALE) ، مِنْ الصَّفِّ الْأَسَاسِيِّ الثَّلَاثِ حَتَّى الصَّفِّ الثَّلَاثِيِّ الثَّلَاثِ، انْغَمَسُوا فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ الْكَبِيرِ بِاسْتِخْدَامِ أَرْبَعِ مِنْ قَبَعَاتِ التَّفْكِيرِ الَّتِي قَدَّمَهَا "دِي بُونُو"، فَمَثَلَتْ كُلُّ قَبَعَةٍ رَمْزًا مِنْ رُؤُوسِ الْهُويَّةِ: الْقَبَعَةُ الْبَيْضَاءُ مَثَلَتْ الْمَعْلُومَاتِ الْمَكْتَسَبَةَ، وَالْقَبَعَةُ الْحَمْرَاءُ أَظْهَرَتْ الْمَشَاعِرَ الَّتِي انْتَابَتْ الْمُتَعَلِّمِينَ أثنَاءَ مُشَارِكَتِهِمْ فِي الْمَشْرُوعِ، وَالْقَبَعَةُ الْخَضْرَاءُ عَكَسَتْ أَفْكَارَ مَشَارِيحِ مُسْتَقْبَلِيَّةٍ. أَمَّا الْقَبَعَةُ السُّودَاءُ فَهَدَفَتْ إِلَى تَحْدِيدِ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي وَاجَهَتْ الْمُتَعَلِّمِينَ أثنَاءَ إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ.

عِنْدَ وَضْعِ الْقَبَعَةِ الْبَيْضَاءِ، تَحَدَّثَ الْمُتَعَلِّمُونَ عَنِ مَعْلُومَاتِ اكْتِسَابِهَا، كَأَسْمَاءِ الرِّيَاضِيِّينَ اللَّبْنَانِيِّينَ الَّذِينَ رَفَعُوا اسْمَ لُبْنَانِ عَالِيًا، وَالدُّورَ الرَّمْزِيَّ لِلأَرْزَةِ، وَمُضْمُونِ بَعْضِ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي طُبِعَتْ الذَّاكِرَةُ الْجَمَاعِيَّةُ، إِضَافَةً إِلَى الْعُنَاصِرِ الَّتِي شَكَّلَتْ التَّرَاثَ الثَّقَافِيَّ لِبَعْضِ الْمَنَاطِقِ اللَّبْنَانِيَّةِ، مَسَاقِطِ رُؤُوسِ بَعْضِ الْكُتَابِ اللَّبْنَانِيِّينَ الَّذِينَ وَتَقُوا تَارِيخَ لُبْنَانِ فِي كِتَابَاتِهِمْ. كَمَا ذَكَرَ الْمُتَعَلِّمُونَ رُسُومَ الْحَمَامِ الَّتِي أَنْجَزَهَا فَنَانُونَ مِثْلَ "بَانْكُسي" الْمَجْهُولِ، وَالَّتِي تُعْتَبَرُ رَمْزًا لِلسَّلَامِ فِي سِيَاقِهَا التَّارِيخِي.

وَوَعَى الْمُتَعَلِّمُونَ الْفَرْقَ الْأَسَاسِيَّ بَيْنَ الْوَطَنِ وَالدُّوَلَةِ، فَفَهَّمُوا أَنَّ الْوَطْنَ يُمَثِّلُ الْإِرْتِبَاطَ الْعَمِيقَ بِأَرْضِ وَتَقَافَةِ وَتَارِيخِ مُشْتَرِكٍ، بَيْنَمَا الدُّوَلَةُ هَيْكَلٌ سِيَاسِيٌّ وَإِدَارِيٌّ يُمْكِنُ إِصْلَاحَهُ أَوْ تَغْيِيرَهُ. لِذَا فَالانْتِمَاءُ إِلَى الْوَطَنِ رَابِطٌ وَثِيقٌ يَتَجَاوَزُ حُدُودَ الدُّوَلَةِ الَّتِي قَدْ تَتَأَثَّرُ بِالتَّغْيِيرَاتِ السِّيَاسِيَّةِ.

وَعِنْدَ وَضْعِ الْقَبَعَةِ الْحَمْرَاءِ، عَبَّرَ الْمُتَعَلِّمُونَ عَنِ فَرَحَتِهِمْ بِمُشَارِكَتِهِمْ فِي الْمَشْرُوعِ، وَفَخَرَهُمْ بِكُونِهِمْ لُبْنَانِيِّينَ، إِضَافَةً إِلَى مَشَاعِرِ الْأَمَانِ وَالْحَمَاسَةِ الَّتِي انْتَابَتْهُمْ عِنْدَ حَوْضِهِمْ هَذِهِ التَّجْرِبَةَ.

وَلدى اِرْتِدَاءِ الْقَبَعَةِ الْخَضْرَاءِ، اقْتَرَحَ الْمُتَعَلِّمُونَ عِدَّةَ أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ لِمَشْرُوعِ "لُبْنَانِ أَفْضَلِ"، كَمَشَارِيحِ بِنْيَانِيَّةٍ تُحَدُّ مِنْ آثَارِ الْحَرْبِ، وَتَوْثِيقِ حَرْبِ لُبْنَانِ - إِسْرَائِيلَ 2024 بِكِتَابَةِ قِصَصِ تَتَحَوَّلُ إِلَى أَغَانٍ وَمَسْرُوحِيَّاتٍ قَصِيرَةٍ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى تَنْظِيمِ رِحَالٍ إِلَى مَوَاقِعَ أُثْرِيَّةٍ فِي لُبْنَانِ، وَإِجْرَاءِ أبحاثٍ حَوْلَ مَنَاطِقٍ لُبْنَانِيَّةٍ مَسَاقِطِ رُؤُوسِ الْمُتَعَلِّمِينَ اللَّبْنَانِيِّينَ.

وأخيراً، عند ارتداء القُبعة السوداء، ناقش المتعلمون التّحدّيات التي واجهوها، مثل الحرب، وصعوبة حفظ المعلومات لتقديم العروض الشفوية، بالإضافة إلى البحث في تاريخ بعض المناطق اللبنانية.

أحد الجوانب البارزة في المشروع كان زيارة الصفوف التي جرت في المرحلة الابتدائية، إذ أتاحت لتعلمي العربية المعفيين من تعلمها بحسب المنهج الرسمي (ALE) فرصة لمشاركة أفكارهم وعرض أعمالهم على متعلمي اللغة العربية كلغة أم (ALM). كما قام متعلمو ALM بمشاركة أعمالهم أيضاً، ما عزز التعاون بين الطرفين من خلال العرض التبادلي. وقد نجح هذا التعاون في إبراز روح المشاركة ووسع الآفاق.

أخيراً، تجسّد الإنجاز الرمزي للمشروع في حدث احتفالي ذي مغزى، ألا وهو تحليق الطائرات الورقية التي حملت رسائل للسلام، كتبها متعلمو الأساسيات الثامن ALE. هذا الفعل، على الرغم من بساطته، عميق في رمزيته، فكان تعبيراً عن حرية التفكير والعمل من أجل مستقبل أفضل. الطائرة الورقية التي ارتفعت في فضاء الليسيه مونتائين - لبنان، شكّلت تجسيدا للأمل والأحلام بمستقبل يسوده السلام.

أُرسلت رسائل السلام هذه إلى الصليب الأحمر، والدفاع المدني، ومدرسة متضررة من الحرب في مرجعيون من جنوب لبنان. وتم توجيه الرسائل إلى قائد الجيش اللبناني العماد جوزيف عون، وإلى تكتة الفهود في الضبية. وسوف يقوم بعض العسكريين قريبا بزيارة مدرسة الليسيه مونتائين للتفاعل مع المتعلمين والإصغاء إلى رسائلهم الموجهة إلى الجيش اللبناني.

من خلال هذا التقييم، نستذكر هذه اللحظات البارزة، ونضع في الصدارة أهمية هذا المشروع الذي يُعتبر، إلى جانب الأنشطة العملية، بادرة إنسانية ووطنية حقيقية.

لاكتشاف مزيد من التفاصيل حول نتائج هذا المشروع: انقر على الرابط التالي وصولاً إلى الأنشطة التي شارك فيها المتعلمون:

[Pour un Liban Meilleur - ALE 2024](#)

جنى مكرم بيوض

Bilan Projet *Liban Meilleur*

Le projet *Liban Meilleur* a été une aventure collective où chaque étape a été marquée par l'engagement, la créativité et la réflexion. Dès le début, les participants ont été invités à réfléchir sur les défis qui touchent leur pays et à proposer des solutions concrètes pour améliorer leur communauté. Cette réflexion a constitué le cœur de notre démarche, un fil conducteur qui a guidé toutes les actions entreprises.

De plus, le projet s'est conclu par une réflexion structurée autour des **chapeaux de De Bono**. Les apprenants en **Arabe Langue Étrangère (ALE)**, de la classe de CE2 jusqu'à la classe terminale, ont conçu ce grand projet en utilisant quatre des six chapeaux de pensée de De Bono, chaque chapeau étant un symbole d'identité. Le **chapeau blanc** représentait l'information acquise, le **chapeau rouge** permettait d'exprimer les émotions ressenties, le **chapeau vert** était dédié à la proposition d'idées pour de futurs projets, et le **chapeau noir** servait à identifier les menaces potentielles rencontrées durant le projet.

En mettant le **chapeau blanc**, les élèves ont évoqué les informations acquises, telles que les noms des différents sportifs libanais qui ont témoigné de l'histoire du Liban, le rôle emblématique du cèdre, les contes populaires marquant la mémoire collective, les éléments formant le patrimoine culturel de certaines régions libanaises, ainsi que les lieux de naissance des écrivains libanais ayant marqué l'histoire du pays à travers leurs récits. Ils ont aussi mentionné les dessins de pigeons réalisés par des artistes comme l'anonyme **Banksy**, symbolisant la réconciliation dans son contexte historique. De plus, les élèves ont réfléchi à la différence fondamentale entre la patrie et l'État. Ils ont appris que la patrie représente l'attachement profond à un territoire, à une culture et à une histoire partagée, tandis que l'État est une structure politique et administrative qui peut être réformée ou changée. L'appartenance à la patrie, donc, est un lien plus intime, affectif et culturel, transcendant les frontières de l'État, qui peuvent être modifiées par des changements politiques.

En mettant le **chapeau rouge**, les élèves ont exprimé leur joie d'avoir participé au projet, leur fierté d'être libanais, ainsi que leurs émotions liées à la sécurité et à l'enthousiasme qu'ils ont ressentis tout au long de cette expérience.

En mettant le **chapeau vert**, les élèves ont partagé plusieurs nouvelles idées pour le projet **Liban Meilleur**, telles que des projets relatifs à l'environnement, particulièrement après la guerre, le témoignage de la guerre Libano-Israélienne de 2024 à travers des récits transformés en chansons et saynètes, des sorties aux différents sites archéologiques du Liban, et la réalisation de recherches sur les pays d'origine des élèves libanais.

Enfin, en mettant le **chapeau noir**, les élèves ont évoqué les difficultés rencontrées, telles que la guerre, la mémorisation des informations pour les présentations orales, ainsi que la recherche sur l'histoire de certaines régions libanaises.

L'une des étapes marquantes du projet a été la **visite de classe**, qui a eu lieu au niveau primaire. Les élèves d'Arabe Langue Étrangère (ALE) ont eu l'opportunité de partager leurs idées et d'exposer leurs travaux devant les élèves d'Arabe Langue Maternelle (ALM). Les élèves en ALM ont également partagé leurs travaux, créant ainsi un moment mutuel de collaboration et de présentation. Ce partage a renforcé l'esprit de coopération et a permis d'élargir les perspectives sur les enjeux locaux.

Enfin, l'aboutissement symbolique du projet s'est concrétisé par un événement festif et porteur de sens : le **vol des cerfs-volants**, porteurs de messages de paix, réalisé par les élèves de 4e ALE. Cet acte, simple mais profondément symbolique, a marqué la liberté de penser et d'agir pour un avenir meilleur. Le cerf-volant, s'élevant dans l'espace libanais du Lycée Montaigne, a symbolisé l'espoir et les rêves d'un avenir plus serein et solidaire pour le Liban. Ces messages de paix ont également été envoyés à la Croix-Rouge, à la Défense civile, et à une école victime de la guerre à Marjeyoun, au Liban Sud. De plus, ces messages ont été adressés au commandant en chef de l'armée libanaise, le Général Joseph Aoun, ainsi qu'à la caserne des Fouhoud à Dbayeh,

notant que des militaires viendront bientôt visiter le Lycée Montaigne pour échanger avec les élèves et écouter leurs messages de paix destinés à l'armée libanaise.

À travers ce bilan, nous revenons sur ces moments forts et partageons l'impact de ce projet qui, au-delà des actions concrètes, a été une véritable aventure humaine et citoyenne.

Pour découvrir en détails les résultats de ce projet, nous vous invitons à cliquer sur le lien suivant et à accéder aux différents travaux réalisés par les élèves :

[Pour un Liban Meilleur - ALE 2024](#)

Jana Makram Bayoud