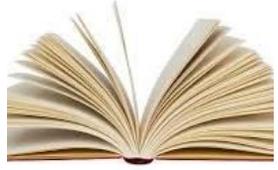


# الكتب الجديدة

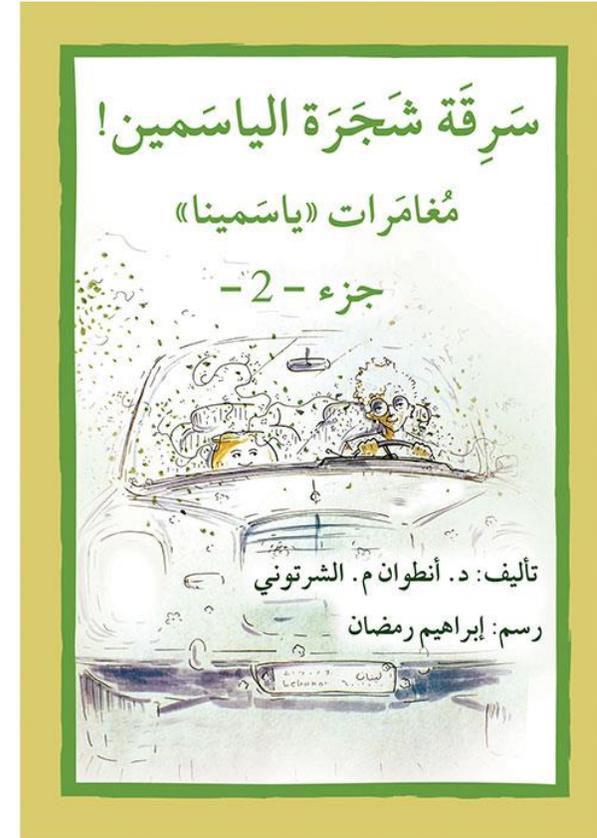
## في مكتبة المدرسة

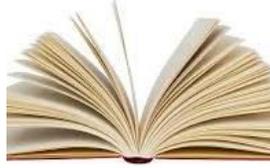




# سرقة شجرة الياسمين مغامرات (ياسميننا 2)

لن تشعر شجرة الياسمين بالارتياح لأن  
الآنسة جميلة تتردد إلى بيت السيدة ذهب.  
لا أحد يعرف ما الذي تريده تلك الآنسة  
الجميلة.

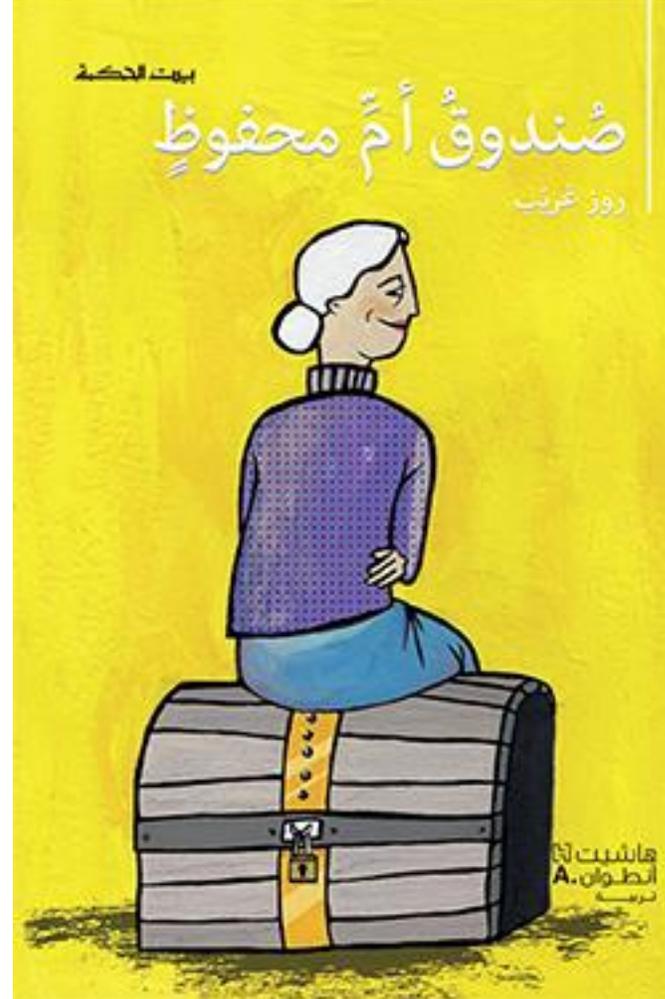


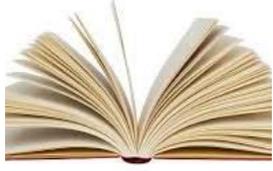


# صندوق أم محفوظ

تنتمي هذه الحكاية إلى نخبة من قصص الحياة أبدعتها أقلام طائفة من الأدباء ذوي الدراية والتحقيق، تحمل أروع المشاهد من ماضي الإنسان وحاضره، بين واقعيّ وخياليّ، في إطار من صفاء الفكرة، ونبل العاطفة، وسعة الخيال، وفصاحة اللفظة، وبلاغة الجملة، وسلاسة الديباجة، وأناقة الإخراج. مضبوطة الشكل، موفورة الشرح.

الكاتبة : روز غريب

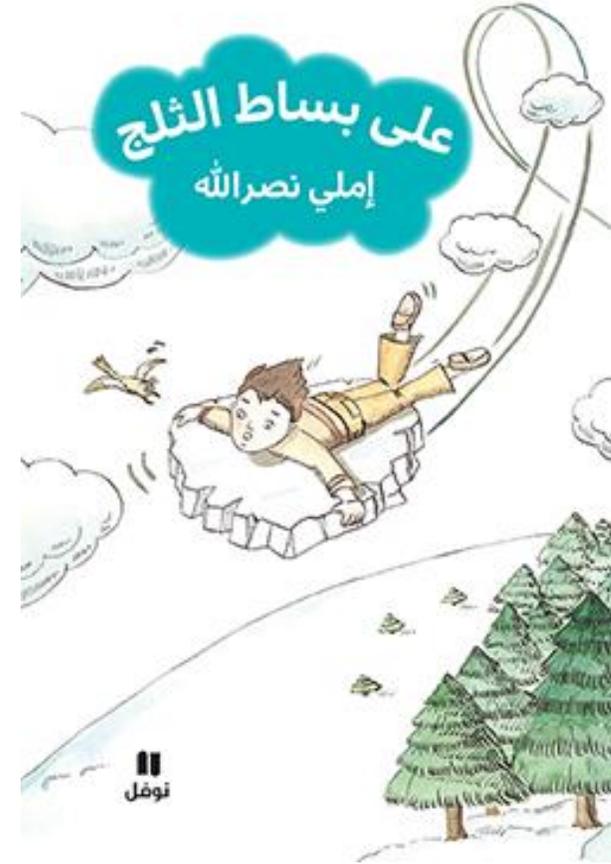




# على بساط الثلج

تروي إملي نصرالله في كتابها "على بساط الثلج" قصة صبيّ يسافر على بساط من الثلج إلى القطب الشمالي، بعيداً عن وطنه وعائلته. ولكنه سيتعلم من خلال هذه المغامرة معنى العطاء والعمل الجماعي دون قيود.

الكاتبة : إملي نصرالله

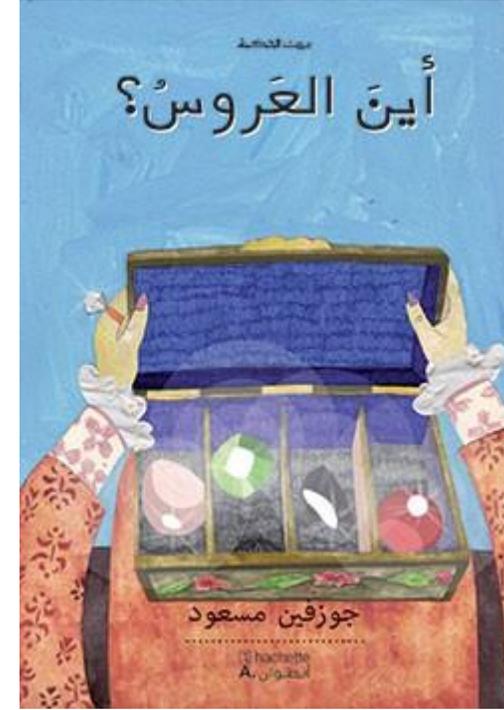


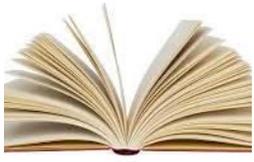


# أين العروس؟

البلاد في فرح لأنَّ السُّلطان رُزق وريثًا لعرشه.  
تطرق عجوزٌ باب القصر وتهدي الطَّفل علبةً  
صغيرةً. "لا تفتحيها قبل بلوغ ابنك الثَّامنة عشرة  
من عمره!"، قالت للأُمِّ قبل أن تختفي. ما قصَّة  
الأحجار الأربعة الموجودة في العلبة السَّحريَّة؟ هل  
صحيحٌ أنَّ زواج الشَّاب ومستقبله رهنٌ بها؟

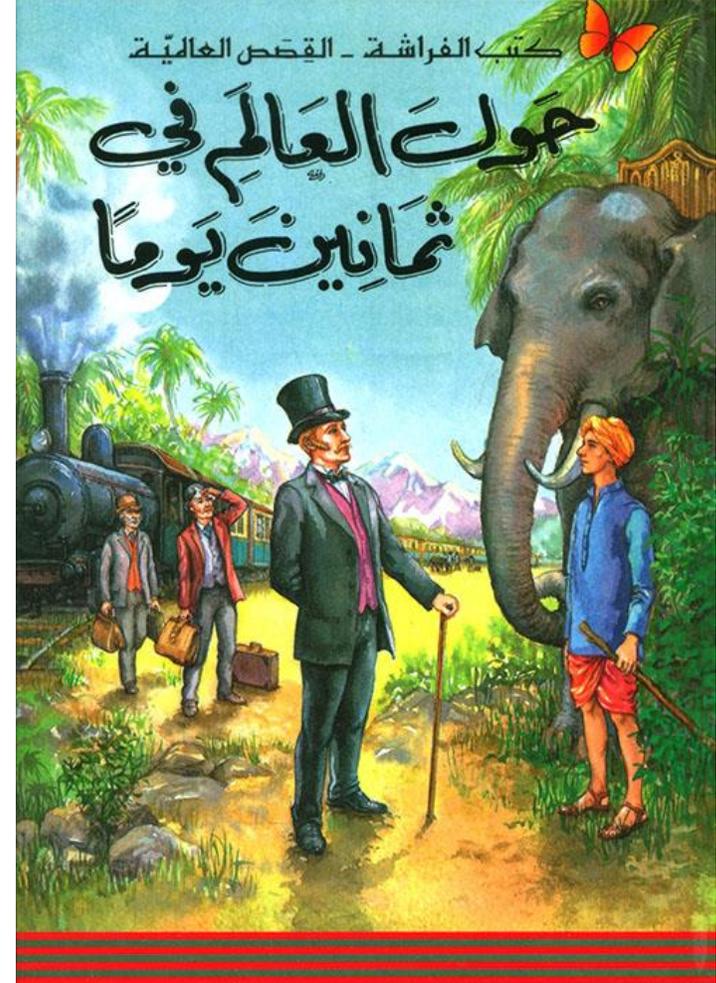
الكاتبة: جوزفين مسعود





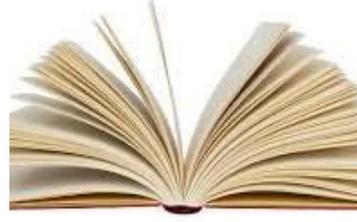
# حول العالم في ثمانين يوماً

شهدت أوروبا، في القرن التاسع عشر، تحولات كبيرة على كل الصّعد. كان الاحتلال البريطاني والفرنسي يتوسع لضم المزيد من البلاد إلى الإمبراطوريتين الكبيرتين. وكان للتقدم العلمي والصناعي أثر في توفير وتطوير وسائل النقل، من قطارات تعبر القارات، إلى بواخر تجوب المحيطات وتجتاز القنالات، مما قرب المسافات بين أرجاء الكرة الأرضية.



# في مكتبة المدرسة



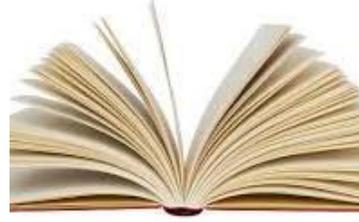


## القُبعة

رواية تتحدث عن يوميات وائل الذي سلخته الحرب من أحضان والديه ورمته في أرض الغربة مع ما يرافق ذلك من مشاعر الحزن والغضب والحنين

الكاتب : أنطوان القزّي



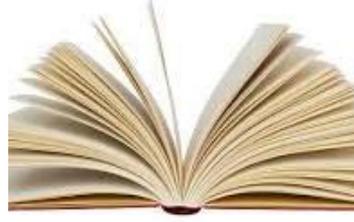


# وطلع الصّباح

حكاية ألف ليلة وليلة... "شهرزاد"، الملكة  
المحكوم عليها بالموت ظلماً... "شهريار"، الملك  
الطاغية الحاقد... وقصص مسليّة مضحكة...  
بأسلوب قصصيّ أخاذ.

الكاتبة: جوزفين سعود

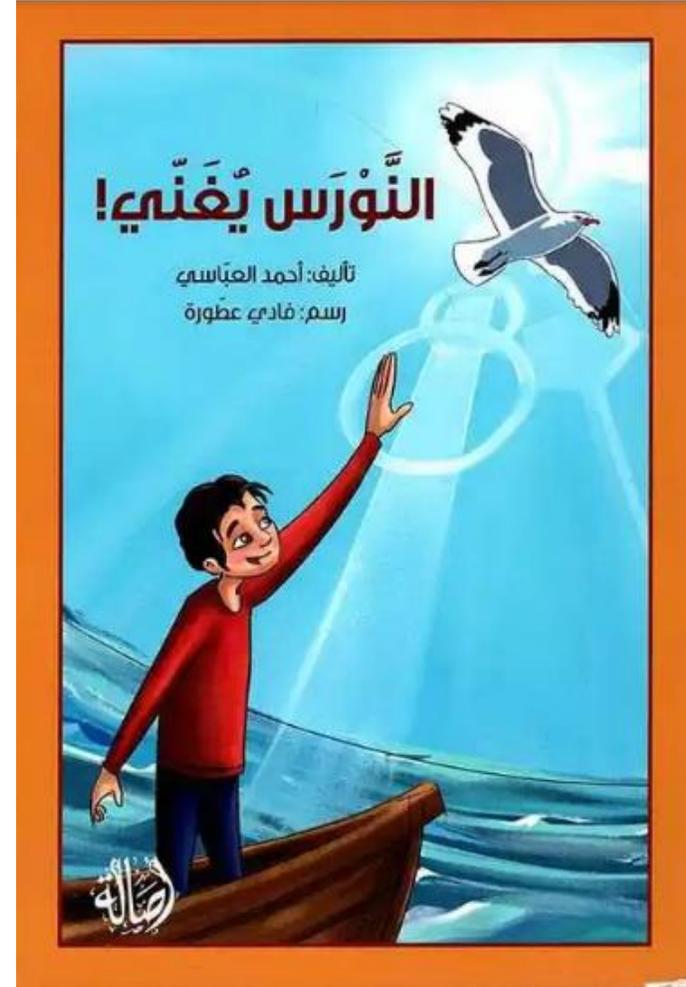


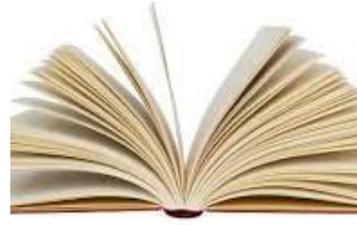


# النورس يغني

لَحْظَةً تَحَوَّلِ، تِلْكَ الَّتِي شَعَرَ بِهَا  
«فَارِس» عِنْدَمَا جَاءَهُ خَبْرُ  
حَزِينٍ بِوَفَاةِ وَالِدِهِ الصَّيَّادِ. نَظَرَ  
إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ صَبِيٌّ مِسْكِينٌ  
وَيَتِيمٌ، وَلَكِنَّ عَقْلَهُ الْمُتَقَدِّمَ وَتَفْكِيرَهُ  
الْمُخْتَلَفَ جَعَلَاهُ فِي فَنَرَةٍ قَصِيرَةٍ  
مَحَطَّ أَنْظَارِ قَرِيْبَتِهِ كُلِّهَا. وَقَدْ  
غَيَّرَتْ أَفْكَارُهُ قَرِيْبَتَهُ الْمُهْمَشَةَ  
الَّتِي لَا يَصِلُهَا الْقِطَارُ إِلَّا نَادِرًا،  
وَارْتَفَعَ دَخَلَ الصَّيَّادِينَ الَّذِينَ  
تَحَوَّلَتْ مَرَاكِبُهُمُ الصَّغِيرَةُ إِلَى  
سَفِينَةٍ تَشُقُّ الْبَحْرَ وَتَأْتِيهِمْ بِالْخَيْرِ  
الْوَفِيرِ، وَغَادَرَتِ الْغُرْبَانَ الْقَرْيَةَ  
وَعَادَ النَّوْرَسُ يُغْنِي

الكاتب: أحمد العباسي

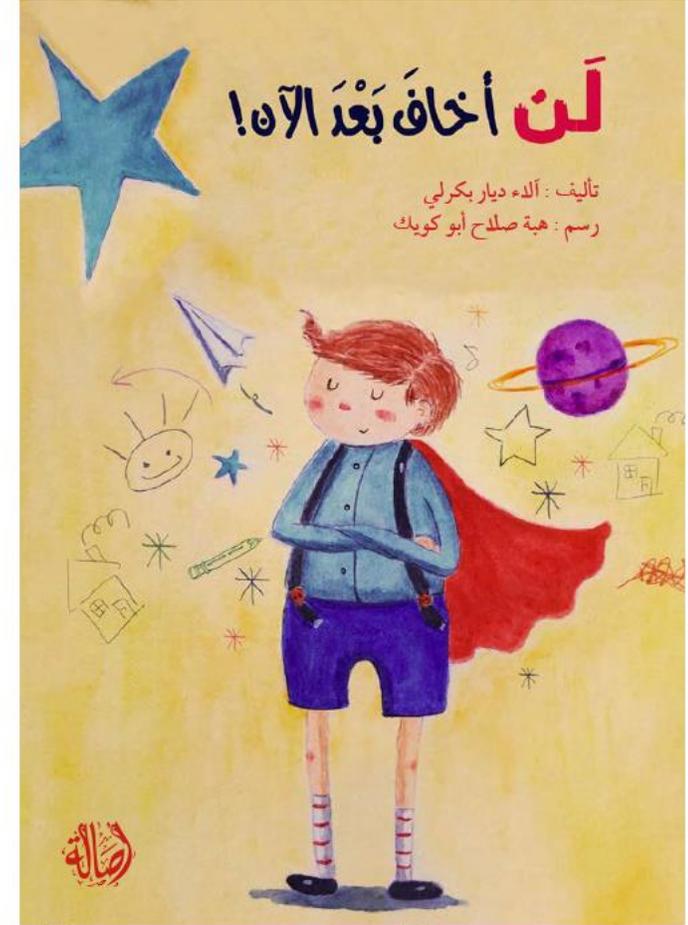




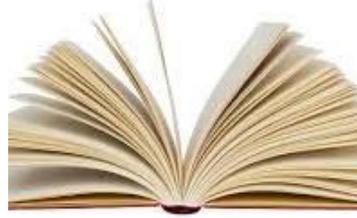
# لن أخاف بعد الآن !

استطاع «جاد» أن يتخلص من الورطة مرّة  
أخرى، ولكن إلى متى سيبقى خائفاً؟!  
«البطل الحقيقي يا جاد من يتخذ قرار المشاركة!».  
كلمات كان لها أثر كبير في قلب «جاد»،  
فانطلق متحدّياً الصعاب...

الكاتبة: آلاء ديار بكرلي



# (10 كُتَب) يَوْمِيَّاتِ عَائِلَةِ سَكَّر



إِنْ زُرْتُمْ مَدِينَتَنَا يَوْمًا، لَا تَنْسُوا أَنْ تَمْرُوا بِالشَّارِعِ 17، وَأَنْ تُلقُوا التَّحِيَّةَ عَلَى «عَائِلَةِ سَكَّر».

قَدْ يُحَالِفُكُمُ الحَظُّ، وَتَلْتَقُونَ زَائِرًا غَرِيبًا، أَوْ تَخوضُونَ مُغَامَرَةً مُشَوِّقَةً مَعَ «مَايَا»، «كَات»، «سَبَائِك» وَ«كوكو»، أَوْ تُنْقِذُونَ مَعَ مَأمَا وَبَابَا حَيَوَانًا مُهَدِّدًا بِالأنْقِرَاضِ. أَوْ بِبِساطَةٍ، تَحْتَسُونَ الشَّايَ وَتَسْتَمِعُونَ إِلَى قِصَّةٍ مُدْهِشَةٍ...

الكاتبة: رشا صادق

