

DOSSIER DE TRAVAIL

Français

Entrée en classe de 6^{ème}

PARTIE 1

A) LECTURE

Lis silencieusement le texte suivant et réponds ensuite aux questions posées.

Dans le livre dont ce texte est extrait, des enfants et leurs grands-parents ont constaté la mort de leur arbre préféré. Un voisin, Vincendon, en venant couper l'arbre mort, avait affirmé : « Les arbres ne meurent jamais »...

L'arbre qui chante

L'air qui entra en même temps que Vincendon était tout piqueté de minuscules flocons blancs. Le feu grogna plus fort, puis ce fut le silence. Ils étaient là tous les quatre, à regarder le père Vincendon et son paquet solidement ficelé.

Vincendon posa son paquet sur la table, ôta ses lunettes, les essuya longuement, se moucha, remit ses lunettes et s'approcha du feu en frottant l'une contre l'autre ses grosses mains qui faisaient un bruit de râpe.

- Il fait meilleur ici que dehors, dit-il.

Les enfants s'impatientaient. Chacun d'un côté de la table, ils regardaient le paquet sans oser y toucher. Le vieil homme semblait prendre plaisir à prolonger leur attente. Il les observait du coin de l'œil et adressait aux grands-parents des sourires complices. Enfin il se retourna et dit :

- Alors qu'est-ce que vous attendez pour l'ouvrir ? Ce n'est tout de même pas à moi de défaire le paquet.

Quatre petites mains volèrent en même temps. Les nœuds étaient nombreux et bien serrés.

- Prête-nous tes ciseaux, Grand-mère...

- Non, dit Vincendon. Il faut apprendre la patience et l'économie. Défaites les nœuds et n'abîmez rien, je veux récupérer ma ficelle et mon papier. [...]

Les grands-parents, aussi impatients que les enfants, attendaient, suivant des yeux chacun de leurs gestes. Enfin, le papier fut enlevé, et une longue boîte de bois roux et luisant apparut. Elle était plus large d'un bout que de l'autre. Vincendon s'en approcha lentement et l'ouvrit.

À l'intérieur, dans un lit de velours vert, un violon dormait.

- Voilà, dit simplement le vieil homme. Ce n'était pas plus compliqué que ça. À part les cordes, le velours et les crins de l'archet, tout se trouvait au cœur de votre arbre.

- Mon Dieu, répétait Grand-mère qui avait joint ses mains en signe d'admiration. Mon Dieu que c'est beau !

- Ça alors !... ça alors ! bégayait Grand-père. Je te savais très adroit, mais tout de même !

Le vieil artisan souriait. Il passa plusieurs fois sa main sur sa moustache avant de dire :

- Vous comprenez pourquoi je ne voulais pas vous laisser entrer dans mon séchoir ? Vous auriez vu des violons, des guitares, des mandolines et bien d'autres instruments. Et vous auriez tout deviné. Eh oui ! je suis luthier. Je fais des violons...Et l'érable, voyez-vous, c'est le bois qui chante le mieux.

Sa grosse main s'avança lentement pour caresser l'instrument, puis elle se retira toute tremblante.

- Alors, dit-il à Gérard. Tu ne veux pas essayer de jouer ? Tu ne veux pas faire chanter ton arbre ? Allons, tu peux le prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille.

Le garçon sortit le violon de son lit et le prit comme il avait vu les musiciens le faire. Il posa l'archet sur les cordes et en tira un grincement épouvantable. Grand-mère se boucha les oreilles tandis que le chat, réveillé en sursaut, disparaissait sous le buffet. Tout le monde se mit à rire.

- Eh bien ! dit Grand-père, si c'est ce que tu appelles chanter !

- Il faut qu'il apprenne, dit Vincendon en prenant l'instrument, qu'il plaça sous son menton.

Et le vieux luthier aux mains énormes se mit à jouer. Il jouait en marchant lentement dans la pièce, en direction de la fenêtre. Immobiles, les enfants regardaient et écoutaient. [...]

Vincendon jouait, et c'était vraiment l'âme du vieil arbre qui chantait dans son violon.

Bernard Clavel, extrait de *L'arbre qui chante* (Pocket jeunesse)

a) Quel est l'instrument que Vincendon offre aux enfants ?

b) Quel est le métier de Vincendon ?

c) Qui sont les personnages de cette histoire ?

d) Encadre, dans le texte, les expressions qui montrent que le grand-père et la grand-mère sont admiratifs du travail fait par Vincendon.

e) Explique pourquoi l'auteur a donné à cette histoire le titre « L'arbre qui chante ».

f) Dans la phrase : « Allons, **tu** peux **le** prendre, il ne te mordra pas, sois tranquille. »

le pronom « **tu** » remplace : _____

le pronom « **le** » remplace : _____

g) Dans la phrase : « Quatre petites mains **volèrent** en même temps. », le verbe **voler** est employé au sens figuré. Invente une phrase où ce verbe est employé au *sens propre*.

h) Souligne, dans le texte, au moins deux expressions utilisées par l'auteur pour montrer que l'enfant ne sait pas bien jouer du violon.

i) Dans le passage « Le garçon sortit le violon de son **lit**. », explique ce que veut dire le mot **lit**.

B) ÉCRITURE

TEXTE 1

Consigne d'écriture :

Les enfants décident à leur tour de faire une surprise à Vincendon. Raconte ce qui arrive. Tu devras décrire la surprise, expliquer comment les enfants la préparent et décrire la réaction de Vincendon.

Rédige sur une feuille un texte d'au moins vingt lignes.

Relis ton texte et améliore-le à l'aide de cette grille de relecture.

Toutes mes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un signe de ponctuation .	
J'ai vérifié l'orthographe des mots que je ne connais pas.	
J'ai vérifié les homonymes : on/ont – a/à – et/est – mes/mais – ses/ces/c'est...	
J'ai vérifié les accords : sujet-verbe et déterminant-nom-adjectif	

C) ÉTUDE DE LA LANGUE

1) Dans chacune des phrases suivantes, entoure le verbe conjugué et souligne son sujet.

- a) Une longue boîte de bois roux et luisant apparut.
- b) À l'intérieur, un violon dormait dans un lit de velours vert.
- c) Il ne te mordra pas.

2) Dans la phrase suivante, entoure les compléments d'objet direct (COD).

Vincendon posa son paquet sur la table, ôta ses lunettes, les essuya longuement, se moucha, remit ses lunettes et s'approcha du feu.

3) Dans les phrases suivantes, souligne les compléments circonstanciels et précise en dessous leur nature : CCT (complément circonstanciel de temps), CCL (complément circonstanciel de lieu), CCM (complément circonstanciel de manière).

- a) Vincent posa son paquet sur la table et s'avança lentement près du feu.
- b) Je fabrique des violons depuis trente ans.
- c) À l'intérieur, un violon dormait dans un lit de velours vert.
- d) Pendant l'ouverture du paquet, les enfants s'impatientaient.

4) Recopie les phrases en les complétant avec des CC de ton choix en fonction de l'indication entre parenthèses.

- a) (quand ?), les cloches de l'église sonnent.

- b) (où ?), les grues ont été installées.

- c) Mon père joue (comment ?) de la flûte.

5) Entoure les attributs du sujet (AdS) et donne leur classe grammaticale.

- a) Hadrien est un magicien extraordinaire. → classe grammaticale : _____
- b) La tempête semble se calmer. → classe grammaticale : _____

c) Marthe parait étonnée. → classe grammaticale : _____

c) Walid devient un grand garçon. → classe grammaticale : _____

6) Mets une croix dans l'une des trois colonnes pour indiquer quel personnage de l'histoire est représenté par le pronom souligné.

	La petite fille	Le roi des animaux	Le vieux lion
La petite fille aime bien parler au vieux lion. <u>Elle</u> dit :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
« Comment tu t'appelles ?			
- Groaaar, dit le lion.			
- C'est <u>toi</u> le roi des animaux ? demande la petite fille.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Non, non, le roi des animaux habite très loin d'ici, de l'autre côté de la montagne.			
Mais c'est un lion comme <u>moi</u> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Comment <u>il</u> s'appelle ? »	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le vieux lion réfléchit un instant.			

7) Recopie ce texte en mettant la ponctuation.

ce matin il pleut mon voisin ne va pas pouvoir tondre la pelouse que va-t-il faire je lui proposerais bien de venir m'aider à bricoler

8) Complète chaque phrase en utilisant les mots proposés et en faisant les accords nécessaires.

- Un sentier étroit et sinueux serpentait entre les sapins.

Des _____

- Un gros caillou pointu roule sur le chemin.

Des _____ pierres _____

9) Réécris le texte en remplaçant « le renard » par « les renards ». Attention aux accords !

Qui est le renard ? Le renard est un animal solitaire. Souvent sauvage, il habite dans la forêt. Il mange de la viande et chasse du gibier.

10) Transforme ce texte en le mettant au présent.

Les ânes étaient tout à fait sauvages, c'est-à-dire qu'ils mangeaient quand ils avaient faim, qu'ils buvaient quand ils avaient soif et qu'ils couraient dans l'herbe quand ça leur faisait plaisir. Quelquefois, un lion venait et mangeait un âne, alors tous les autres ânes se sauvaient en criant comme des ânes, mais le lendemain il n'y pensaient plus et recommençaient à braire, à boire, à manger, à courir, à dormir.

D'après *Les premiers ânes*, Jacques Prévert

PARTIE 2

A) LECTURE

Lis silencieusement le texte suivant et réponds ensuite aux questions posées.

Dans ce livre l'auteur raconte l'histoire d'une petite fille, prénommée Lullaby, qui décide de quitter son univers familier et part à l'aventure...

Un oiseau de mer fit des cercles au-dessus de la ruine, et Lullaby eut soudain très envie d'être là-haut. Elle commença à grimper le long de l'éboulis*. Les arêtes des cailloux écorchaient ses mains et ses genoux, et de petites avalanches glissaient derrière elle. Quand elle arriva tout en haut, elle se retourna pour regarder la mer, et elle dut fermer les yeux pour ne pas sentir le vertige. Au-dessous d'elle, si loin qu'on regardât, il n'y avait que cela : la mer. Immense, bleue, la mer emplissait l'espace jusqu'à l'horizon agrandi, et c'était comme un toit sans fin, un dôme géant fait de métal sombre, où bougeaient toutes les rides des vagues. Par endroits, le soleil s'allumait sur elle, et Lullaby voyait les taches et les chemins obscurs des courants, les forêts d'algues, les traces de l'écume. Le vent balayait sans arrêt la mer, lissait sa surface.

Lullaby ouvrit les yeux et regarda tout, en s'accrochant aux rochers avec ses ongles. La mer était si belle qu'il lui semblait qu'elle traversait sa tête et son corps à toute vitesse, qu'elle bousculait des milliers de pensées à la fois.

Lentement, avec précaution, Lullaby s'approcha de la ruine. C'était bien ce qu'avait dit le petit garçon à lunettes, une sorte de théâtre, fait de grands murs de ciment armé. Entre les hauts murs, la végétation poussait, des ronces et des lianes qui recouvraient complètement le sol. Sur les murs, il y avait un toit de dalles de béton, effondré par endroits.

J.M.G Le Clézio, extrait de *Lullaby* (Gallimard jeunesse)

* **éboulis** : tas de terre et de pierres qui sont tombées.

a) En t'aidant du texte, explique pourquoi l'escalade de Lullaby est dangereuse.

b) L'auteur utilise des comparaisons pour décrire la mer. Souligne au moins deux comparaisons dans le texte.

c) Dans la phrase « Le vent **balayait** sans arrêt la mer, lissait sa surface », explique ce que veut dire le mot **balayait**.

d) Recopie une phrase du texte qui montre que Lullaby est bouleversée par sa découverte de la mer.

e) Voici trois adjectifs : **imprudente**, **craintive**, **émerveillée**. À ton avis, quel est celui qui correspond le mieux à l'attitude de Lullaby ? En t'aidant du texte, explique ton choix.

f) Parmi les titres proposés ci-dessous, entoure celui qui convient.

- Un mur d'escalade au bord de la mer
- Une merveilleuse découverte de la mer
- Lullaby et les oiseaux de mer
- Une randonnée tranquille
- Une promenade en mer

B) ÉCRITURE

TEXTE 2



Liste de verbes pouvant remplacer les verbes « dire » et « répondre » :

ajouter, affirmer, annoncer, bougonner, chuchoter, conseiller, constater, demander, expliquer, marmonner, murmurer, penser, proposer, regretter, répéter, répliquer, rétorquer, ronchonner, s'écrier, se moquer, s'exclamer, s'inquiéter, soupirer

Consigne d'écriture :

Imagine un dialogue entre ces deux vélos.

Rédige sur une feuille un texte d'au moins quinze lignes.

Relis ton texte et améliore-le à l'aide de cette grille de relecture.

Toutes mes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un signe de ponctuation .	
J'ai présenté mon texte en allant à la ligne et en utilisant un tiret à chaque prise de parole.	
J'ai vérifié l'orthographe des mots que je ne connais pas.	
J'ai vérifié les homonymes : on/ont – a/à – et/est – mes/mais – ses/ces/c'est...	
J'ai vérifié les accords : sujet-verbe et déterminant-nom-adjectif	

C) ÉTUDE DE LA LANGUE

1) Complète le tableau avec tous les mots des phrases.

déterminant (dét)	nom (N)	pronom (Pr)	verbe conjugué (V)	adjectif (adj)

- Ce supermarché est gigantesque !
- Mario y achètera un bel arrosoir rouge.
- Quelques passants s'arrêtaient.
- La mystérieuse porte s'entrouvrit ; Marc la poussa.

2) Souligne les adjectifs épithètes et relie-les par une flèche aux noms qu'ils complètent.

Un forgeron a un fils unique, un adolescent vigoureux, toujours de bonne humeur. Mais voilà que le garçon tombe malade d'un mal mystérieux. Il en paraît jaune et ridé, et malgré un fort bel appétit, il en garde le lit. Aucun docteur ne parvient à résoudre ce cas grave.

3) Réécris ces phrases en ajoutant un adjectif épithète à tous les noms en gras. Pense aux accords.

a) Mon **panier** est plein de **champignons**.

b) Thierry prête son **livre** à son **copain**.

c) Le **regard** du lion fixait une **gazelle**.

4) Souligne les compléments du nom (CdN) et relie-les par une flèche aux noms qu'ils complètent.

a) L'eau de cette rivière coule rapidement.

b) Paul déposa le panier en osier près de la boîte à outils.

c) Sarah arriva au bout du tunnel.

d) La cousine de Boris porte une robe sans manche.

5) Réécris ces phrases en ajoutant à chaque nom en gras un adjectif épithète (Ep) et un complément du nom (CdN).

a) La **pizzeria** est fermée.

b) Le **piège** s'est refermé sur son pied.

c) Elle voudrait aller voir une **exposition**.

PARTIE 3

A) LECTURE

Réponds aux questions en utilisant les trois documents ci-dessous.

Le Vendée Globe

Document n°1

Le *Vendée Globe* est une épreuve sportive qui consiste à faire le tour du monde, à la voile, en solitaire, sans escale et sans assistance. Cette course se déroule tous les quatre ans, le départ ayant lieu au mois de novembre aux Sables-d'Olonne en Vendée (France). La première édition a eu lieu en 1989. Depuis, le *Vendée Globe* a grandi pour devenir une des courses au large les plus réputées dans le monde. De par sa difficulté, il est parfois appelé l'« Everest de la mer ».

Les skippers partent du port des Sables-d'Olonne, longent les côtes africaines, contournent l'Antarctique, remontent le long de l'Amérique du Sud et reviennent à leur point de départ. Au cours des différentes éditions, des bouées de passage ont été placées pour créer un parcours côtier devant les Sables-d'Olonne ou pour obliger les concurrents à ne pas descendre trop au sud dans leur tour de l'Antarctique avec le risque de percuter des icebergs ou des growlers (petits morceaux d'iceberg à peine visibles).

Le règlement du *Vendée Globe* précise que les concurrents doivent parcourir 24 000 milles (1 mille = 1 852 mètres) environ. Le skipper est seul à bord de son monocoque. Il doit suivre un parcours imposé en passant par des points précis sans s'arrêter. Il ne peut obtenir aucune assistance, autre que médicale, de l'extérieur.

Le *Vendée Globe* mêle aventure et exploit sportif. Fournisseur officiel de légendes depuis 1989, la course a forcé le respect du monde maritime et du public en général.

Document n°2

La course a eu lieu 6 fois : on parle des 6 « éditions » de la course. Les tableaux suivants donnent des indications précises pour chaque édition.

PALMARÈS					
Édition de la course	Année	Vainqueur	Nationalité	Distance parcourue en milles	Temps en jours(j), heures(h), minutes (min)
1 ^{ère}	1989 – 1990	Titouan Lamazou	Française	25 485	109 j 08 h 47 min
2 ^{ème}	1992 – 1993	Alain Gautier	Française	25 315	110 j 17 h 20 min
3 ^{ème}	1996 – 1997	Christophe Auguin	Française	26 520	105 j 20 h 31 min
4 ^{ème}	2000 – 2001	Michel Desjoyeaux	Française	26 700	92 j 17 h 13 min
5 ^{ème}	2004 – 2005	Vincent Riou	Française	26 714	87 j 10 h 47 min
6 ^{ème}	2008 – 2009	Michel Desjoyeaux	Française	28 303	84 j 03 h 09 min

Document n°3

Édition de la course	Écart entre le vainqueur et le deuxième	Réussite de la flotte*	Record du nombre de milles en 24h	Vitesse Moyenne Record en nœuds	Nombre de participants au départ	Nombre de femmes au départ	Nombre de participants étrangers
1 ^{ère}	16 h 30 min	54%	304	9,70	13	0	3
2 ^{ème}	6 j 12 h 40 min	46,7%	339	9,58	15	0	4
3 ^{ème}	7 j 11 h 50 min	37,5%	374	10,44	16	2	5
4 ^{ème}	1 j 00 h 50 min	65,4%	430	11,94	26	2	11
5 ^{ème}	06 h 30 min	65%	439	12,73	20	2	7
6 ^{ème}	5 j 06 h 30 min	36,6%	non communiqué	non communiqué	30	2	13

***Réussite de la flotte** : cette colonne donne le % des bateaux qui sont revenus au point de départ par rapport à l'ensemble des bateaux qui ont pris le départ.

a) Dans quelle partie du monde les bateaux du Vendée Globe risquent-ils de rencontrer des icebergs ?

b) Un concurrent peut-il s'arrêter pour faire réparer le mât de son bateau ? _____
Souligne, dans le texte, les informations qui te permettent de répondre.

c) Pourquoi a-t-on appelé cette course le « Vendée Globe » ?

d) Dans quelle édition de la course y a-t-il eu le plus grand nombre de participants étrangers ?

e) Quel est le nom du vainqueur qui a creusé le plus grand écart avec le concurrent arrivé deuxième ?

f) Quel est le concurrent qui a gagné deux fois la course ?

Calcule l'écart en jours, heures et minutes entre ses deux performances.

Réponse : _____

B) ÉTUDE DE LA LANGUE

1) Lis attentivement cet article de dictionnaire :

REPLIQUE n. f.

- I** 1. Réponse vive, marquant une opposition.
2. Élément d'un dialogue, texte qu'un acteur doit dire en réponse à une autre personne. Loc. *Donner la réplique* (à un acteur), lire, réciter un rôle pour lui permettre de dire le sien.
- II** 1. ARTS. Nouvel exemplaire d'une œuvre imitant l'original. *Les répliques romaines des statues grecques.*
2. Chose ou personne qui semble être le double d'une autre. *C'est la réplique de son frère.*
- ETYMOLOGIE: du latin *replicare*, replier, plier en arrière.

a) Quelle est la nature (ou classe grammaticale) du mot « réplique » ? Recopie ce qui te permet de répondre.

b) Combien de sens le mot « réplique » a-t-il dans cet article de dictionnaire ? _____

c) Quelle est l'origine du mot réplique ? _____

d) Recopie un exemple donné dans cet article de dictionnaire.

e) Dans la phrase ci-dessous, le mot « **réplique** » a un sens particulier. Trouve dans l'article de dictionnaire la définition qui correspond à ce sens et recopie-la.

« Cette **réplique** de La Joconde n'est qu'une pâle copie du chef-d'œuvre de Léonard de Vinci. »

2) Dans chaque série, entoure l'intrus qui n'appartient pas à la même famille de mots.

- a) écrire – un écrivain – s'écrier – l'écriture
- b) explorer – une explosion – un explorateur – une exploration
- c) surligner – rectiligne – maligne – alignement – aligner

3) Pour chacun des mots suivants, donne 1 verbe et 1 nom de la même famille (comme pour l'exemple).

chant : enchanter, une chanson

passer : _____ , _____

plante : _____ , _____

4) a) Entoure les préfixes.

illisible – kilomètre – inconnu – malheureux

b) Forme un nouveau mot en ajoutant un préfixe.

congeler → _____

légal → _____

prévu → _____

5) a) Entoure les suffixes.

jardinier – fleuriste – discutable – éleveur

b) Forme un nouveau mot en ajoutant un suffixe.

léger → _____

gentil → _____

patin → _____

6) Complète ces phrases avec des mots de la même famille de « feuille ».

a) Dans cette forêt, on trouve surtout des _____ .

b) Hugo utilise de la pâte _____ pour faire sa tarte aux pommes.

c) Le _____ des arbres jaunit en automne.

d) Valentin _____ le livre qu'on lui a prêté.

e) Pour l'apéritif nous avons préparé des _____ .

7) Complète le tableau.

	synonyme
calme	
Cruel	

	contraire
prudent	
aimer	

8) Réécris le texte en évitant les répétitions. Utilise des synonymes.

Les Africains construisent des habitations en torchis. Au Pôle Nord, les Inuits construisent leurs habitations en utilisant de la glace. Dans les métropoles, on construit des habitations en hauteur. Dans certaines zones très pauvres, on construit des habitations à partir de vieux bidons.

9) Réécris le texte au futur.

Il y a trois ans, ma tante venait avec moi pour visiter Paris. Nous avons pris le métro et j'ai eu le droit de monter sur la Tour Eiffel. Ma tante est rentrée chez elle par le train.

PARTIE 4

A) LECTURE

Lis silencieusement le texte suivant et réponds ensuite aux questions posées.

Lynx est un jeune indien, il va subir une épreuve qui marquera la fin de son enfant. Ses parents et toute la tribu quittent le village en le laissant seul ; il devra trouver les moyens de survivre dans cet endroit abandonné...

Histoire de Lynx

Tout à coup, sur le sentier, devant lui, une ombre humaine apparaît. Un homme. Un homme ? Son corps est comme une brume vaguement lumineuse. Deux yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement. Ces mots résonnent dans l'air et la nuit :

- N'aie pas peur, je suis Quals, le dieu bienfaisant. Je suis venu te dire que tu ne seras jamais seul au monde. Ton village est là-bas.

Il désigne un point, à travers les arbres. Lynx s'en va en courant. Maintenant, errant sous la lune dans son village mort, il découvre qu'il va devoir vivre comme un animal solitaire. Il trouve les braises sous la cendre. Il les ranime, et s'endort.

Dès qu'il s'éveille, à l'aube, il se met à l'ouvrage. Il fabrique un arc avec une branche souple et une corde en fibre de liane. Il taille quelques flèches et part à la chasse. Le dieu Quils le protège : Lynx tue une multitude d'oiseaux. Il les dévore. De leur plumage multicolore, il se fait un manteau si beau, si éblouissant que le soleil traversant le ciel s'arrête un instant, en plein midi, pour le contempler. Lynx le salue. Alors un homme apparaît au-dessus des huttes. Il descend vers lui comme un oiseau. Il est rouge, son corps est un crépitement d'étincelles. Il se pose devant l'enfant vêtu de plumes, il lui dit :

- Si tu me donnes ton manteau, je te donnerai le mien. Tu ne perdras pas au change. Regarde : il est en fine peau de gazelle, et son pouvoir est grand : chaque fois que tu le plongeras dans le fleuve, il se remplira de poissons.

- D'accord, dit Lynx.

Il échange son manteau de plumes contre le manteau du soleil.

Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné. Il fait tous les jours des pêches miraculeuses, grâce au manteau du soleil. Il a construit une grande hutte où il a entassé d'immenses réserves de poisson séché. Il s'endort tous les soirs, devant son feu. Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce. Les hommes de sa tribu l'ont envoyé voir si Lynx a survécu, et s'il est devenu un homme véritable. Lynx a grandi, il n'a plus son regard d'enfant. Son poitrail est large, ses muscles sont saillants. Il accueille le chasseur, il le rassasie de poisson séché et de volaille.

Il lui dit :

- Va chercher ceux de notre peuple. J'ai ici de quoi les nourrir. Ils vivront heureux, paisibles. Ils n'auront plus à craindre la famine.

Le messager s'en va et revient avec la tribu. Lynx le puissant, dans son manteau magique, est maintenant l'homme le plus respecté du village. Le plus fier aussi.

Un jour, il découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit, son arc au poing. La chasse pourtant n'est plus pour lui nécessaire, le manteau du soleil suffit amplement à le nourrir, lui et ses frères humains. Mais il veut affirmer sa force. Il poursuit le cerf, il le traque. Voici la bête à sa merci contre un rocher. Lynx ajuste une flèche sur son arc. Alors, derrière lui, une voix sonore arrête son geste. C'est le dieu Quils, au visage ténébreux, aux yeux d'étoiles. Il dit :

- Quand tu n'étais qu'un enfant désarmé, j'ai demandé au soleil de te donner son manteau magique pour que tu n'aies plus à chasser. Maintenant, c'est le cerf qui a besoin de ma protection.

Lynx ne l'écoute pas, il ricane et tend la corde de son arc. Alors le dieu Quils effleure son épaule et Lynx ne bouge plus. Il ne bougera plus jamais, car le dieu Quils, en cet instant, le change en haute pierre à forme humaine. Puis il prend dans ses bras le cerf qui broute l'herbe paisiblement et le lance dans le ciel.

La Grande Ourse qui brille dans les nuits claires, c'est lui, le cerf. C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil fuit.

Henri GOUGAUD, extrait de *La reine des serpents et autres contes du ciel et de la terre* (Seuil)

a) Au début de l'histoire, qui vient à la rencontre de Lynx ?

b) Qu'est-ce qui montre que Lynx est un jeune homme prévoyant ?

c) L'homme qui apparaît au-dessus des huttes est le soleil. Entoure deux expressions utilisées par l'auteur pour nous le faire comprendre.

d) Quelle raison donne le soleil pour convaincre Lynx d'échanger son manteau ?

e) Un chasseur est envoyé par ses hommes de la tribu de Lynx pour voir comment il a survécu. Relève les expressions qui montrent comment il arrive jusqu'à lui.

f) Explique ce que veut dire le mot « **saillants** » dans la phrase : « Son poitrail est large, ses muscles sont **saillants**. »

g) Dans la phrase : « Il accueille le chasseur, **il le** rassasie de poisson séché et de volaille. »

le pronom « **il** » remplace : _____

le pronom « **le** » remplace : _____

h) Dans le premier paragraphe du texte, l'auteur écrit : « Un homme. Un homme ? ». Que veut-il nous faire comprendre en annonçant le personnage ainsi ?

i) Dans la phrase : « C'est ce que racontent les Indiens cherokees, le soir, aux enfants que le sommeil **fuit**. », le verbe **fuir** est employé au sens figuré. Invente une phrase où ce verbe est employé au sens propre.

B) ÉCRITURE

TEXTE 3

Consigne d'écriture :

Imagine qu'au cours d'une promenade en forêt, tu rencontres un animal que tu n'avais encore jamais vu de si près. Tu es étonné et tu cherches à t'en approcher plus encore, mais il est très craintif. Tu devras décrire cet animal, dire pourquoi tu es étonné par cette rencontre et comment tu l'as fait pour l'approcher. Rédige sur une feuille un texte d'au moins vingt lignes.

Relis ton texte et améliore-le à l'aide de cette grille de relecture.

Toutes mes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un signe de ponctuation .	
J'ai vérifié l'orthographe des mots que je ne connais pas.	
J'ai vérifié les homonymes : on/ont – a/à – et/est – ses/c'est – mes/mais – ses/ces/c'est...	
J'ai vérifié les accords : accords sujet-verbe / accords dans le groupe nominal (déterminant-nom-adjectif).	

C) ÉTUDE DE LA LANGUE

1) Dans chacune des phrases suivantes, entoure le verbe conjugué et souligne son sujet.

- Tu ne perdras pas au change.
- Or, un matin, un chasseur vient par le fleuve dans un canoë d'écorce.
- Des yeux pareils à deux étoiles dans son visage ténébreux regardent l'enfant fixement.
- Tu me donne ton manteau.
- Lynx le puissant, dans son manteau magique, est l'homme le plus respecté du village.
- Maintenant, Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

2) Dans l'extrait suivant, entoure deux compléments d'objet direct (COD).

Un jour, Lynx découvre la trace d'un cerf, dans la forêt. Il la suit son arc au poing. Il poursuit le cerf, il le traque et ajuste une flèche sur son arc.

3) Dans les phrases suivantes, souligne les compléments circonstanciels et précise en dessous leur nature : CCT (complément circonstanciel de temps), CCL (complément circonstanciel de lieu), CCM (complément circonstanciel de manière).

- Lynx vit depuis une année dans son village abandonné.

b) Tous les soirs, il s'endort paisiblement devant son feu.

c) À cet instant, le dieu Quas prend dans ses bras le cerf et le lance dans le ciel.

4) Ajoute deux compléments circonstanciels à chaque phrase.

Les Dupont partiront.

Ils installeront la caravane.

5) Souligne tous les verbes et réécris-les ensuite dans le tableau.

a) Elles aimeront profiter du beau temps.

b) Nous devons monter en haut de la colline.

c) Je préfère oublier cette histoire.

d) Voulez-vous venir me voir au théâtre ?

e) Le toit menace de tomber.

verbes conjugués	verbes à l'infinitif

6) Classe les verbes dans le tableau.

regrouper – allumer – être - passer – avoir l'air – paraître – devoir – penser – sembler – sentir – devenir

verbes d'état	verbes d'action

7) Transforme ce texte en le mettant au passé composé. Pense aux accords du participe passé.

La tempête fait rage. Les grêlons tombent violemment et ravagent les toitures des maisons. Les rafales de vent couchent les arbres et viennent soulever les tuiles. Il y a beaucoup de réparations à faire et les couvreurs courent d'une maison à l'autre.

PARTIE 5

A) LECTURE

Réponds aux questions en utilisant les deux documents ci-dessous.

Montréal au Canada

Document 1

Le **Canada** est le deuxième plus grand pays du monde, par sa superficie, après la Russie. Il occupe une très grande partie de l'Amérique du Nord. Il s'étend d'ouest en est de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique et vers le nord jusqu'à l'océan Arctique d'où la devise « D'un océan à l'autre ». Le Canada partage deux frontières avec les États-Unis, au sud et au nord-ouest (Alaska).

Découvert par l'explorateur français Jacques Cartier en 1534, le Canada prend son origine, en tant que colonie française, sur le territoire de l'actuelle ville de Québec, dans la vallée du fleuve Saint-Laurent. La colonisation française amènera 69 000 immigrants français sur ce territoire d'Amérique du Nord appelé « Nouvelle-France ».

En 1763, les Britanniques s'approprièrent ces terres de la Nouvelle-France.

Aujourd'hui, le Canada est un État fédéral de dix provinces et de trois territoires qui chacun ont leurs propres premier ministre et assemblée législative. Les Britanniques accorderont pacifiquement son indépendance à ce pays, progressivement entre 1867 et 1982.

Document 2

	Nombre d'habitants	Densité de population en nombre d'habitants au km ²	Langue officielle
Les principales villes du Canada			
Montréal	1 637 563	4505,00	Français
Toronto	2 503 281	3973,00	Anglais
Québec	500 691	1102,00	Français
Ottawa	1 174 072	2786,00	Anglais et Français
Le Canada	33 576 126	3,29	Anglais et Français

a) Comment s'appelait la région de Québec à l'arrivée des Britanniques, au XVIII^{ème} siècle ? Souligne la phrase qui t'a permis de répondre.

b) La France a-t-elle une superficie supérieure à celle du Canada ? Explique ta réponse.

c) Quelle est la ville canadienne la plus peuplée dont le français est la langue officielle ?

B) ÉTUDE DE LA LANGUE

1) Complète avec -er ou -é.

- L'ogre est all___ mang___ des enfants.
- Pour voyag___ en première classe, il a pay___ cher.
- Marc est tomb___ . Je l'ai aid___ à se relev___ .
- Robin est mont___ en haut de l'arbre pour vérifi___ que les animaux sauvages partaient.
- Ils ont nou___ des liens forts. Rien ne peut les bris___ .

2) Réécris les phrases en les complétant avec le participe passé des verbes entre parenthèses. Pense à l'accord du participe passé.

- a) Nous sommes _____ chercher de l'eau. (aller)
- b) Il a _____ deux parts de tarte. (prendre)
- c) Elle est _____ pour son entretien. (venir)
- d) Les participantes sont _____ à l'heure. (arriver)
- e) Ils ont _____ la quiche lorraine. (vendre)

3) Réécris les phrases en remplaçant les mots soulignés par ceux entre parenthèses. Pense aux accords.

- a) Ces nouveaux magasins sont immenses. (boutiques)

b) Le dernier étage est profond. (étagère)

c) C'est mon ancien livre bleu. (sacoche)

d) C'est un garçon différent et triste. (situation)

4) Alexia raconte : Je suis allée au centre commercial. Au rayon des vêtements, j'ai acheté un pantalon large et bariolé, une chemise brodée et un beau blouson. Je suis ravie de mes achats.

Maintenant Alexia et sa sœur racontent. Complète le texte en faisant les accords nécessaires.

Alexia et sa sœur racontent : Nous _____ au centre commercial. Au rayon des vêtements, nous _____ deux _____ et _____, deux _____, deux _____ et deux _____. Nous _____ de nos achats.

5) Lis la lettre ci-dessous.

Périgueux, le 1^{er} septembre

Heureuses de ta visite, nous t'avons attendue toute la journée. Toi, d'habitude si ponctuelle, tu n'es pas venue. Nous sommes fort ennuyées et vraiment surprises.

Tant pis, à bientôt.

a) À ton avis, qui pourrait écrire et envoyer cette lettre ? Entoure la bonne réponse.

- un garçon
- une fille
- un garçon et une fille
- deux filles
- deux garçons

b) Entoure dans le texte ce qui te permet de répondre à la question.

c) À ton avis, qui pourrait recevoir cette lettre ? Souligne la bonne réponse.

- un garçon
- une fille
- un garçon et une fille
- deux filles
- deux garçons

d) Souligne dans le texte ce qui te permet de répondre à la question.

6) Transforme ce texte en le mettant au passé ; utilise le passé simple ou l'imparfait quand il le faut. Habituellement, les élèves **se lèvent** quand un adulte **entre** en classe. Un jour, le directeur **entre** pendant que Pierre et Mehdi **discutent**. Ne faisant pas attention à lui, ils **restent** assis. Mécontent, le directeur les **gronde**.

Ce n'**est** pas la première fois qu'ils **se font** remarquer à cause de leurs bavardages.

DOSSIER DE TRAVAIL

Mathématiques

Entrée en classe de 6^{ème}

Les grands nombres

1) Complète ce tableau.

87 564 321	
	Quinze millions cent trente-sept mille neuf cent cinquante-huit
17 607 890 400	
	Neuf milliards deux cent quarante-cinq millions vingt-sept mille cent quatre

2) Recopie ces nombres en séparant les classes.

67893087 → _____ | 56456902314 → _____

3) Complète pour indiquer la valeur du chiffre 3 dans chacun de ces nombres.

63 897 045 → 3 est le chiffre _____ | 340 982 541 → 3 est le chiffre _____

56 452 439 806 → 3 est le chiffre _____ | 5 360 984 → 3 est le chiffre _____

4) Décompose ces nombres, comme dans l'exemple.

$$5\ 789\ 423 = (5 \times 1\ 000\ 000) + (7 \times 100\ 000) + (8 \times 10\ 000) + (9 \times 1\ 000) + (4 \times 100) + (2 \times 10) + 3$$

a) 94 609 503 = _____

b) 7 095 021 009 = _____

5) Décompose ces nombres, comme dans l'exemple.

$$45\ 789\ 123 = 40\ 000\ 000 + 5\ 000\ 000 + 700\ 000 + 80\ 000 + 9\ 000 + 9\ 000 + 100 + 20 + 3$$

a) 7 890 421 = _____

b) 94 609 150 070 = _____

6) Retrouve chaque nombre.

6 000 000 + 70 000 + 674 = _____ | 900 + 71 000 000 000 + 70 000 = _____

5 000 + 2 000 000 000 + 78 = _____ | 105 000 000 + 980 + 30 000 = _____

7) Complète avec le signe < ou > .

30 149 708 914 40 130 900 567

726 640 204 726 460 600

96 023 004 564 96 023 040 900

150 687 492 150 788 612

8) Entoure le plus petit des deux nombres. Souligne le chiffre qui te permet de répondre.

4 562 890 086 – 4 654 980 902

735 900 786 – 735 999 080

100 100 100 010 – 100 100 100 100

457 085 928 – 457 805 904

9) Range ces nombres dans l'ordre croissant.

9 342 679 045 – 9 342 976 876 – 9 342 769 088 – 9 342 697 876 – 9342 796 453 – 9 342 967 908

10) Encadre à la centaine de mille la plus proche.

... < 45 987 765 < ...

... < 674 352 899 < ...

... < 5 608 974 321 < ...

... < 560 675 987 342 < ...

11) Complète avec un nombre qui convient.

25 613 800 347 < _____ < 25 613 800 400

376 146 259 813 < _____ < 376 152 040 100

12) Écris le plus petit nombre de dix chiffres : _____

13) Complète le tableau.

	Nombre arrondi à la centaine la plus proche	Nombre arrondi au million le plus proche
12 098 674		
978 997 320		
56 091 562 098		
580 693 045 791		

Résolution de problèmes (1)

Sur une feuille de classeur, résous les problèmes suivants.

Problème 1

Au tour de France, 22 équipes de 9 coureurs cyclistes ont pris le départ. Au bout de 10 étapes, 23 coureurs ont abandonné.

Combien de concurrents restent en course ?

Problème 2

Au début de l'année, les professeurs se partagent les cahiers. Après un partage équitable entre 8 classes, chacune des classes a reçu 425 cahiers et il en reste 5.

Combien y avait-il de cahier à se partager ?

Problème 3

Monsieur et Madame Brun décident de partir en vacances. Le tarif de l'hôtel est de 74 € par personne et par jour.

Quel sera leur dépense pour un séjour d'une semaine ?

Problème 4

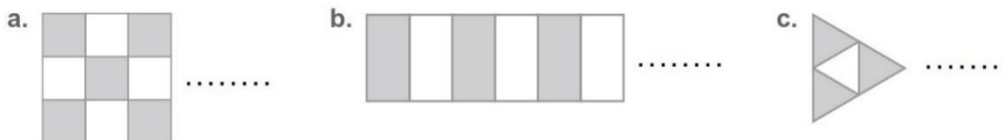
Un fournisseur de manuels scolaires prépare l'envoi de 2 533 manuels scolaires. Les livres sont expédiés par cartons de 16.

a) Combien de cartons ce fournisseur devra-t-il préparer ?

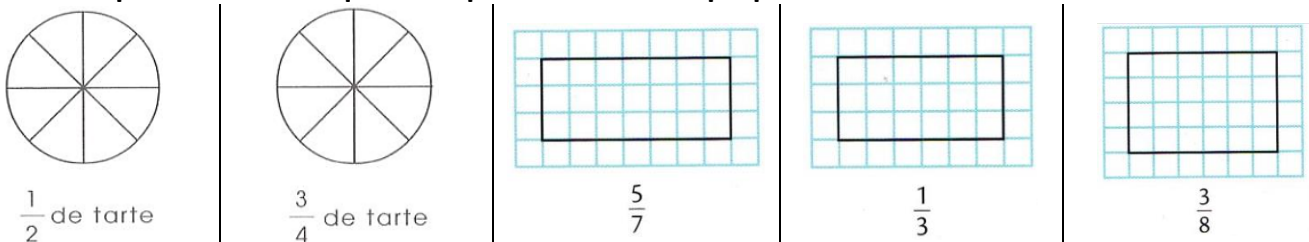
b) Combien de manuels pourra-t-il mettre encore dans le dernier carton ?

Les fractions

1) Écris la fraction qui correspond à chaque partie colorée.



2) Colorie la partie du dessin qui correspond à la fraction proposée.



3) a) Écris la fraction en lettres.

$\frac{25}{4}$: _____
 $\frac{17}{2}$: _____
 $\frac{4}{3}$: _____

b) Écris la fraction en chiffres.

vingt-sept cinquièmes : _____
 cinq douzièmes : _____

4) a. Trace un rectangle de 8 carreaux sur 3 carreaux.

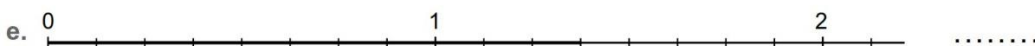
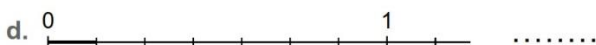
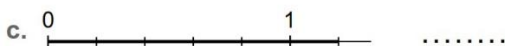
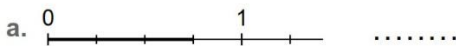
b. Colorie $\frac{5}{12}$ de ce rectangle en bleu.

c. Colorie $\frac{4}{12}$ de ce rectangle en rouge.



d. Quelle fraction la partie non colorée de ce rectangle représente-t-elle ?

5) Écris sous forme d'une fraction les longueurs suivantes.



6) Problème

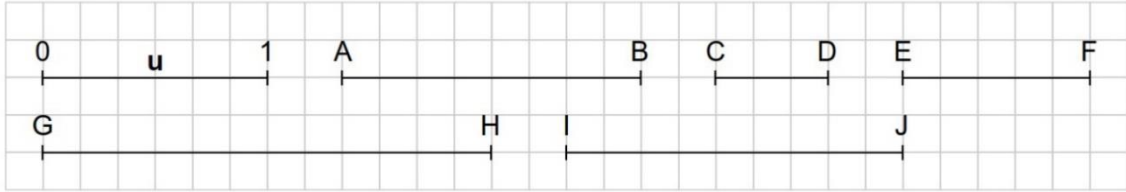
Dans cette classe de CM2 de 30 élèves, les $\frac{3}{5}$ des élèves sont des filles.

a) Écris, sous la forme d'une fraction, le nombre de garçons de cette classe de CM2 :

b) Quel est le nombre de garçons dans cette classe ?

c) Quel est le nombre de filles dans cette classe ?

7) Donne les longueurs de ces segments sous forme de fractions en les comparant avec la bande unité u.



AB = CD = EF = GH = IJ =

8) Après avoir tracé un segment unité de 10 carreaux :

- trace un segment [AB] qui mesure $\frac{1}{10}$ de u ;
- trace un segment [CD] qui mesure $\frac{1}{2}$ de u ;
- trace un segment [EF] qui mesure $\frac{1}{5}$ de u.



9) a. Place les points suivants sur la demi-droite graduée.

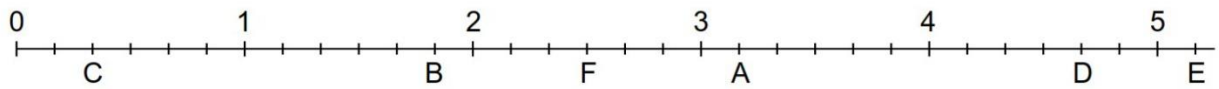
$$A = \frac{15}{8} \quad B = \frac{1}{2} \quad C = \frac{3}{4} \quad D = \frac{20}{8} \quad E = \frac{13}{4} \quad F = \frac{5}{2} \quad G = \frac{1}{8} \quad H = \frac{3}{2}$$



b. Que peux-tu dire des points D et F ?

.....

10) a. Écris les fractions correspondant aux lettres placées sur la demi-droite graduée.



A = B = C = D = E = F =

b. Indique entre quels nombres entiers se trouve chaque fraction.

A : < < C : < < E : < <

B : < < D : < < F : < <

c. Souligne le nombre entier le plus proche de la fraction.

11) Entoure les réponses qui sont vraies.

$$\frac{4}{2} < 1$$

$$\frac{3}{4} < 1$$

$$\frac{23}{10} < 1$$

$$\frac{7}{4} > 1$$

$$\frac{25}{50} > 1$$

$$\frac{3}{8} < 1$$

$$\frac{7}{8} < 1$$

$$\frac{1}{9} < 1$$

$$\frac{9}{5} > 1$$

$$\frac{57}{40} < 1$$

12) Complète.

a. $\times 2 < 15 < \dots \times 2$

c. $\times 3 < 17 < \dots \times 3$

e. $\times 8 < 51 < \dots \times 8$

b. $\times 5 < 32 < \dots \times 5$

d. $\times 7 < 38 < \dots \times 7$

f. $\times 6 < 41 < \dots \times 6$

13) Réalise un encadrement pour trouver entre quels nombres entiers se situe chaque fraction. Observe l'exemple.

$$\frac{14}{3} \quad 4 \times 3 < 14 < 5 \times 3 \quad \text{donc} \quad 4 < \frac{14}{3} < 5$$

a. $\frac{17}{5} \rightarrow$

b. $\frac{22}{6} \rightarrow$

c. $\frac{37}{8} \rightarrow$

14) Complète par un nombre entier qui convient.

$$\frac{3}{7} < \dots < \frac{9}{7}$$

$$\frac{16}{7} < \dots < \frac{22}{7}$$

$$\frac{29}{7} < \dots < \frac{36}{7}$$

$$\frac{15}{6} < \dots < \frac{19}{6}$$

$$\frac{8}{5} < \dots < \frac{13}{5}$$

$$\frac{5}{2} < \dots < \frac{7}{2}$$

15) Décompose ces fractions, comme dans l'exemple.

$$\frac{16}{5} \quad \frac{16}{5} = \frac{5}{5} + \frac{5}{5} + \frac{5}{5} + \frac{1}{5} \quad \frac{16}{5} = 3 + \frac{1}{5}$$

a. $\frac{8}{3} \rightarrow$

b. $\frac{13}{2} \rightarrow$

c. $\frac{21}{5} \rightarrow$

16) Écris chaque somme sous forme d'une seule fraction. Observe l'exemple.

$$3 + \frac{1}{4} = \frac{4}{4} + \frac{4}{4} + \frac{4}{4} + \frac{1}{4} = \frac{13}{4}$$

a. $2 + \frac{3}{5} \rightarrow$

b. $4 + \frac{1}{3} \rightarrow$

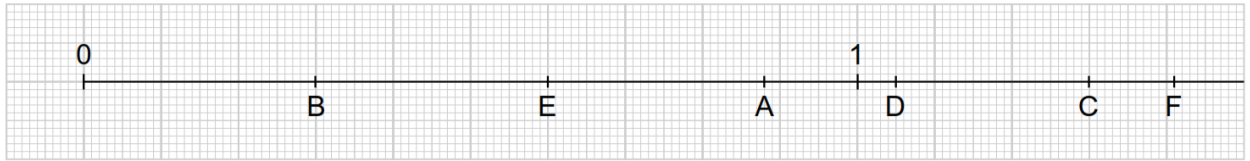
c. $1 + \frac{3}{8} \rightarrow$

Les fractions décimales

1) Écris en lettres les fractions décimales.

$\frac{48}{1000}$	
$\frac{7}{10}$	
$\frac{71}{100}$	

2) a. Écris les fractions correspondant aux lettres placées sur la demi-droite graduée.



A = B = C = D = E = F =

b. Place les fractions suivantes sur la demi-droite graduée.

G = $\frac{10}{100}$ H = $\frac{75}{100}$ I = $\frac{7}{10}$ J = $\frac{117}{100}$ K = $\frac{190}{1\ 000}$ L = $\frac{44}{100}$

3) Complète.

a. $\frac{7}{10} = \frac{\dots}{100}$ c. $\frac{125}{100} = \frac{\dots}{1\ 000}$ e. $\frac{6}{10} = \frac{\dots}{100}$ g. $\frac{73}{10} = \frac{\dots}{1\ 000}$ i. $\frac{3\ 500}{1\ 000} = \frac{\dots}{10}$
 b. $\frac{9}{100} = \frac{\dots}{1\ 000}$ d. $\frac{28}{10} = \frac{\dots}{100}$ f. $\frac{\dots}{10} = \frac{180}{100}$ h. $\frac{\dots}{1\ 000} = \frac{453}{100}$ j. $\frac{9}{10} = \frac{\dots}{1\ 000}$

4) Écris les fractions décimales sous la forme d'un nombre entier et d'une fraction décimale < à 1.

Exemples : $\frac{24}{10} = 2 + \frac{4}{10}$ $\frac{125}{100} = 1 + \frac{25}{100}$

$\frac{58}{10} =$ $\frac{17}{10} =$ $\frac{387}{100} =$ $\frac{137}{100} =$ $\frac{609}{100} =$

5) Écris sous la forme d'une fraction décimale.

Exemples : $2 + \frac{5}{10} = \frac{25}{10}$ $4 + \frac{25}{100} = \frac{425}{100}$

$1 + \frac{7}{10} =$ $4 + \frac{17}{100} =$ $6 + \frac{1}{10} + \frac{2}{100} =$ $2 + \frac{9}{100} =$ $9 + \frac{4}{10} + \frac{6}{100} =$

Résolution de problèmes (2)

Sur une feuille de classeur, résous les problèmes suivants.

Problème 5

Pour l'achat d'un téléviseur de 796 €, j'ai donné un premier versement de 340 € et le reste en 6 mensualités.
 Quel est le montant de chaque mensualité ?

Problème 6

Dans un verger, on compte 30 rangées de 24 arbres fruitiers. Il y a 7 rangées de poiriers et le reste en pommiers.

Quel est le nombre de pommiers ?

Problème 7

A la cantine du collège, le cuisinier achète des tartes. Dans chacune d'elles, il fait 12 parts. Il y a 857 élèves qui prennent une part de tarte ce midi.

Combien de tartes le cuisinier coupe-t-il ?

Problème 8

Samuel range ses 627 timbres dans un album dont les pages peuvent contenir chacune 23 timbres.

a) Combien de pages complètes a-t-il remplies ?

b) Combien y a-t-il de timbres sur la dernière page ?

Les nombres décimaux

1) Écris chaque fraction décimale sous forme d'un nombre décimal.

a. $\frac{2}{10} = \dots\dots\dots$

d. $\frac{12}{10} = \dots\dots\dots$

g. $\frac{124}{10} = \dots\dots\dots$

b. $\frac{3}{100} = \dots\dots\dots$

e. $\frac{25}{100} = \dots\dots\dots$

h. $\frac{208}{100} = \dots\dots\dots$

c. $\frac{4}{1\ 000} = \dots\dots\dots$

f. $\frac{36}{1\ 000} = \dots\dots\dots$

i. $\frac{609}{1\ 000} = \dots\dots\dots$

2) Complète.

a. $3,5 = \frac{\dots}{10}$

d. $\frac{12}{\dots} = 0,12$

g. $\frac{\dots}{100} = 1,02$

b. $10,24 = \frac{\dots}{100}$

e. $\frac{24}{\dots} = 0,024$

h. $\frac{\dots}{10} = 8,4$

c. $3,148 = \frac{\dots}{1\ 000}$

f. $\frac{375}{\dots} = 3,75$

i. $\frac{\dots}{1\ 000} = 0,368$

3) Écris ces nombres à virgule sous forme de fraction décimale.

a. $0,45 = \dots\dots\dots$

c. $2,4 = \dots\dots\dots$

e. $12,228 = \dots\dots\dots$

b. $0,8 = \dots\dots\dots$

d. $9,04 = \dots\dots\dots$

f. $25,005 = \dots\dots\dots$

4) Retrouve le nombre décimal correspondant à chaque décomposition.

$12 + \frac{5}{10} + \frac{12}{100} = \dots\dots\dots$

$40 + \frac{12}{10} = \dots\dots\dots$

$45 + \frac{30}{1\,000} = \dots\dots\dots$

$28 + \frac{224}{100} + \frac{3}{1\,000} = \dots\dots\dots$

$124 + \frac{8}{1\,000} = \dots\dots\dots$

$56 + \frac{23}{10} + \frac{5}{1\,000} = \dots\dots\dots$

5) Décompose les nombres suivants, comme dans l'exemple.

$23,657 = 23 + \frac{6}{10} + \frac{5}{100} + \frac{7}{1\,000}$

a. 234,69 =

b. 12,876 =

c. 4,009 =

6) Complète le tableau.

Écriture en lettres	Nombre décimal	Écriture fractionnaire	Nombre entier + Fraction décimale
douze centièmes
.....	2,25
.....	$\frac{185}{1\,000}$
.....	$12 + \frac{305}{1\,000}$

7) Complète le tableau.

	Le chiffre des unités	Le nombre d'unités	Le chiffre des dixièmes	Le nombre de dixièmes	Le chiffre des millièmes	Le nombre de millièmes
12,158
628,008
930,95

8) Dans les nombres suivants, place la virgule pour que le 3 soit le chiffre des dixièmes.

- a. 3 0 b. 3 2 5 c. 1 3 4 8 d. 1 0 8 3 4 e. 6 0 1 3 7 2 6

9) Écris sous la forme d'un nombre décimal.

- Quarante et trois dixièmes = _____
- Cent et deux dixièmes = _____
- Quatorze et huit millièmes = _____
- Douze centièmes = _____
- Trente et quarante-six centièmes = _____
- Douze et six centièmes = _____
- Cent deux et cinq centièmes = _____
- Quinze dixièmes = _____
- Cent deux dixièmes = _____
- Quatorze et trente-huit millièmes = _____

10) Décompose les nombres décimaux comme dans l'exemple.

$23,45 = (2 \times 10) + 3 + (4 \times 0,1) + (5 \times 0,01)$

- $30,15 =$ _____
- $7,005 =$ _____
- $0,302 =$ _____

11) Retrouve le nombre décimal d'après ces décompositions.

$(3 \times 10) + (3 \times 0,1) =$ _____	$100 + 0,1 + 0,001 =$ _____
$(5 \times 100) + 7 + (3 \times 0,01) + (5 \times 0,001) =$ _____	$20 + 3 + 0,6 + 0,02 =$ _____
$(7 \times 0,1) + (2 \times 0,01) =$ _____	$300 + 50 + 0,02 + 0,009 =$ _____
$(6 \times 1\ 000) + 5 + (8 \times 0,001) =$ _____	$0,05 + 8 + 0,7 + 60 =$ _____
$(7 \times 100) + (5 \times 10) + (2 \times 0,1) + (6 \times 0,01) =$ _____	$0,015 + 18 + 0,7 + 200 =$ _____

12) Décompose ces nombres comme dans l'exemple.

Exemple : $3,72 = 3 + 0,7 + 0,02$

- $8,63 =$ _____
- $6,327 =$ _____
- $26,08 =$ _____
- $1,806 =$ _____

13) Complète avec le signe = ou ≠.

- a. 12,8 12,80 c. 8,405 8,45 e. 18,23 108,230
 b. 08,450 8,45 d. 3,005 03,05 f. 18,23 018,230

14) Complète la suite des nombres décimaux.

- a. 3,97 – 3,98 – 3,99 – – – –
 b. 10,75 – 10,85 – 10,95 – – – –

15) a. Place les nombres décimaux suivants sur la demi-droite graduée.

A = 9,5 B = 8,9 C = 9,56 D = 9,28 E = 10,41 F = 10,15



b. Retrouve ensuite le nombre décimal qui correspond à chacune des lettres suivantes.

G = H = I =

16) Complète avec le signe <, > ou =.

- a. 3,5 2,58 c. 20,004 20,04 e. 136,2 136,20
 b. 6,13 06,130 d. 13,7 13,38 f. 5,368 5,365

17) Complète avec un chiffre pour que l'inégalité soit vérifiée.

- a. 3,6 < 3, c. 36,75 < 36,7 e. 13,6 > 1 ,6
 b. 12,7 > 12, d. 51,638 < 51,63 f. 67,73 > 67,7

18) Range ces nombres dans l'ordre croissant.

0,9 – 1,01 – 0,901 – 1,1 – 0,099 – 1,09 – 0,91 – 1,011

19) Range ces nombres dans l'ordre décroissant.

3,2 – 3,217 – 3,3 – 3,02 – 3,03 – 3,23 – 3,237

20) Entoure le nombre le plus proche de 2 et souligne celui qui est le plus proche de 3.

1,9 – 2,01 – 2,107 – 3,08 – 2,95 – 2,59 – 2,9

21) Entoure le nombre le plus proche premier nombre donné.

• 7 7,1 – 7,09 – 7,078 – 7,12 – 7,708

• 3 3,02 – 3,15 – 3,51 – 3,4 – 3,101

• 9 9,14 – 8,895 – 9,2 – 8,85 – 9,108

• 28 28,05 – 28,817 – 27,99 – 27,123

22) Entoure les nombres qui sont compris entre 126,4 et 126,5.

126,41 – 126,502 – 126,404 – 126,419 – 126,04 – 126,42

23) Encadre à l'unité près. Souligne le nombre le plus proche.

_____ < 1,56 < _____ _____ < 7,65 < _____ _____ < 4,92 < _____ _____ < 182,36 < _____

Encadre au dixième près. Souligne le nombre le plus proche.

_____ < 1,782 < _____ _____ < 21,387 < _____ _____ < 9,08 < _____ _____ < 10,02 < _____

Encadre au centième près. Souligne le nombre le plus proche.

_____ < 4,237 < _____ _____ < 51,956 < _____ _____ < 24,881 < _____

24) Intercale le nombre qui convient.

18 < _____ < 19 → 17 • 19,12 • 18,53

3 < _____ < 4 → 3,1 • 2,8 • 4,5

8,1 < _____ < 8,3 → 7,8 • 8,2 • 9,1

4,5 < _____ < 4,6 → 4,99 • 4,59 • 4,61

3,8 < _____ < 3,9 → 3,58 • 3,85 • 3,08

0,13 < _____ < 0,14 → 0,12 • 1,031 • 0,135

1,02 < _____ < 1,1 → 1 • 1,03 • 1,001

10,2 < _____ < 10,21 → 10,01 • 10,211 • 10,208

25) Arrondis à l'unité près.

• 24,4 → _____

• 23,98 → _____

• 35,7 → _____

• 17,49 → _____

Arrondis au dixième près.

• 24,49 → _____

• 23,88 → _____

• 35,72 → _____

• 17,16 → _____

Arrondis au centième près.

• 6,123 → _____

• 17,279 → _____

• 36,791 → _____

• 21,568 → _____

Addition et soustraction des nombres entiers et décimaux

1) Calcule ces opérations en lignes.

$454 + 122 =$ _____

$1\,354 + 122 =$ _____

$36,45 + 64,01 =$ _____

$48,86 + 143,07 =$ _____

$23,6 - 11,4 =$ _____

$71,7 - 63 =$ _____

$684 - 231 =$ _____

$8\,695 - 354 =$ _____

$128,03 + 18,64 =$ _____

$892,58 + 1\,260,091 =$ _____

$45,35 - 32,1 =$ _____

$124,6 - 19,1 =$ _____

2) Pose et effectue les opérations.

$9\,874 + 56 + 423\,041 =$ _____

$681\,524 - 5\,632 =$ _____

$76\,012 - 459 =$ _____

$18\,612,3 + 413,41 + 5,617 + 3 =$ _____

$9\,867,07 - 554,884 =$ _____

Multiplication et division des nombres entiers et décimaux

1) Calcule ces opérations en ligne.

$6,7 \times 10 =$

$0,67 \times 10 =$

$4\,570 : 1\,000 =$

$353 : 1\,000 =$

$9,56 \times 100 =$

$34,7 \times 100 =$

$789 : 10 =$

$67 : 10 =$

$12,8 \times 1\,000 =$

$1,89 \times 1\,000 =$

$8 : 100 =$

$646 : 100 =$

2) Complète.

55 divisé par 8

$55 = (8 \times \underline{\quad}) + 7$

$7 < 8$

75 divisé par 9

$75 = (9 \times \underline{\quad}) + \underline{\quad}$

$\underline{\quad} < 9$

137 divisé par 10

$137 = \underline{\hspace{2cm}}$

$\underline{\hspace{2cm}}$

3) Calcule ces opérations en ligne.

$2 \times 3,4 = \underline{\hspace{2cm}}$

$4,5 \times 2 = \underline{\hspace{2cm}}$

$0,9 \times 4 = \underline{\hspace{2cm}}$

$6 \times 0,008 = \underline{\hspace{2cm}}$

$3 \times 0,007 = \underline{\hspace{2cm}}$

$50 \times 0,1 = \underline{\hspace{2cm}}$

$6,123 \times 3 = \underline{\hspace{2cm}}$

$20 \times 1,009 = \underline{\hspace{2cm}}$

$0,006 \times 9 = \underline{\hspace{2cm}}$

$11 \times 1,1 = \underline{\hspace{2cm}}$

4) Complète le tableau.

Dividende	Diviseur	Situer le reste	Écriture de la division	Quotient	Reste
52	8	Inférieur à 8	$52 = (8 \times 6) + 4$	6	4
64	5				
80	7				
75	12				

5) Pose et effectue ces multiplications.

$6\,582 \times 28 = \underline{\hspace{2cm}}$

$95,42 \times 76 = \underline{\hspace{2cm}}$

$$2\,453 \times 347 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$5\,792,61 \times 8,9 = \underline{\hspace{2cm}}$$

8) Pose et calcule le quotient exact de ces divisions.

$$76\,587 : 21 =$$

$$8\,426 : 8 =$$

$$651 : 2,5 =$$

$$2\,766,78 : 5,7 =$$

9) Pose et effectue chaque division.

Au dixième près :

$$4\,583 : 9 =$$

Au centième près :

$$9\,541 : 6 =$$

Au millième près :

$$66\,541 : 12 =$$

10) Colorie la ligne de vérification qui correspond à chaque division.

8	4	7	6		
			1	4	1
reste 1					

$$847 = (141 \times 1) + 6$$

$$141 = (847 \times 6) + 1$$

$$847 = (141 \times 6) + 1$$

8	6	1	9	7		
			1	2	3	1
reste 2						

$$8\ 619 = (1\ 231 \times 7) + 2$$

$$8\ 619 = (1\ 231 \times 7) \times 2$$

$$8\ 619 = (1\ 231 \times 2) + 7$$

6	2	3	9	8	
			7	7	9
reste 7					

$$6\ 239 = (779 \times 8) + 7$$

$$6\ 239 = (779 \times 7) + 8$$

$$6\ 239 = (779 \times 8) \times 7$$

Résolution de problèmes (3)

Sur une feuille de classeur, résous les problèmes suivants.

Problème 9

Mourad a acheté 5 tubes de peinture de même prix. Il a payé 17 €.

Quel est le prix de chaque tube ?

Problème 10

Vincent, Gérard et Daniel sont partis dîner ensemble. Ils se répartissent les frais qui s'élèvent à 132,56 €. Daniel donne 45,63 € ; Vincent donne 37,78 € ; Gérard paye le reste.

Quelle somme d'argent a donné Gérard ?

Problème 11

Dimitri a marché 1,8 km. Il a ensuite couru 2 tours de circuit de 360 m chacun, puis il a de nouveau marché 25 hm.

Quelle distance Dimitri a-t-il parcourue en tout ?

Problème 12

Lucile achète un rôti de 1,2 kg à 13,26 € le kilo.

Combien va-t-elle payer ?

Situations de proportionnalité

1) Ces tableaux sont-ils des tableaux de proportionnalité ? Justifie ta réponse.

a.

4	2	6	10	18
6	3	9	15	27

b.

7	3	10	9	20
49	21	70	64	140

OUI

NON

.....
.....
.....

OUI

NON

.....
.....
.....

2) Complète ces tableaux de proportionnalité.

1,5	0,75	3	2,25	7,5	9,75
.....	6

Nombre de voitures	6	1	4	7	11
Prix en €	21

3) Sami fait des crêpes pour 4 personnes. Il a besoin de 200 g de farine, de 4 œufs, de 60 cl de lait et de 60 g de beurre. Complète le tableau.

Nombre de personnes	Farine	Œufs	Lait	Beurre
4				
12				
2				
3				

4) Pour résoudre ce problème, organise les informations dans un tableau de proportionnalité, puis fais les calculs.

Un magasin propose 4 avocats pour 5 €.

a. Combien coûtent 2 avocats ? 6 avocats ? 10 avocats ? 20 avocats ?

b. Combien d'avocats peut-on acheter avec 10 € ? 15 € ? 17,50 € ? 27,50 € ?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Résolution de problèmes (4)

Problème 13

Marion veut partager une boule de pâte à modeler en 6 boulettes de même masse.
Quelle sera la masse de chaque boulette ?

Problème 14

Madame Deslandes achète 5 classeurs à 8,25 € l'un, 4 posters à 18,50 € chacun et une paire de jumelles.
Pour payer, elle fait un chèque de 168,95 €.
Quel est le prix des jumelles ?

Problème 15

Un bijoutier réalise 12 colliers identiques en or. Il utilise une masse de 381 g d'or.
Quelle est la masse de chaque collier ?

Mesures de masses

1) Quelle unité de mesures de masses utiliseras-tu pour indiquer la masse...

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| a. ... d'un stylo ? | c. ... d'une coccinelle ? |
| b. ... d'un avion ? | d. ... d'un chien ? |

2) Convertis ces mesures en grammes.

- a. 6 kg 4 dag =
- b. 7 800 dg =
- c. 67 hg 8 g =
- d. 3 q =

Convertis ces mesures en kilogrammes.

- a. 8 t 15 q =
- b. 8 000 hg 400 dag =
- c. 14 q 89 kg =
- d. 60 kg 900 dag =

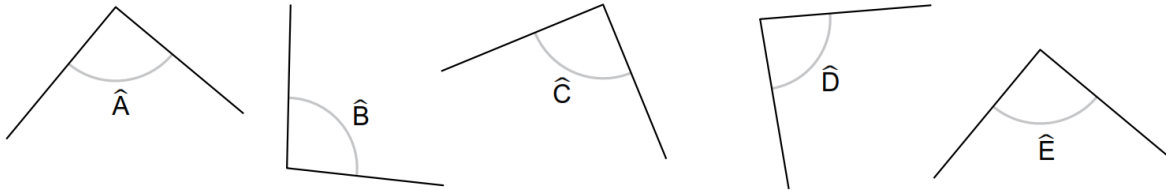
3) Calcule ces opérations.

7 hg + 8 dag + 5 g = g

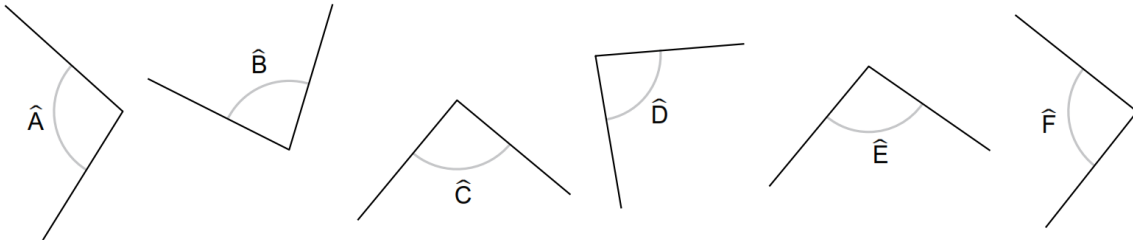
42 g + 7 dg + 8 mg = mg

Les angles

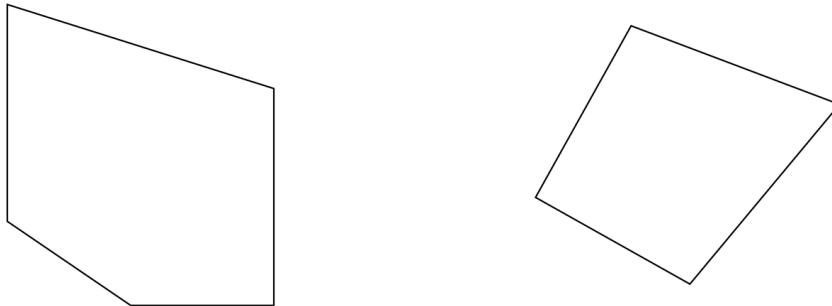
1) Parmi ces angles, colorie en rouge les angles droits.



2) Parmi ces angles, colorie en vert les angles aigus, en rouge les angles droits et en bleu les angles obtus.

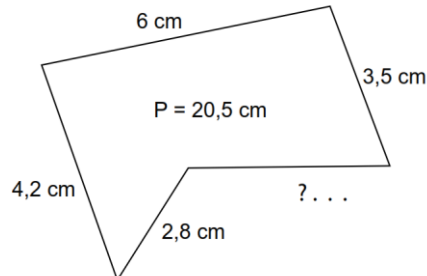
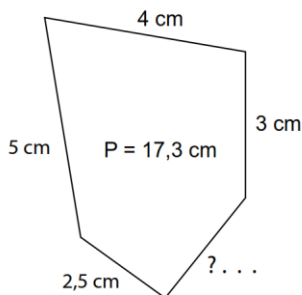


3) Dans ces figures, colorie en vert les angles aigus, en rouge les angles droits et en bleu les angles obtus.

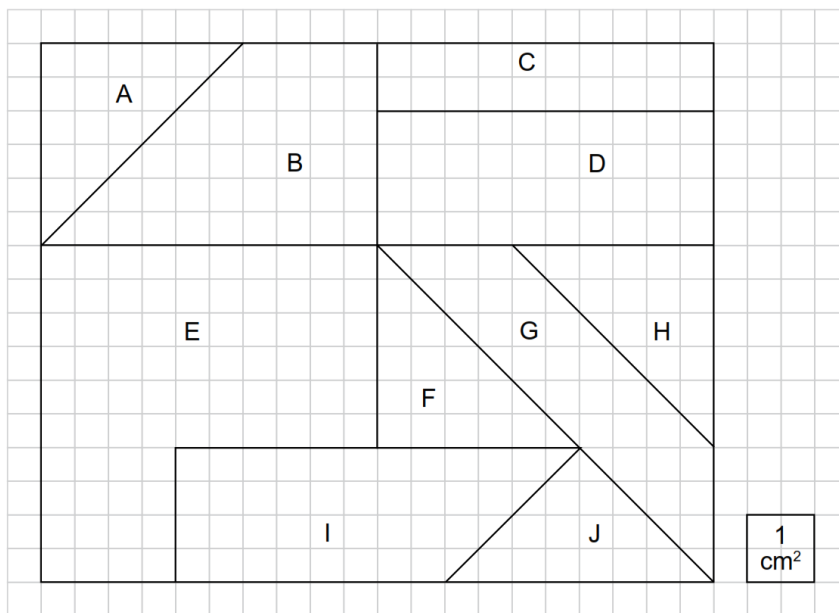


Périmètre et aire

1) Trouve la mesure manquante pour chaque figure.



2) Indique l'aire de chaque figure en cm².



A =
 B =
 C =
 D =
 E =
 F =
 G =
 H =
 I =
 J =

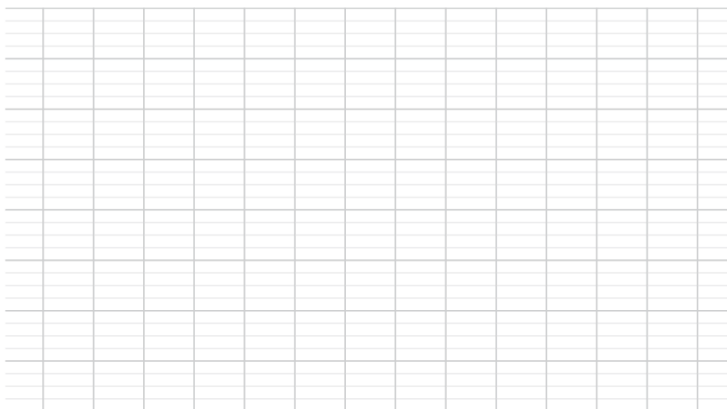
3) Complète le tableau suivant.

Rectangle	Longueur	Largeur	Périmètre	Aire
A	9 cm	4,5 cm cm cm ²
B	14 m m	43,2 m m ²
C	26 mm mm mm	169 mm ²
D	37,6 cm	16 cm cm cm ²
E	19 dam dam dam	199,5 dam ²

PROBLÈME.....

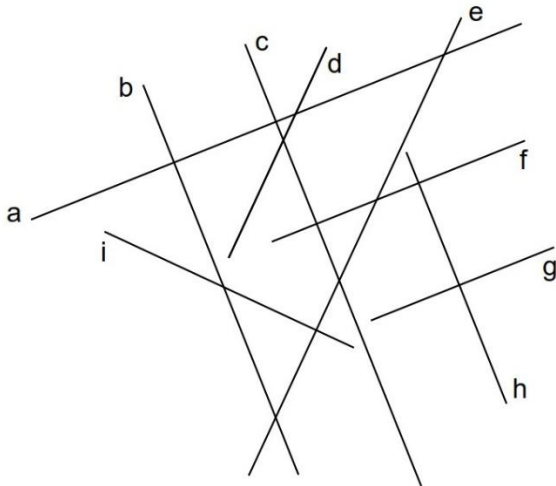
Pablo Picasso a peint le tableau *Guernica* en 1937 pour dénoncer les atrocités commises pendant la guerre d'Espagne. Le tableau est de taille imposante puisqu'il mesure 350 cm sur 7,80 m.

- Quel est le périmètre, en m, de ce tableau ?
- Calcule, en cm², puis en m², l'aire de ce tableau.



Droites perpendiculaires et parallèles

- 1) a. Colorie d'une même couleur les droites parallèles entre elles.
 b. Marque les angles droits, puis nomme les droites perpendiculaires entre elles.
 Exemple : $(a) \perp (b)$



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) a. Trace un triangle quelconque ABC de base [BC].
 b. Trace une droite perpendiculaire à [BC] passant par A. Elle coupe [BC] en H.
 c. Trace une droite perpendiculaire à [AB] passant par H. Elle coupe [AB] en I.
 d. Trace une droite parallèle à [BC] passant par I. Elle coupe [AH] en J.
 e. Que peut-on dire des droites (AH) et (IJ) ?

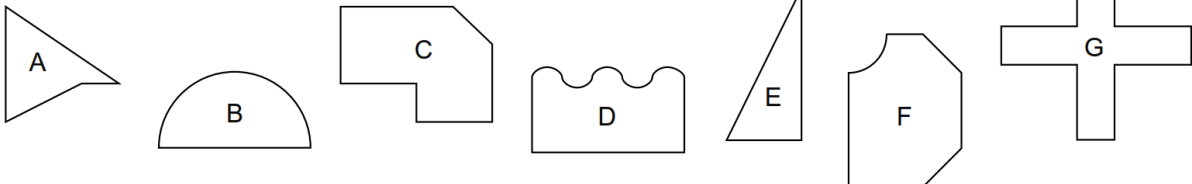
.....

- 3) a. Trace 2 droites parallèles (d_1) et (d_2) ayant un écartement de 3 cm.
- b. Trace une droite (xy) perpendiculaire à (d_1) et (d_2) qui coupe (d_1) en A et (d_2) en B.
- c. Trace une droite parallèle à (xy) distante de 4 cm. Elle coupe (d_1) en D et (d_2) en C.
- d. Quel est le nom de la figure ABCD ?

.....

Les polygones

- 1) Parmi ces figures, lesquelles sont des polygones ? Justifie ta réponse.



.....

.....

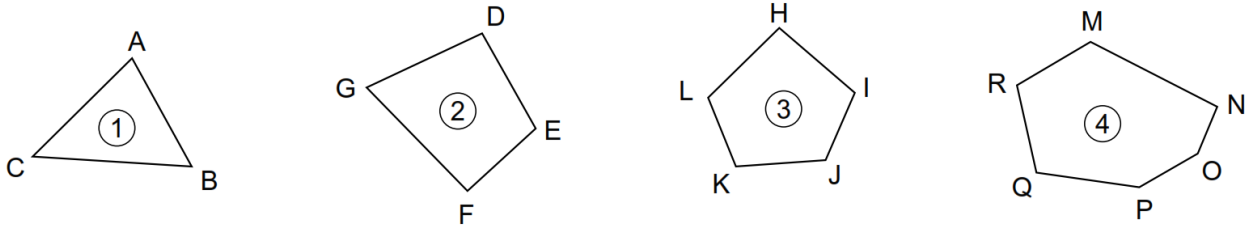
- 2) a) Trace un pentagone ABCDE.

b) Nomme ses sommets :

c) Nomme ses côtés :

d) Trace ses diagonales et nomme-les.

3) Observe les polygones, puis complète le tableau.



	Nombre et nom des côtés	Nombre et nom des sommets	Nombre de diagonales	Nom du polygone
①
②
③
④

Les triangles

1) Observe ces triangles, puis complète le tableau.

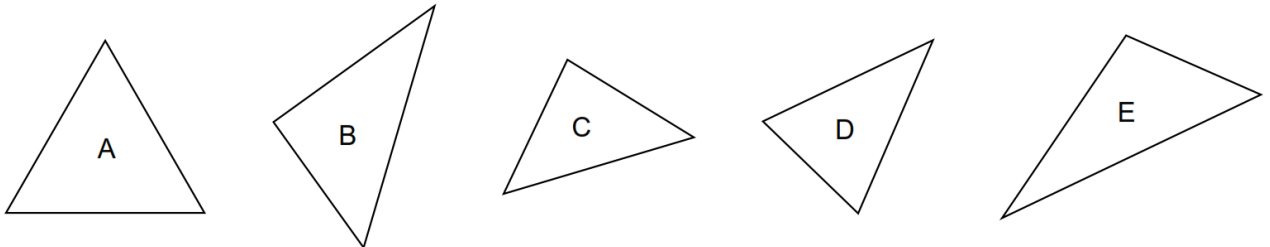


Figure	1 angle droit	2 côtés de même longueur	3 côtés de même longueur	Nom du triangle
A
B
C
D
E

2) Trace un triangle isocèle ABC tel que
 $AC = 4 \text{ cm}$ et $AB = BC = 5 \text{ cm}$.

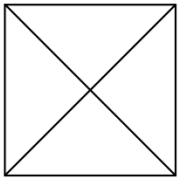
Trace un triangle quelconque EFG tel que
 $EF = 6 \text{ cm}$, $EG = 5 \text{ cm}$ et $FG = 3 \text{ cm}$.

Trace un triangle MNP rectangle en N tel
que $NM = 5 \text{ cm}$ et $NP = 3 \text{ cm}$.

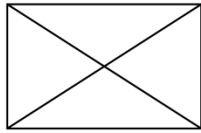
Trace un triangle équilatéral IJK de côté
 6 cm .

Les quadrilatères

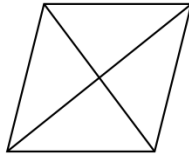
a. Observe les figures suivantes, puis complète le tableau ci-dessous.



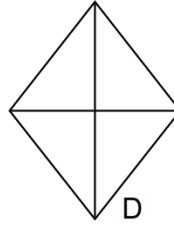
A



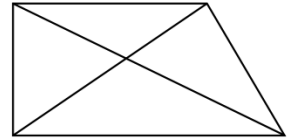
B



C



D



E

Figures	Les côtés opposés...		4 angles droits	Les diagonales...		
	... sont parallèles deux à deux.	... sont égaux deux à deux.		... se coupent en leur milieu.	... sont perpendiculaires	... ont la même longueur.
A
B
C
D
E

b) Parmi ces figures, laquelle ou lesquelles ne sont pas des parallélogrammes ? Justifie ta réponse.

c) Donne le nom de chaque figure.

Figure A : _____

Figure D : _____

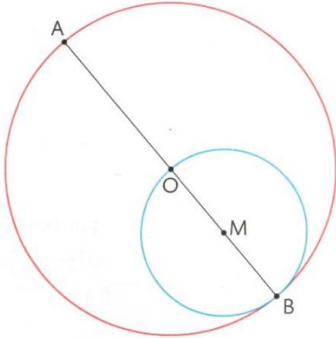
Figure B : _____

Figure E : _____

Figure C : _____

Le cercle

1) Observe la figure et complète les phrases avec un des mots : **cercle - rayon - centre - diamètre**.

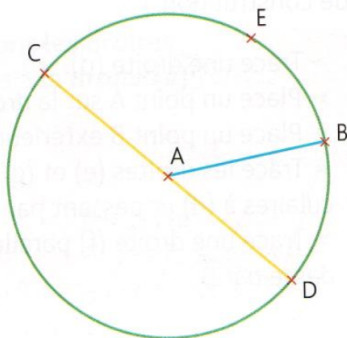


- Le point A est sur le _____ rouge.
- Le point M est le _____ du cercle bleu.
- Le segment [AB] est un _____ du cercle rouge.
- Le segment [OB] est un _____ du cercle rouge.
- Le segment [MB] est un _____ du cercle bleu.

2) Complète le tableau suivant.

Cercle	Rayon	Diamètre
A	3,5 cm
B	9,4 cm

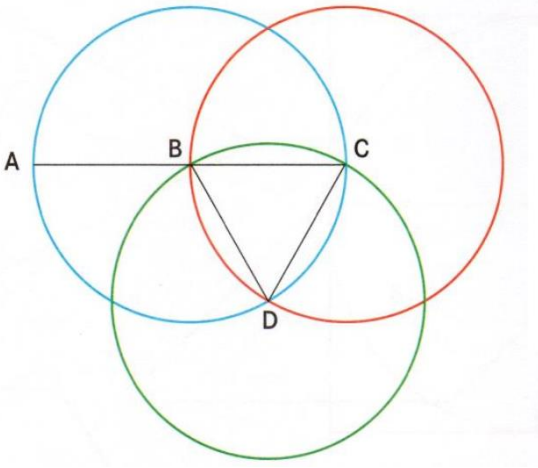
3) Observe la figure et complète les phrases avec les mots manquants.



- E est un _____ du cercle.
- Le segment [AB] est un _____ du cercle.
- A est le _____ du cercle et le _____ du segment [CD].
- Le segment [CD] est un _____ du cercle.
- [AE] est un _____ du cercle.
- La _____ du segment [AB] est la moitié de celle du segment [CD].

4)

Observe la figure et réponds par **VRAI** ou **FAUX**.



- Le centre du cercle de diamètre $[AC]$ est le point B . → _____
- B est un point du cercle de diamètre $[AC]$. → _____
- C est le centre du cercle qui passe par les points B et D . → _____
- Le cercle de centre C a pour diamètre 5 cm. → _____
- Le segment $[DC]$ est un rayon du cercle de centre D . → _____

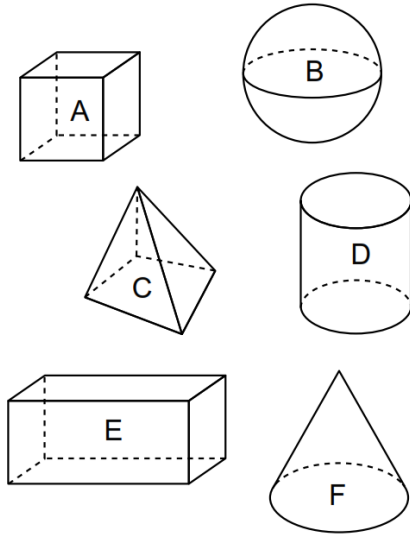
5)

Trace un cercle de centre O et de diamètre 5 cm.

Trace un cercle de centre O et de rayon 3 cm.

Les solides

1) Observe les solides suivants, puis complète le tableau.



Solide	Nombre de faces	Nombre d'arêtes	Nombre de sommets	Solide : polyèdre ou non-polyèdre ?
A
B
C
D
E
F

Donne le nom de chaque solide :

Solide A : _____

Solide B : _____

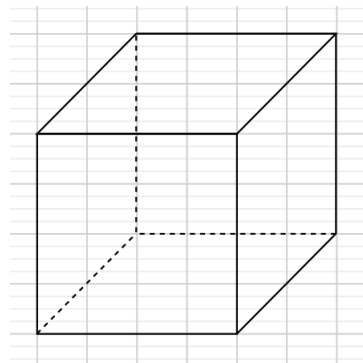
Solide C : _____

Solide D : _____

Solide E : _____

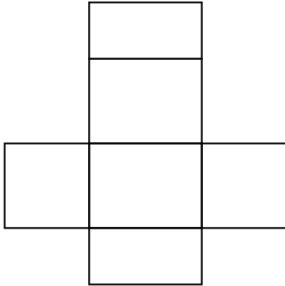
Solide F : _____

- 2) a) Marque les sommets en rouge.
 b) Repasse les arêtes en bleu.
 c) Colorie en jaune deux faces opposées.

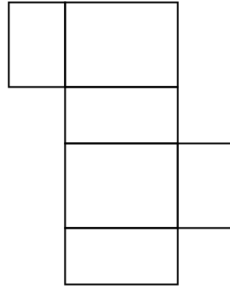


3) Parmi ces patrons, entoure ceux qui permettent de construire un pavé droit.

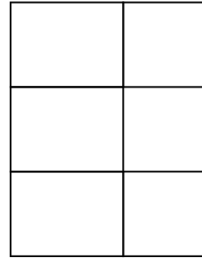
a.



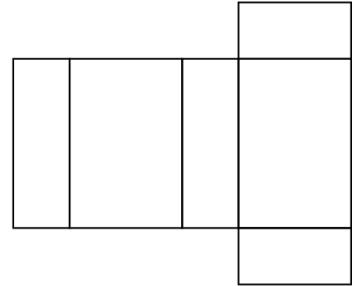
b.



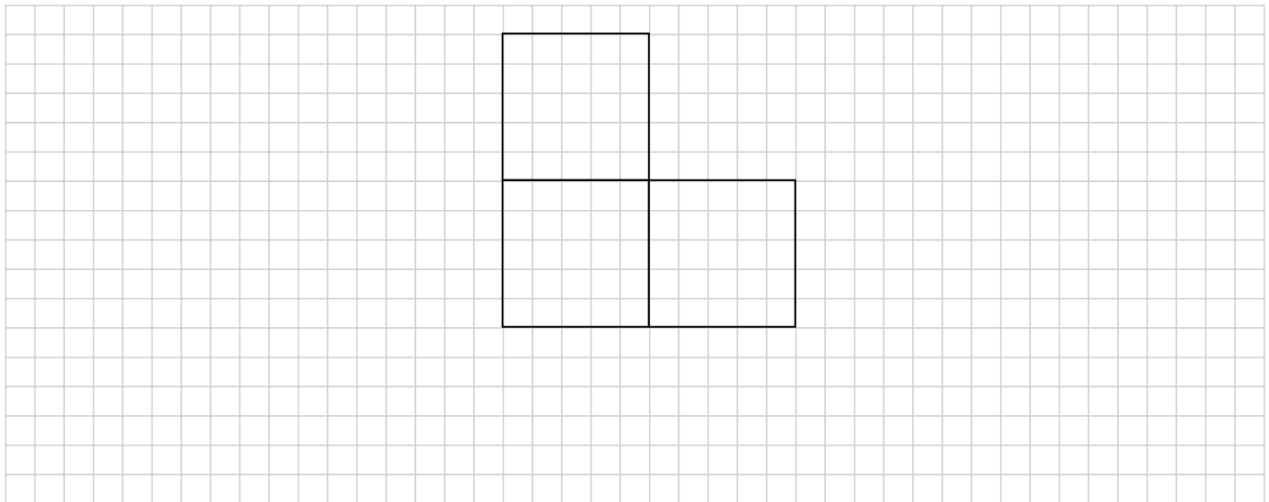
c.



d.



4) Termine ce patron de cube.



Arabe Langue Maternelle (ALM)

أَصْفُ الْأَسَاسِيِّ الْخَامِسُ

مَلَفُ الْعُطْلَةِ الصَّنَفِيَّةِ

٢٠٢٠/٢٠١٩

شَجَرَةُ اللُّوزِ

أمامَ بَيْتِنَا الجميلِ، حَفَرَ والِدِي حُفْرَةً صَغِيرَةً. أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ لَوْزَةً يابِسَةً، رَفَعَهَا بِإِصْبَعَيْهِ، وَقَالَ: «ما هَذِهِ يا أَحْمَدُ؟»

فَأَجَبْتُ بِدَهْشَةٍ: «هَذِهِ لَوْزَةٌ صَغِيرَةٌ.»

- «لا تَنْسَ ذلكَ.»

- «لَنْ أَنْسى أَبَداً.»

وَضَعَ والِدِي اللُّوزَةَ فِي الحُفْرَةِ، وَرَدَمَ فَوْقَها التُّرابَ.

- «لِمَ وَضَعْتَ اللُّوزَةَ فِي التُّرابِ؟!»

- «لِنَحْضُلَ عَلى^١ لَوْزٍ كَثِيرٍ.»

- «مِنْ أَيْنَ؟»

- «مِنْ هَذِهِ اللُّوزَةِ.»

- «كَيْفَ؟!»

- «إِسْأَلِ الأَرْضَ.»

- «لِمَ أَفْهَمَ!»

- «سَتَفْهَمُ فِيمَا بَعْدَ.»

مَضَتْ^٢ شُهُورٌ. إِنشَقَّ التُّرابُ، وَظَهَرَ^٣ رَأْسُ أَحْضَرٍ، أَحْذَى يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، حَتَّى صَارَ

شَجَرَةً صَغِيرَةً، طَرِيَّةَ الأَغْصَانِ، ناعِمَةَ الأُوراقِ.

وَدَارَ الزَّمانُ. وَأَصْبَحَتِ الشُّجَيْرَةُ الصَّغِيرَةُ، شَجَرَةً لَوْزٍ كَبِيرَةً. زارَها الرِّبيعُ، وَزَيَّنَها

بِالأَزْهارِ. ما أَجْمَلَ اللُّوزَةَ! أنا وَإِخْوَتِي نَلْعَبُ فِي ظِلِّها. وَالنَّحْلُ يَمْتَصُّ رَحِيقَ أَزْهارِها.

١ - لِنَحْضُلَ عَلى: نَنالُ

٢ - مَضَتْ: مَرَّتْ

٣ - ظَهَرَ: بَدَأَ

وَالطَّيْرُ تُعْرَدُ^١ عَلَى أَغْصَانِهَا. وَبَيْتُنَا يَزْدَادُ جَمَالاً بِجَمَالِهَا.

وَفِي أَوَاخِرِ الصَّيْفِ، قَطَفْنَا مِنْهَا لَوْزاً كَثِيراً، أَكَلْنَا مِنْهُ طَوَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ.

وَتَذَكَّرْتُ اللُّوزَةَ الصَّغِيرَةَ، الَّتِي طَمَرَهَا وَالِدِي فِي الْأَرْضِ، مُنْذَ بَضْعِ سَنَوَاتٍ، فَسَأَلْتُهُ

حِينَذَلِكَ: «لِمَ وَضَعْتَ اللُّوزَةَ فِي التُّرَابِ؟!»

- «لِنَحْصُلَ عَلَى^٢ لَوْزٍ كَثِيرٍ.»

- «مِنْ أَيْنَ؟»

- «مِنْ هَذِهِ اللُّوزَةِ.»

- «كَيْفَ؟!»

- «إِسْأَلِ الْأَرْضَ.»

وَلَكِنِّي الْآنَ لَنْ أَسْأَلَ الْأَرْضَ، فَقَدْ عَرَفْتُ كُلَّ شَيْءٍ، لَوْ سَأَلْتُ الْأَرْضَ، لَمَا حَصَلْتُ

عَلَى جَوَابٍ. الْأَرْضُ تَعْرِفُ الْعَطَاءَ، وَلَا تَعْرِفُ الْكَلَامَ. فَمَا أَكْرَمَكَ أَيُّهَا الْأَرْضُ! أَعْطَيْتَنِي

لَوْزَةً صَغِيرَةً، فَأَعْطَيْتَنَا شَجَرَةً كَبِيرَةً، وَلَوْزاً كَثِيراً.

عَارِفُ الْخَطِيبِ (بِتَصْرُفٍ)

أَضْدَادُ:

يَكْبُرُ ≠ يَصْغُرُ	نَاعِمَةٌ ≠ حَسِينَةٌ	طَرِيَّةٌ ≠ يَابِسَةٌ
يَزْدَادُ ≠ يَنْقُصُ	تَذَكَّرْتُ ≠ نَسِيتُ	الْعَطَاءُ ≠ الْأَخْذُ
الْكَلَامُ ≠ السُّكُوتُ	أَكْرَمَكَ ≠ أَبْحَلَكَ	

١ - تُعْرَدُ: تُرْفَرَقُ

٢ - لِنَحْصُلَ عَلَى: نَنَالُ

أَسْئَلَةٌ وَتَمَارِينُ:

- ١- أعطى الكاتبُ صِفَتَيْنِ لِلوَزَةِ قَبْلَ أَنْ تُزْرَعَ فِي الأَرْضِ. ما هُمَا هَاتَانِ الصِّفَتَانِ؟
- ٢- ذَكَرَ الكَاتِبُ أَرْبَعَ فَوَائِدَ لِشَجَرَةِ اللُّوزِ ما هِيَ؟
- ٣- قَالَ الوَالِدُ لِابْنِهِ "إِسْأَلِ الأَرْضَ". هَلْ سَأَلَ الوَلَدُ الأَرْضَ؟ لِمَاذَا؟
- ٤- لِمَاذَا قَالَ الرَّاوِي: «ما أَكْرَمَكَ أَيُّهَا الأَرْضُ!»؟
- ٥- أَمَلِ الفَرَاغَ بِالضَّمِيرِ المُنَاسِبِ:
 - زَرَعَ شَجَرَةَ اللُّوزِ.
 - لَعِبُوا فِي ظِلِّ شَجَرَةِ اللُّوزِ.
 - كَبُرَتْ كَثِيراً وَصَارَتْ جَمِيلَةً.
 - يَرْدُمْنَ الحُفْرَةَ بِالتُّرَابِ.
 - يَطْمُرَانِ البِذْرَةَ فِي الأَرْضِ.
 - نَحْصُلُ عَلَى لُوزٍ كَثِيرٍ.
 - تَذَكَّرْنَا كَلَامَ وَالِدِهِمَا.
- ٦- أُحَوِّلْ إِلَى المُوَنْثِ:

أمامَ بَيْتِنَا الجَمِيلِ، حَفَرَ وَالِدِي حُفْرَةً صَغِيرَةً. أَخْرَجَ لُوزَةً يَابِسَةً، رَفَعَهَا بِإِصْبَعَيْهِ، وَوَضَعَهَا فِي التُّرَابِ.

- ٧- أَضَعُ أَنَا مَكَانَ نَحْنُ وَأُغَيِّرُ ما يَلَزِمُ:

وَفِي أَوَاخِرِ الصَّيْفِ، قَطَفْنَا مِنْهَا لُوزاً كَثِيراً، أَكَلْنَا مِنْهُ طَوَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ.

- ٨- أَضَعُ "أَنْتُمَا" مَكَانَ "أَنَا" وَأُغَيِّرُ ما يَلَزِمُ:

(أَنَا) وَلَكِنِّي سَأَسْأَلُ الأَرْضَ، فَأَنَا ما عَرَفْتُ كُلَّ شَيْءٍ. وَلَوْ سَأَلْتُ الأَرْضَ، لَحَصَلْتُ عَلَى

جَوَابٍ.

(أَنْتُمَا)

٩- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطًّا:

حَفَقَ قَلْبُهُ بِفَرَحٍ.

أَحَسَّتْ الْبِنْتُ بِالضَّيْقِ.

رَأَى الْوَالِدُ بُحَيْرَةَ الْأَزْهَارِ.

الْأَوْلَادُ قَطَفُوا الْوُرُودَ الْجَمِيلَةَ.

الاسمُ المثنى

الاسمُ المثنى هو ما يدلُّ على اثنين من الإنسان أو الحيوان أو الشيء .

يتحوّل الاسمُ المفردُ إلى المثنى:

■ بزيادة ألفٍ ونونٍ (ان) إذا كان مرفوعًا، أي على آخره ضمةً.

مثلاً: الرجلُ ⇐ الرجلانِ

■ بزيادة ياءٍ ونونٍ (ين) إذا كان منصوبًا، أي على آخره فتحةً.

مثلاً: الرجلُ ⇐ الرجلينِ

■ بزيادة ياءٍ ونونٍ (ين) إذا كان مجرورًا، أي على آخره كسرةً.

مثلاً: الرجلُ ⇐ الرجلينِ

٢- أُحوّلُ الفقرةَ الآتيةَ إلى المثنى:

ثمَّ نظرتُ حولها في أرجاءِ الغرفةِ. خطرتُ لها فكرةٌ، فجرتُ مُسرعةً لتنفيذها، فكّرتُ في سرّها أنّها ستجمَعُ باقّةً من أزهارِ الحديقةِ الجميلةِ، وتضعُها في إناءٍ على طاولةِ والدتها.

إِنْتِظَارُ الْعُشِّ مِنْ جَدِيدٍ

عِنْدَمَا جَاءَ الْعَمَالُ لِيَقْمُوا بِالْقَطْعِ التَّجْدِيدِيِّ لِأَشْجَارِ الشَّارِعِ الْعَامِّ، سَمِعَتْ رِيْمَا ضَجِيحًا وَأَصْوَاتًا كَثِيرَةً، فَأَسْرَعَتْ تُطَلُّ مِنْ نَافِذَةِ عُرْفَتِهَا. فَوَجَدَتْهُمْ قَدْ أَتَوْا^١ بِسُلْمٍ حَدِيدِيٍّ طَوِيلٍ، وَبِمِنْشَارٍ كَهْرَبَائِيٍّ بُرْتُقَالِيٍّ اللَّوْنِ، وَأَخَذُوا يُشِيرُونَ^٢ إِلَى الشَّجَرَةِ الَّتِي تَمْتَدُّ أَغْصَانُهَا نَحْوَ نَافِذَةِ رِيْمَا، وَأَحَدُهُمْ يَقُولُ: «لِنَبْدَأَ بِهَذِهِ الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ أَوَّلًا.»

عِنْدَ ذَلِكَ دَخَلَتْ أُخْتُ رِيْمَا الصَّغِيرَةُ إِلَى الْعُرْفَةِ، وَرَكَضَتْ نَحْوَ النَّافِذَةِ وَهِيَ تَصِيحُ: «رِيْمَا... رِيْمَا... إِنَّهُمْ يَقْطَعُونَ الشَّجَرَةَ الَّتِي تُحِبُّهَا، أَوْقِفِيهِمْ... لِمَاذَا لَا تَقُولِينَ لَهُمْ شَيْئًا؟! أَلَمْ تَرِي مَا يَفْعَلُونَ?!»

ضَحِكَتْ رِيْمَا وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى أُخْتِهَا وَقَالَتْ: «وَهَلْ تَعْتَقِدِينَ^٣ أَنَّهُمْ سَيَقْطَعُونَ الشَّجَرَةَ كُلَّهَا؟! لَا، إِنَّهُمْ فَقَطْ يَقْمُونَ بِالْقَطْعِ التَّجْدِيدِيِّ لِأَشْجَارِ فَيَقْطَعُونَ الْأَغْصَانَ الْكَبِيرَةَ الْمُتَمَدَّةَ وَالْمُتَشَابِكَةَ.»

- «وَلِمَاذَا يَقْطَعُونَهَا؟ إِنَّ مَنَظَرَهَا جَمِيلٌ.»

- «وَلَكِنَّهَا تَحْجُبُ^٤ الضَّوْءَ عَنِ بَاقِيِ أَجْزَاءِ^٥ الشَّجَرَةِ. وَهُمْ عِنْدَمَا يَقْطَعُونَهَا يُعْطُونَ

الشَّجَرَةَ شَكْلًا أَجْمَلَ وَيُعِيدُونَ إِلَيْهَا حَيَوِيَّتَهَا.»

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، عِنْدَمَا فَتَحَتْ رِيْمَا نَافِذَةَ عُرْفَتِهَا سَمِعَتْ أَصْوَاتَ الْعَصَافِيرِ وَهِيَ تُزْفِرُقُ عَالِيًا، وَلَمَّا نَظَرَتْ إِلَى الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ رَأَتْ أَنَّ أَغْصَانَهَا قَدْ قُطِعَتْ، فَتَسَاءَلَتْ: «أَيْنَ ذَهَبَتْ تِلْكَ الْعَصَافِيرُ؟ لَا بُدَّ أَنَّهَا فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ.»

١ - أَتَوْا: جَاءُوا

٢ - يُشِيرُونَ: يَدُلُّونَ

٣ - تَعْتَقِدِينَ: تَطْتَبِعِينَ

٤ - تَحْجُبُ: تَسْتُرُ، تُعْطِي

٥ - أَجْزَاءُ: أَقْسَامٌ

وَلَمْ تَبْحَثْ رِيماً طَوِيلًا ثُمَّ قَالَتْ: «أَجَلٌ^١ إِنَّهَا هُنَاكَ فِي حَدِيقَةِ الْجِيرَانِ عَلَى شَجَرَةِ السَّرْوِ
الْهَرِمَةِ^٢ ذَاتِ الْأُورَاقِ الَّتِي تُشْبِهُ الْأَشْوَاكَ.

وَبَيْنَمَا هِيَ تُفَكِّرُ إِذَا بَعْضُفُورٍ هَرَمٍ يَفْرُدُ جَنَاحِيهِ مُحَلِّقًا^٣ حَوْلَ الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ، ثُمَّ
يَحُطُّ عَلَيْهَا وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى بَاقِي الْعَصَافِيرِ وَهِيَ تَرُوحُ وَتَجِيءُ حَامِلَةً بِأَفْوَاهِهَا عِيدَانًا مِنْ
الْقَشِّ.

بَقِيَتْ رِيماً فِي نَافِذَتِهَا تُرَاقِبُ^٤ جُمُوعَ الْعَصَافِيرِ وَهِيَ تَعْمَلُ مُنْهَمَكَةً^٥ فِي بِنَاءِ
أَعْشَاشٍ جَدِيدَةٍ لَهَا. كَانَتْ تَعْرِفُ أَنَّ أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ سَتَمْتَدُّ مِنْ جَدِيدٍ وَتَكْسُوهَا^٦ الْأُورَاقُ
الْخَضْرَاءُ، وَعِنْدَ ذَلِكَ يُمَكِّنُ لَهَا أَنْ تَعُودَ إِلَيْهَا مَرَّةً أُخْرَى.
وَلَمَّا أَغْلَقَتْ رِيماً زُجَاجَ النَّافِذَةِ وَأَغْمَصَتْ عَيْنَيْهَا رَأَتْ كَمَّ سَيَكُونُ رَبِيعُ الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ
جَمِيلاً وَأَخْضَرَ تَسْكُنُهُ الْعَصَافِيرُ وَتَمْلَأُهَا بِالْبَهْجَةِ^٧.

لينا الكيلاني (بتصرف)

أضداد:

دَخَلْتُ ≠ خَرَجْتُ	تُحِبِّينَهَا ≠ تَكْرَهِينَهَا	إِرْتَقَعْتُ ≠ اِنْخَفَضْتُ
إِزْدَادَتْ ≠ قَلَّتْ	نَهَايَةٌ ≠ بَدَايَةٌ	يَحُطُّ ≠ يَطِيرُ
تَرُوحُ ≠ تَجِيءُ		

١ - أَجَلٌ: نَعَمٌ

٢ - الْهَرِمَةُ: الْعَجُوزُ

٣ - مُحَلِّقًا: طَائِرًا

٤ - تُرَاقِبُ: تُشَاهِدُ، تُلَاحِظُ

٥ - مُنْهَمَكَةً: مُنْشَغَلَةً

٦ - تَكْسُوهَا: تُعْطِيهَا

٧ - بِالْبَهْجَةِ: بِالْفَرَحِ

الأسئلة والتمارين:

- ١- أوثق هذا النص.
- ٢- ما هي الأدوات التي يستخدمها العمال في قطع الأشجار؟
- ٣- لماذا كان العمال يقطعون الشجرة التي تحبها ريما؟
- ٤- ما المشكلة التي تعرضت لها العصافير؟
- ٥- ماذا قررت العصافير أن تفعل لكي تحل مشكلتها؟
- ٦- هل ستعود العصافير إلى الشجرة التي تحبها ريما؟ ومتى؟ أخرج من النص جملة تدعم الإجابة.
- ٧- هل ما فعله العمال مضر للبيئة؟ أشرح مستنداً إلى النص.
- ٨- أعرب ما تحته خط:
تمتد أغصان الشجرة نحو نافذة ريما.
العمال أخذوا يُشيرون إلى الشجرة الكبيرة.
لم تبحث ريما طويلاً.
يمكن للعصافير أن تعود إلى الشجرة.
- ٩- أحوّل إلى المثني:

👉 وبينما هي تفكر، إذا بعصفور هرم يطير محلقاً حول الشجرة الكبيرة.

👉 بقيت البنت اللطيفة في نافذتها ترأبب العصفور الهرم وهو يشجع العصفورة الصغيرة.

الْجَمْعُ

الْجَمْعُ هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ أَوْ الْحَيَوَانِ أَوْ الشَّيْءِ .
هُنَاكَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ مِنَ الْجُمُوعِ: جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ .

☞ النَّوْعُ الْأَوَّلُ مِنَ الْجَمْعِ: جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ .

يَتَحَوَّلُ الْإِسْمُ الْمَفْرَدُ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ:

- بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ (وَنَ) فِي آخِرِهِ إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا . أَيُّ عَلَى آخِرِهِ ضَمَّةٌ مَثَلًا: جَاءَ الْمُعَلِّمُ: جَاءَ الْمُعَلِّمُونَ .
 - بِزِيَادَةِ يَاءٍ وَنُونٍ (يَنَ) فِي آخِرِهِ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا . أَيُّ عَلَى آخِرِهِ فَتْحَةٌ . مَثَلًا: رَأَيْتُ الْفَلَّاحَ: رَأَيْتُ الْفَلَاحِينَ .
 - بِزِيَادَةِ يَاءٍ وَنُونٍ (يَنَ) فِي آخِرِهِ إِذَا كَانَ مَجْرُورًا . أَيُّ عَلَى آخِرِهِ كَسْرَةٌ . مَثَلًا: الشَّبَكَةُ لِلصَّيَّادِ: الشَّبَكَةُ لِلصَّيَّادِينَ .
- مُلاحَظَةٌ: يُسْتَعْمَلُ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ لِلْعَاقِلِ (الْإِنْسَانِ) فَقَطُّ .

٣- أُحْوَلُ الْمَقْطَعِ التَّالِيَّ إِلَى الْجَمْعِ:

لَمْ يَبْحَثِ الْفَلَّاحُ طَوِيلًا ثُمَّ قَالَ: «أَجَلٌ إِنَّ الْعُصْفُورَ هُنَاكَ فِي حَدِيقَةِ الْجَارِ عَلَى الشَّجَرَةِ الْهَرَمَةِ، وَالْعَامِلَ يَقِفُ مَسْرُورًا وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ» .

حِكْمَةُ الْيَوْمِ

دَخَلَ الْأُسْتَاذُ عَاطِفٌ إِلَى الصَّفِّ، لَابِسًا مِعْطَفَهُ الْأَسْوَدَ السَّمِيكَ.

وَقَفَ التَّلَامِيذُ بِاحْتِرَامٍ. قَالَ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ: «صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا أَحِبَّائِي، تَفَضَّلُوا

بِالْجُلُوسِ.»

وَوَضَعَ حَقِيْبَتَهُ^١ الْجُدِيَّةَ عَلَى الطَّاوِلَةِ، أَمْسَكَ بِالطَّبْشُورَةِ، وَكَتَبَ عَلَى اللَّوْحِ "حِكْمَةُ

الْيَوْمِ"، ثُمَّ وَضَعَ نُقْطَتَيْنِ فَوْقَ بَعْضِهِمَا، وَالتَّفَّتَ^٢ إِلَى التَّلَامِيذِ قَائِلًا: «مَا هِيَ حِكْمَةُ الْيَوْمِ

يَا صِغَارُ؟»

إِرْتَفَعَتِ^٣ الْأَيَادِي، فَبَانَتْ^٤ كَأَنَّهَا أَشْجَارٌ صَغِيرَةٌ.

- «رَشَا. مَا الْحِكْمَةُ؟»

- «النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ.»

- «أَحْمَدُ؟»

- «مَنْ جَدُّ^٥ وَجَدَّ.»

- «لُبْنَى. أَسْمِعِينَا حِكْمَتَكَ.»

- «بِالْحُبِّ وَالْعَمَلِ، نُحَقِّقُ الْأَمَلَ.»

نَظَرَ الْأُسْتَاذُ إِلَى مَرْوَانَ، فَوَجَدَهُ مُنْكَمِشًا عَلَى نَفْسِهِ، يَنْفُخُ فِي كَفَّيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ، فَسَأَلَهُ

قَائِلًا: «مَا حِكْمَةُ الْيَوْمِ يَا مَرْوَانَ؟»

وَقَفَ مَرْوَانَ، وَهُوَ مَا يَزَالُ يَفْرِكُ يَدَيْهِ، قَالَ: «الْمِدْفَأَةُ فَكِهَةُ الشِّتَاءِ.»

١ - حَقِيْبَتُهُ: مِحْفَظَتُهُ

٢ - التَّفَّتَ: تَطَّلَعَ

٣ - إِرْتَفَعَتِ: تَعَالَتْ

٤ - بَانَتْ: بَدَتْ، ظَهَرَتْ

٥ - جَدُّ: عَمِلَ بِجِدِّيَّةٍ.

إِبْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ وَقَالَ: «كُلُّ الْحِكْمِ مُفِيدَةٌ^١ وَصَاحِبَةٌ، لَكِنْ مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نَكْتُبَ حِكْمَةً

مَرْوَانَ، فَرَبَّمَا نَشْعُرُ^٢ بِالذِّفَاءِ؟»

هَزَّ التَّلَامِيذُ رُؤُوسَهُمْ مُوَافِقِينَ، بَيْنَمَا رَاحَتِ السَّمَاءُ تُرْعِدُ بِصَوْتِ مُخِيفٍ.

خَيْرُ الدِّينِ عَبِيدُ (بِتَّصْرُفٍ)

الأضداد:

- ١ - دَخَلَ إِلَى ≠ خَرَجَ مِنْ
- ٢ - إِرْتَفَعَتْ ≠ انْخَفَضَتْ
- ٣ - مُفِيدَةٌ ≠ مُضِرَّةٌ
- ٤ - الذِّفَاءُ ≠ البِرْدُ

الأسئلة والتمارين:

- ١ - مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟
- ٢ - أَحَدِّدْ مَكَانَ هَذِهِ الْقِصَّةِ وَزَمَانَهَا، دَاعِمًا لِالإِجَابَةِ.
- ٣ - كَيْفَ وَقَفَ التَّلَامِيذُ عِنْدَمَا دَخَلَ الْمُعَلِّمُ عَاطِفُ إِلَى الصَّفِّ؟
- ٤ - مَا الشَّيْءُ الَّذِي كَانَ الْمُعَلِّمُ عَاطِفٌ يَحْمِلُهُ عِنْدَمَا دَخَلَ إِلَى الصَّفِّ؟ وَمَاذَا فَعَلَ بِهِ؟
- ٥ - لِمَاذَا كَتَبَ الْمُعَلِّمُ عَلَى اللُّوحِ حِكْمَةَ مَرْوَانَ؟ وَهَلْ تُوَافَقُهُ عَلَى ذَلِكَ؟

في التعبير الكتابي:

أَكْتُبْ قِصَّةً مِنْ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ أَتَعَلَّمُ مِنْهَا الْحِكْمَةَ التَّالِيَةَ: بِالْحُبِّ وَالْعَمَلِ نُحَقِّقُ الأَمَلَ

١ - مُفِيدَةٌ: نَافِعَةٌ

٢ - نَشْعُرُ: نُحِسُّ

النَّوعُ الثَّانِي مِنَ الْجَمْعِ: جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

﴿ يَتَحَوَّلُ الْإِسْمُ الْمُفْرَدُ إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ طَوِيلَةٍ (ات) فِي آخِرِهِ: مَثَلًا: حَيَوَانٌ - حَيَوَانَاتٌ.

﴿ يَتَحَوَّلُ الْإِسْمُ الْمُفْرَدُ الَّذِي يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ بِحَذْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ مِنْ آخِرِهِ، وَزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ طَوِيلَةٍ (ات). مَثَلًا: مُعَلِّمَةٌ: مُعَلِّمَاتٌ، فَلَّاحَةٌ: فَلَّاحَاتٌ.

﴿ يَتَحَوَّلُ الْإِسْمُ الْمُفْرَدُ الَّذِي يَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ التَّانِيثِ إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، بِتَحْوِيلِ الْهَمْزَةِ إِلَى (و) وَزِيَادَةِ (ات). مَثَلًا: حَمْرَاءٌ: حَمْرَاوَاتٌ، سَمْرَاءٌ: سَمْرَاوَاتٌ.

النَّوعُ الثَّالِثُ مِنَ الْجَمْعِ: جَمْعُ التَّكْسِيرِ

جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ الْجَمْعُ الَّذِي تَتَغَيَّرُ فِيهِ أَحْرَفُ الْمُفْرَدِ، مَثَلًا:

قَلَمٌ : أَقْلَامٌ ، الدَّفْتَرُ : الدَّفَاتِرُ ، الْمِسْطَرَّةُ : الْمَسَاطِرُ

١- أُحَوَّلُ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمُؤَنَّثِ الْمُفْرَدِ، ثُمَّ إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَأَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ:

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	الْمُؤَنَّثُ الْمُفْرَدُ	
		التَّمْيِذُ
		الْمُسَافِرُ

		الأَسْمَرُ
		المُجْتَهَدُ
		العَامِلُ
		الأَخْضَرُ

٢- أحوّل الأسماء المفردة التالية إلى الجمع، ثمّ أحيّد نوع الجمع

نوع الجمع		الجمع	الاسم المفرد
جمع التفسير	جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم	
			المدرسة
			الملعب
			المعلم
			الطبشورة
			التلميذة
			الرفيق
			الكلب
			العامل

٣ - أُصْرِفُ:

التَّلَامِيذُ حَرَّكَوا رُؤُوسَهُمْ مُوَافِقِينَ

التَّلْمِيذُ

التَّلْمِيذَةُ

التَّلْمِيذَاتُ

التَّلْمِيذَانِ

أنا وصديقي

البنات ورفيقتها

إِبْرَةُ الطَّبِيبِ

رَنَّ جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ، وَأَنْطَلَقَ^١ التَّلَامِيذُ إِلَى الْمَلْعَبِ يَرْكُضُونَ وَيَلْعَبُونَ، يَضْحَكُونَ وَيَصْرُخُونَ. وَظَلَّ^٢ سامي في الصَّفِّ، يُرْتَبُّ كُتْبَهُ، وَأَصْوَاتُ زُمَلَانِهِ^٣، تَمَلُّ أذُنَيْهِ. وَفَجْأَةً، انْقَطَعَتْ^٤ الْحَرَكَةُ وَالْأَصْوَاتُ، فَقَالَ سامي مُنْدَهَشًا^٥: «أَمْرٌ غَرِيبٌ! مَاذَا حَدَثَ^٦؟!»

خَرَجَ مُسْرِعًا لِيَعْرِفَ السَّبَبَ. فَشَاهَدَ^٧ التَّلَامِيذَ مُجْتَمِعِينَ، يَمْدُونَ عُيُونَهُمْ إِلَى بَابِ الْإِدَارَةِ. انْضَمَّ^٨ سامي إِلَيْهِمْ، يَنْظُرُ حَيْثُ يَنْظُرُونَ. فَرَأَى رَجُلًا غَرِيبًا، يَلْبَسُ رِدَاءً^٩ أَبْيَضَ. سَأَلَ مُنْدَهَشًا: «مَنْ هَذَا؟!»

أَجَابَ أَحَدُ التَّلَامِيذِ: «طَبِيبٌ مِنَ الْمَدِينَةِ.»

- «وَلَمْ يَأْتِ إِلَى مَدْرَسَتِنَا?!»

- «لِيَضْرِبَ التَّلَامِيذَ بِالْأَبْرِ.»

- «لِمَاذَا?!»

- «يَقُولُونَ إِنَّهَا لِقَاخٌ ضِدُّ الْمَرَضِ.»

- «أَيُّ مَرَضٍ؟»

- «لَا نَعْرِفُ اسْمَهُ.»

١ - انْطَلَقَ: دَهَبَ بِسُرْعَةٍ

٢ - ظَلَّ: دَامَ، بَقِيَ

٣ - زُمَلَانِهِ: رِفَاقِهِ

٤ - انْقَطَعَتْ: تَوَقَّفَتْ

٥ - مُنْدَهَشًا: مُتَعَجِّبًا

٦ - حَدَثَ: جَرَى

٧ - شَاهَدَ: رَأَى

٨ - انْضَمَّ إِلَيْهِمْ: اجْتَمَعَ مَعَهُمْ

٩ - رِدَاءٌ: ثَوْبًا

صَمَتَ سامي، وَأَخَذَ يُرَاقِبُ^١ الطَّبِيبَ، فَرَأَهُ يُجَهِّزُ^٢ الإِبْرَةَ. خَافَ مِنْ وَخْزِهَا فَوَضَعَ خِطَّةً
فِي رَأْسِهِ.

صَفَّ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ، وَبَدَأُوا يَتَقَدَّمُونَ إِلَى الطَّبِيبِ، وَاحِدًا بَعْدَ آخَرَ.
كَانَ سامي مُخْتَبِتًا، يَحْبِسُ أَنْفَاسَهُ^٣، وَيَسْتَرِقُ السَّمْعَ، فَلَا تَصِلُهُ إِلَّا أَصْوَاتُ مُنْخَفِضَةً،
وَكَلِمَاتٍ غَامِضَةً^٤. فَبَقِيَ^٥ صَامِتًا يَنْتَظِرُ.

وَأَقَلَّتِ التَّلَامِيذُ، وَتَعَالَتِ^٦ الْأَصْوَاتُ، وَأَخْرَجَ سامي رَأْسَهُ، وَنَظَرَ مُسْتَظْلِعًا^٧. لَقَدْ انْصَرَفَ^٨
الطَّبِيبُ، وَأَنْتَهَى كُلُّ شَيْءٍ.

نَهَضَ^٩ سامي فَرِحًا، يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: «لَمْ يَدْرِ^{١٠} بِي أَحَدٌ.»

وَاخْتَلَطَ بِرِفَاقِهِ، يَسْتَمِعُ إِلَى حِوَارِهِمْ.

- «كُنْتُ خَائِفًا مِنَ الْإِبْرَةِ.»

- «وَلِمَ الْخَوْفُ؟! إِنَّهَا مِثْلُ وَخْزَةِ الشُّوْكَةِ.»

- «هَلْ تُؤَلِّمُكَ^{١١} الْآنَ؟»

- «لَمْ أَتَأَلَّمْ^{١٢} سِوَى^{١٣} دَقِيقَةٍ.»

١ - يُرَاقِبُ: يُشَاهِدُ، يُلَاحِظُ

٢ - يُجَهِّزُ: يُحَضِّرُ

٣ - يَحْبِسُ أَنْفَاسَهُ: لَا يَبْتَنِّسُ

٤ - غَامِضَةً: غَيْرُ مَفْهُومَةٍ

٥ - بَقِيَ: ظَلَّ

٦ - تَعَالَتْ: ارْتَفَعَتْ

٧ - مُسْتَظْلِعًا: مُسْتَكْشَفًا

٨ - انْصَرَفَ: ذَهَبَ

٩ - نَهَضَ: قَامَ

١٠ - يَدْرِ: يَعْرِفُ

١١ - تُؤَلِّمُكَ: تَوْجِعُكَ

١٢ - أَتَأَلَّمُ: أَتَوَجَّعُ

١٣ - سِوَى: غَيْرِ

- «ظَنَنْتُ^١ أَنَّهُ سَيَأْخُذُ ثَمَنَ^٢ الْإِبْرَةِ.»

- «لَيْسَ مَعَنَا قِرْشٌ وَاحِدٌ.»

- «أَخَذْنَاهَا مَجَانًا^٣ وَأَنْتَهَيْنَا.»

- «وَمَاذَا سَتُفِيدُنَا^٤؟»

- «إِنَّهَا تَحْمِي أَجْسَامَنَا مِنَ الْمَرَضِ.»

سَمِعَ سَامِي هَذَا الْكَلَامَ، فَحَجَلَ مِنْ جُبْنِهِ، وَنَدِمَ عَلَى هُرُوبِهِ. وَلَكِنَّ النَّدَمَ لَا يُفِيدُ^٥. فَبَعْدَ أَيَّامٍ، أَصَابَهُ الْمَرَضُ، فَغَابَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، وَبَقِيَ^٦ فِي الْبَيْتِ.

قَالَ وَالِدُهُ، وَهُوَ يَلْمُسُ^٧ جَبِينَهُ^٨: «لَمْ يَنْتَفِعْ^٩ بِاللِّقَاحِ.»

وَقَالَتْ وَالِدَتُهُ، وَهِيَ حَزِينَةٌ: «يَجِبُ أَنْ نَأْخُذَهُ إِلَى الطَّبِيبِ.»

- «لَا أَمْلِكُ^{١٠} سِوَى عِشْرِينَ لِيرَةً.»

- «وَأَنَا مَعِيَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ لِيرَةً.»

وَقَالَتْ أُخْتُهُ الصَّغِيرَةُ: «وَأَنَا مَعِيَ خَمْسُ لِيرَاتٍ.»

وَعِنْدَمَا سَمِعَ سَامِي هَذَا الْكَلَامَ، حَزَنَ كَثِيرًا، وَقَالَ فِي سِرِّهِ: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ دَرَسًا لَنْ أَنْسَاهُ:

الْأَلَمُ^{١١} الْقَلِيلُ قَدْ يُنْتِجُ رَاحَةً كَبِيرَةً. وَالْمُعَلِّمُ هَذِهِ الْمَرَّةَ هُوَ إِبْرَةُ الطَّبِيبِ!»

عَارِفُ الْخَطِيبِ (بِتَّصْرُفٍ)

١ - ظَنَنْتُ: إِعْتَقَدْتُ

٢ - ثَمَنٌ: سِعْرٌ

٣ - مَجَانًا: دُونَ مُقَابِلِ

٤ - سَتُفِيدُنَا: سَتُفَعِّلُنَا

٥ - يُفِيدُ: يَنْفَعُ

٦ - بَقِيَ: ظَلَّ

٧ - يَلْمُسُ: يَمْسُ

٨ - جَبِينُهُ: جَبْهَتُهُ

٩ - يَنْتَفِعُ: يَسْتَفِيدُ

١٠ - لَا أَمْلِكُ: لَيْسَ مَعِيَ

١١ - الْأَلَمُ: الْوَجَعُ

الأضداد

- ١- يَتَقَدَّمُونَ ≠ يَتَرَاجَعُونَ
- ٢- مُنْخَفِضَةٌ ≠ مُرْتَفَعَةٌ
- ٣- غَامِضَةٌ ≠ وَاضِحَةٌ
- ٤- أَخْرَجَ ≠ أَدْخَلَ
- ٥- اِنْتَهَى ≠ بَدَأَ
- ٦- سَيَأْخُذُ ≠ سَيُعْطِي
- ٧- سَتُفِيدُنَا ≠ سَتَضُرُّنَا
- ٨- جُبْنُهُ ≠ شَجَاعَتُهُ
- ٩- أَنْسَاهُ ≠ أَتَذَكَّرُهُ

الأسئلة والتمارين:

- ١- لماذا ظلَّ سامي في الصَّفِّ؟
- ٢- مَنْ هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَلْبَسُ رِدَاءً أَبْيَضَ؟ وَأَيْنَ كَانَ؟ وَمَاذَا جَاءَ يَفْعَلُ؟
- ٣- بِمِ شَعَرَ سامي عِنْدَمَا رَأَى الإِبْرَةَ؟ وَمَاذَا فَعَلَ؟
- ٤- كَمْ دَفَعَ التَّلَامِيذُ تَمَنَّاً لِلإِبْرَةِ؟
- ٥- مَاذَا تَقِيدُ الإِبْرَةَ؟
- ٦- مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ أَهْلَ سامي فُقَرَاءُ؟
- ٧- وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ عِبَارَةٌ: "المُعَلِّمُ هَذِهِ الْمَرَّةَ هُوَ إِبْرَةُ الطَّبِيبِ!". أَشْرَحُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ.
- ٨- أَتَحَدَّثُ عَنْ شَخْصِيَّةِ سامي، مُبَدِّياً رَأْيِي بِتَصَرُّفِهِ (ثَلَاثَةُ أُسْطُرٍ).

في التعبير الكتابي:

أَحَدَّثَنِي أُمِّي إِلَى الطَّبِيبِ. أَخْبِرْ بَعْشَرَةَ أُسْطُرٍ مَاذَا جَرَى وَبِمَا شَعَرْتُ.

٩- أُصْرِفُ:

سامي هَرَبَ لِأَنَّهُ يَخَافُ مِنَ الْإِبْرَةِ.

→ الأَوْلَادُ

→ البَنَاتُ

→ أَنْتِ

١٠- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

قَالَتْ وَالِدَةُ سَامِي: «يَجِبُ أَنْ نَأْخُذَ الصَّبِيَّ إِلَى الطَّبِيبِ».

يَقُولُ سَامِي فِي نَفْسِهِ: «لَمْ يَذُرْ بِي أَحَدٌ.»

لَمْ يَنْتَفِعْ سَامِي بِاللِّقَاحِ.

الهاتف

دَخَلَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الصَّفِّ، أَمَسَكَ الطَّبَشُورَةَ. وَقَبْلَ أَنْ يَكْتُبَ عُنْوَانَ الدَّرْسِ، خَرَجَ عَدْنَانُ مِنْ مَقْعَدِهِ، وَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ مُمَسِّكًا بِيَدِهِ وَرَقَةً، قَالَ:

«تَفَضَّلْ يَا أَسْتَاذُ، خُذْ هَذِهِ الْوَرَقَةَ، لَقَدْ وَجَدْتُهَا فِي دُرْجِ طَاوِلَتِي، وَقَدْ كُتِبَ عَلَيْهَا كَلِمَاتٌ غَيْرُ مُهَذَّبَةٍ.»

أَمَسَكَ الْمُعَلِّمُ الْوَرَقَةَ، فَتَحَهَا وَقَرَأَهَا فِي سِرِّهِ، وَعَلَامَاتُ الْعَضْبِ بَادِيَةٌ^١ عَلَى وَجْهِهِ. سَادَ الصَّمْتُ فِي الصَّفِّ. أَفْوَاهُ التَّلَامِيذِ مَفْتُوحَةٌ، وَقُلُوبُهُمْ تَخْفِقُ^٢ بِسُرْعَةٍ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ: «ضَعُوا دَفَاتِرَ التَّمَارِينِ أَمَامَكُمْ، وَافْتَحُوهَا.»

أَخْرَجَ التَّلَامِيذُ دَفَاتِرَهُمْ، بَيْنَمَا رَاحَ الْمُعَلِّمُ يَتَجَوَّلُ^٣ بَيْنَهُمْ.

فَجَاءَهُ، وَقَفَ عِنْدَ مَرَوَانَ. أَمَسَكَ دَفْتَرَهُ. قَارَنَ بَيْنَ خَطِّهِ فِي الدَّفْتَرِ وَالْخَطِّ الْمَكْتُوبِ عَلَى الْوَرَقَةِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةً قَاسِيَةً، فَخَافَ مَرَوَانُ، وَاحْمَرَّ وَجْهُهُ. قَلَّبَ الْمُعَلِّمُ صَفْحَاتِ الدَّفْتَرِ، فَوَجَدَ وَرَقَةً مَقْطُوعَةً.

بَدَأَ مَرَوَانُ يَبْكِي، وَقَالَ بِصَوْتٍ مُرْتَجِفٍ: «سَامِحْنِي يَا أَسْتَاذُ، لَنْ أُكْرِرَ^٤ مَا فَعَلْتُهُ.»

أَمَسَكَ الْمُعَلِّمُ أُذُنَ مَرَوَانَ، وَقَالَ بِعَضْبٍ: «كَمْ رَقْمٌ هَاتِفِكُمْ؟»

- «خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ، صِفْرٌ، اثْنَانِ وَخَمْسُونَ.»

أَكْمَلَ الْمُعَلِّمُ شَرْحَ الدَّرْسِ، وَانْقَضَى^٥ الْيَوْمُ الدِّرَاسِيُّ، وَرَجَعَ التَّلَامِيذُ إِلَى بُيُوتِهِمْ.

١ - بَادِيَةٌ: ظَاهِرَةٌ

٢ - تَخْفِقُ: تَدُقُّ

٣ - يَتَجَوَّلُ: يَتَنَقَّلُ

٤ - أُكْرِرُ: أَفْعَلُ مَرَّةً أُخْرَى

٥ - انْقَضَى: مَضَى، مَرَّ

في ذلك اليوم، كان مروان خائفاً على غير عادته. فما إن دخل منزله^١ حتى جلس قرب الهاتف البني، والخوف ظاهر في عينيه. لقد تذكر ما فعله مع صديقه عدنان، وراح يحدث^٢ نفسه: «لماذا فعلت هذا؟! عدنان تلميذ مجتهد، وكان عليّ أن أجتهد مثله، لا أن أكتب له عبارات غير مهذبة.»

عصّ مروان على أظافره بقوة. وفجأة رنّ جرس الهاتف. كاد قلب مروان يقفز^٣ من صدره كالأرنب. ركض إلى الهاتف، رفع السماعة، وقال بصوت منخفص: «الو، الرقم غلط... الرقم غلط.»

ولكنه سمع على الطرف الآخر صوت عمته. فقال في نفسه: «الحمد لله... إنه ليس المعلم.»

ثم رفع صوته وقال: «عفوا عمّتي، لم أعرف صوتك، سأنادي أمي، إنها في المطبخ.» بعد قليل، وما إن انتهت المكالمة، حتى عاد الخوف إلى قلب مروان. وبينما هو يمشي في الغرفة، رنّ جرس الهاتف، فرفع السماعة، وسمع صوت معلمه يقول بحُب: «مروان... أرجو أن تكون قد شعرت بغلطك، وندمت على ما فعلت. أنت تلميذ مهذب ويجب أن تبقى كذلك... وداعاً.»

أرجع مروان السماعة إلى مكانها، ثم نظر إلى الهاتف فبدأ له عابساً. فكر قليلاً، ثم رفع السماعة، واتصل بصديقه عدنان. ومع كل كلمة اعتذار، كان الهاتف يتحول إلى وجه مُبتسم وضاحك.

خير الدين عبّيد (بتصرف)

١ - منزله: بيته

٢ - يحدث: يكلم

٣ - يقفز: يبتدئ

٤ - بدأ: ظهر

أُضْدَادُ:

- ١- دَخَلَ إِلَى ≠ خَرَجَ مِنْ
- ٢- فَتَحَهَا ≠ أَغْلَقَهَا
- ٣- قَاسِيَةٌ ≠ رَقِيقَةٌ
- ٤- مُجْتَهِدٌ ≠ كَسُولٌ
- ٥- اِنْتَهَتْ ≠ بَدَأَتْ

الْأَسْئَلَةُ وَالتَّمَارِينُ:

- ١- ماذا أعطى عَدْنَانُ لِلْمُعَلِّمِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٢- لِمَاذَا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ مَرْوَانَ رَقْمَ هَاتِفِ بَيْتِهِ؟
- ٣- لِمَاذَا كَتَبَ مَرْوَانُ لِعَدْنَانَ كَلِمَاتٍ غَيْرَ مُهَذَّبَةٍ؟ أُعَلِّلُ الإِجَابَةَ.
- ٤- هَلْ نَدِمَ مَرْوَانُ عَلَى مَا فَعَلَهُ؟ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً تُعَلِّلُ الإِجَابَةَ.
- ٥- لِمَاذَا رَأَى مَرْوَانَ الْهَاتِفَ يَبْتَسِمُ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟
- ٦- اِسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ كَلِمَةً وَضِدَّهَا.
- ٧- أُعْطِيَ صِفَتَيْنِ دَاخِلِيَّتَيْنِ لِعَدْنَانَ مُعَلِّلاً.
- ٨- اِتَّحَدَّثَ، بِمَا لَا يَقُولُ عَنْ سَطْرَيْنِ، عَنْ شَخْصِيَّةِ الْمُعَلِّمِ، مُبَدِّياً رَأْيِي فِيهِ.

في القواعد:

١- أُصْرَفُ:

وَلَكِنَّ مَرْوَانَ سَمِعَ عَلَى الطَّرْفِ الْأَخْرَ صَوْتَ عَمَّتِهِ.

الْوَالِدَيْنِ

الْبِنْتِ

الْفَتَيَاتِ

٢- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطُّ:

نَظَرَ مَرْوَانَ إِلَى الْهَاتِفِ فَبَدَأَ لَهُ عَابِسًا.

أَرْجُو أَنْ تَكُونَ قَدْ شَعَرْتَ بِغَلَطِكَ.

قُلُوبُهُمْ تَخْفِقُ بِسُرْعَةٍ.

٣- أَحْوَلُ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ إِلَى الْمُفْرَدِ:

الْقُلُوبُ

الْعَلَامَاتُ

الدَّفَاتِرُ

الْأَخْطَاءُ

الْأُورَاقُ

المُعَلِّمَاتُ

في التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي فِي الْمَدْرَسَةِ مَكَانَ عَدْنَانَ، وَقَدْ وَضَعَ رَفِيقِي وَرَقَةً فِي دُرْجِ طَاوِلَتِي. أُخْبِرُ مَا

جَرَى وَمَا فَعَلْتُ وَبِمَا شَعَرْتُ.

Arabe Langue étrangère (ALE)

فُرُوضُ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ



اسْمُ التَّلْمِيذِ (ة): _____

الصَّفُّ: _____

مَلَفٌ مِنْ إِعْدَادِ: جنى مكرم بيّوض.

السَّنَةُ الدَّرَاسِيَّةُ: 2020.

الأهداف اللغوية



1. في القراءة والفهم (فهم المكتوب)



- قراءة الحروف المدروسة، مع الأصوات الطويلة والأصوات القصيرة.

- قراءة كلمات تحتوي على الحروف المدروسة.

2. في الكتابة (التعبير الكتابي)

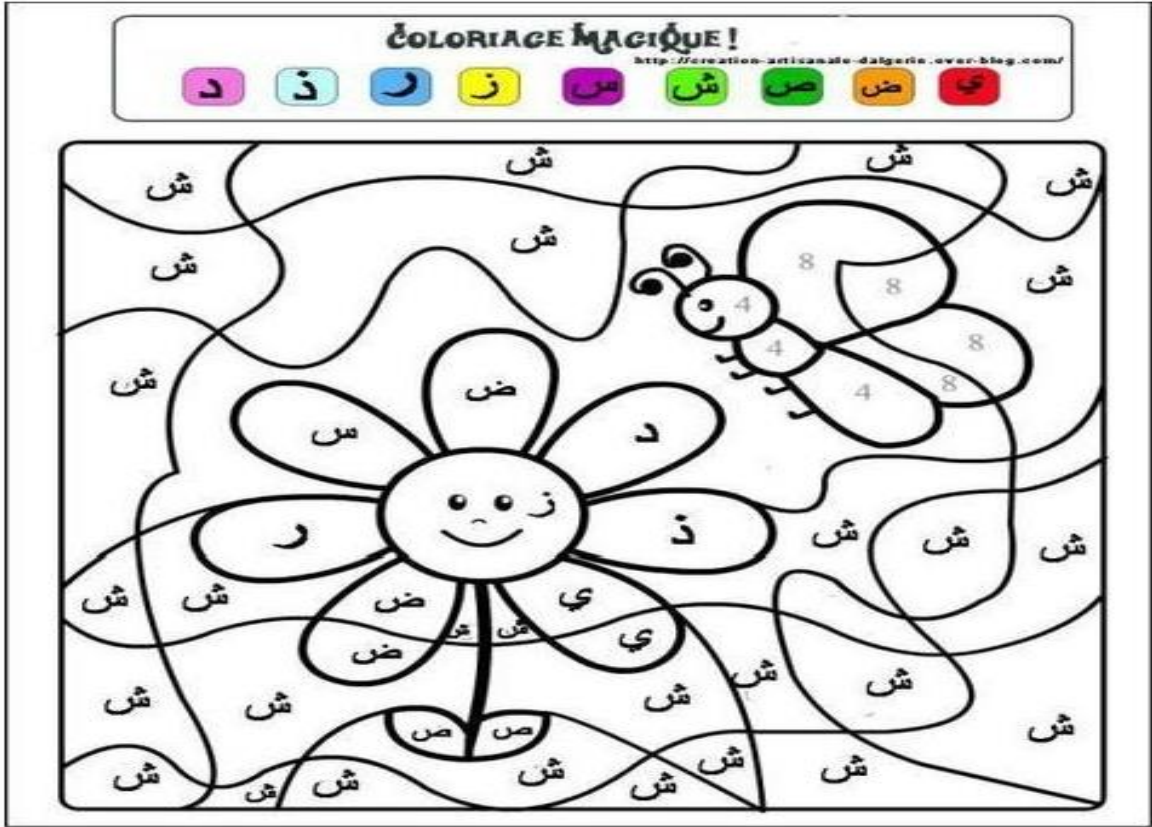


- تلوين الحروف المدروسة، مع الأصوات الطويلة والأصوات القصيرة.

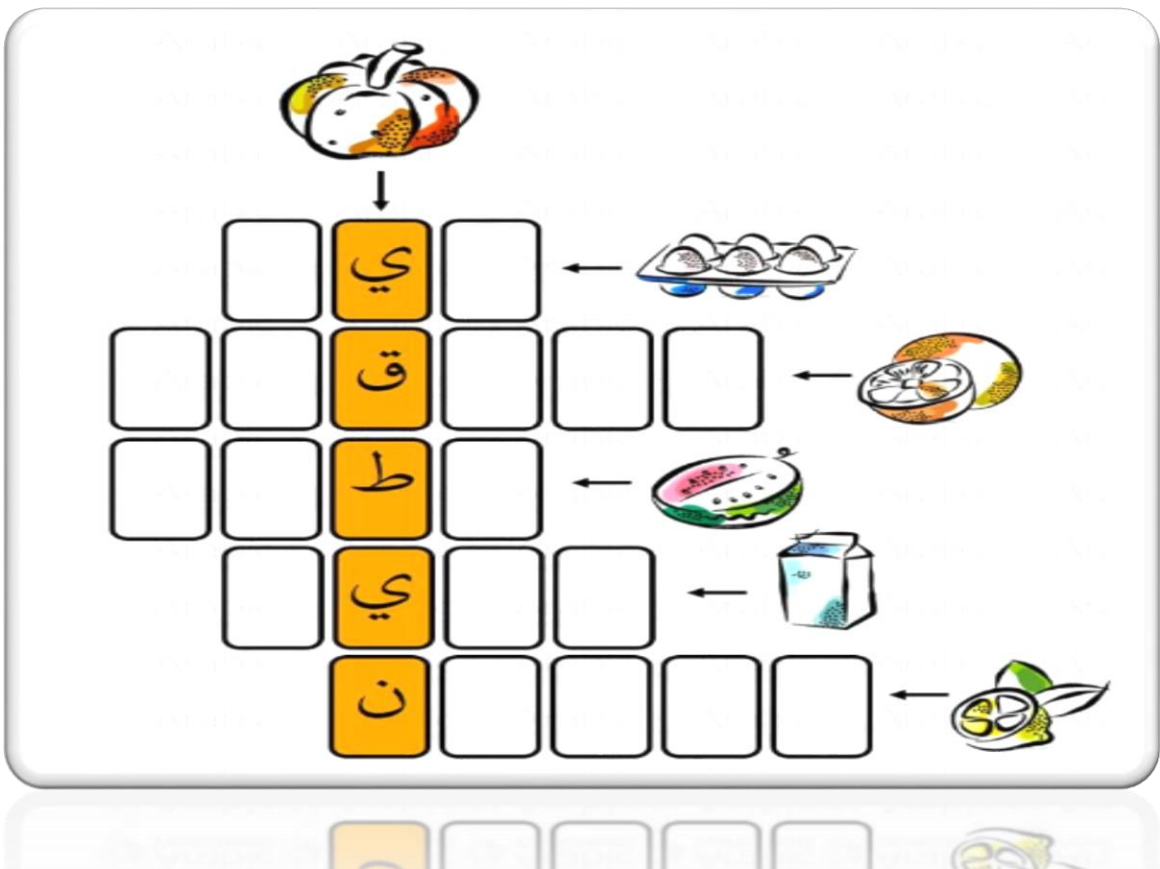
- تمييز أشكال الحروف في مختلف مواقعها في الكلمة.

- كتابة كلمات من دون قلب أمكنة الحروف و/أو إبدالها.

.1

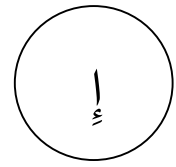
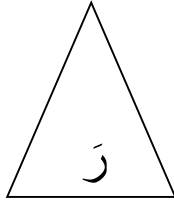


.2

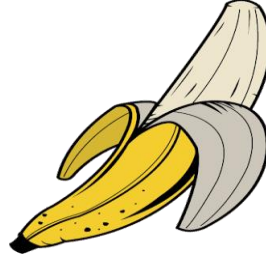




+



.3



إِبْرِيْق

زَهْرَة

مَوْزَة

دُبِّب



+

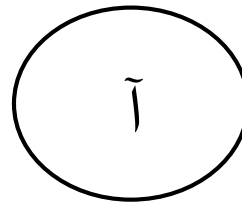
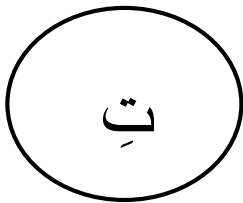
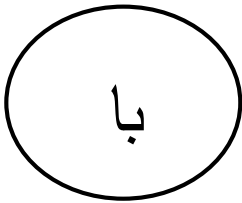
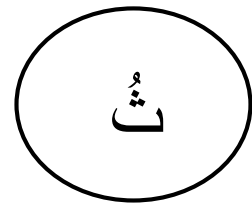
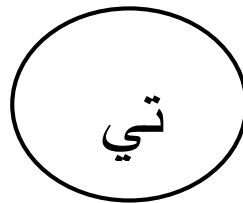
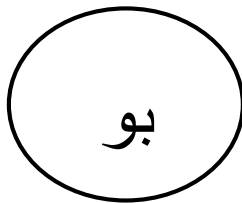
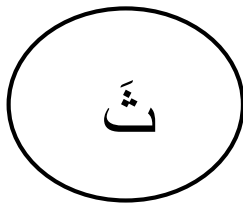
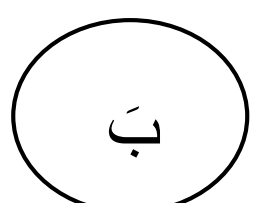
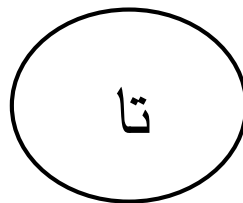
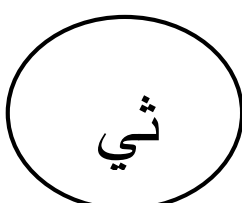
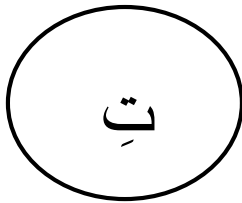
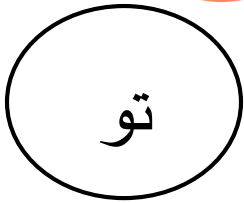
صَوْت قَصِيْر



صَوْت طَوِيْل



.4





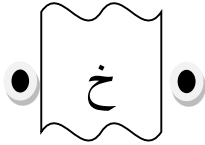
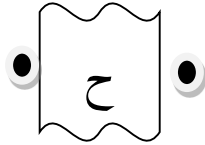
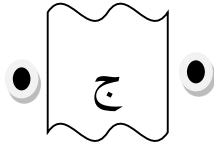
.5 +



حَلِيب



خِيَار



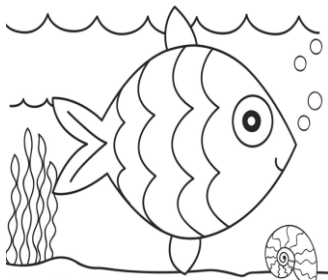
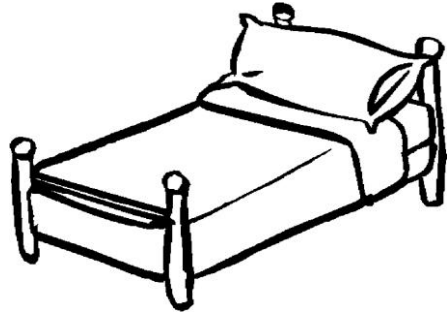
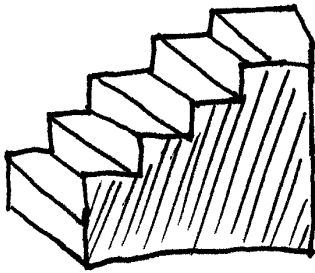
جَبَل



خَسَّ

.6

أَوَّل	وَسْط	آخِر
		س

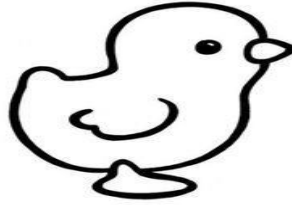
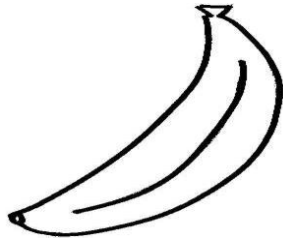


.7

آخر	وسط	أول
		ض

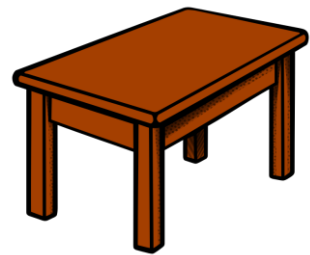
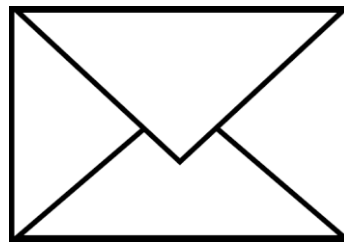


آخر	وسط	أول
		ص



الحرف الأول في الكلمة

.8



ص ط

ظ ذ

ط ت

9. ع ع غ ع ع غ

ع ع ع ع ع ع ع ع

ع ع ح ع غ خ ح ع

ع غ ع ع ع غ ع غ

10. ف ق ك ل ن +    

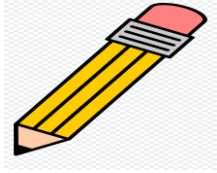
ف ق ك ل ن ف ق ك ل ن
ك ل ن ف ق ك ل ن



11. + +



قَ + مَ + رَ = _____



قَ + لَ + مَ = _____



رَ + كَ + ضَ = _____



رَ + قَ + صَ + ثَ = _____



صَ + وَ + صَ = _____



طَ + رَ + يَ + قَ = _____



12. [?] +



وَرْدَةٌ

		رَ	
--	--	----	--



هَرَّةٌ

هَ	رَ	
----	----	--



أَمِيرٌ

أَ	يَ		رَ
----	----	--	----

تلوين حروف

صفحة أفكار تعليمية



ساعد البنت في تلوين دائرة حرف أ



ح

أ

ح

أ

ر

أ

ح

ي

أ

أ

أ

أ

أ

ح

أ

ح

أ

أ

ح

ق

أ

ح

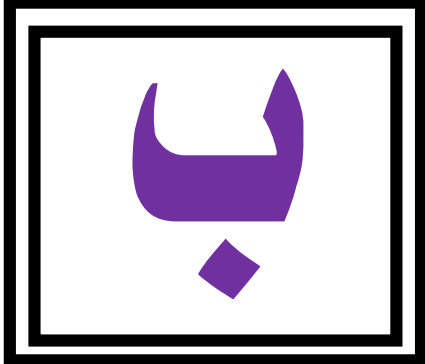
ف

ح

أ



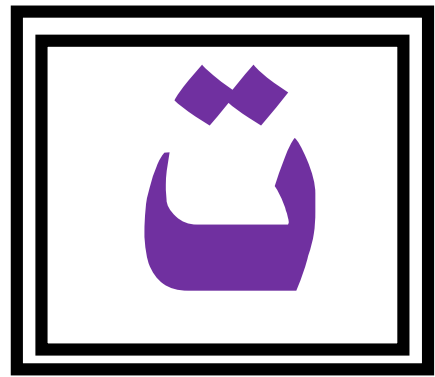
ساعد البنت في تلوين حرف ب



A collection of 25 circular icons containing Arabic letters for a coloring activity. The letters are: 'ب' (Ba), 'أ' (A), 'ح' (Ha), 'ي' (Ya), 'ق' (Qaf), and 'ف' (Faf). The letters are scattered across the page, with 'ب' appearing most frequently.



ساعد البنت في تلوين حرف ت



ب

أ

ح

ت

ب

ب

ح

ي

ع

ت

ت

ت

ت

ث

ع

أ

ح

ح

ق

ت

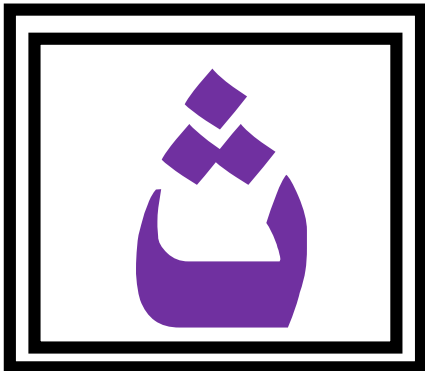
ف

ح

ب



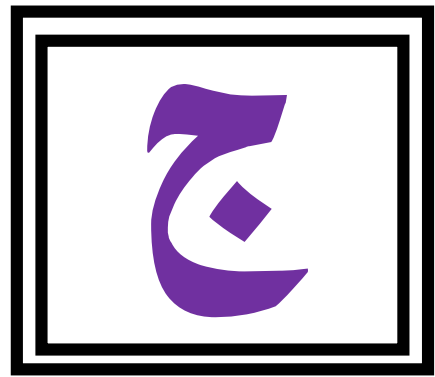
ساعد البنت في تلوين حرف ت



A collection of 20 circular icons containing the Arabic letter 'T' in various forms (T, Ta, Tah, Tah with diacritics, etc.) for coloring. The letters are arranged in a grid-like pattern across the page.



ساعد البنت في تلوين حرف ج



ج

ب

ج

ح

د

ج

ح

ي

ح

ج

س

ج

ح

ت

ح

ح

ج

ق

ج

ج

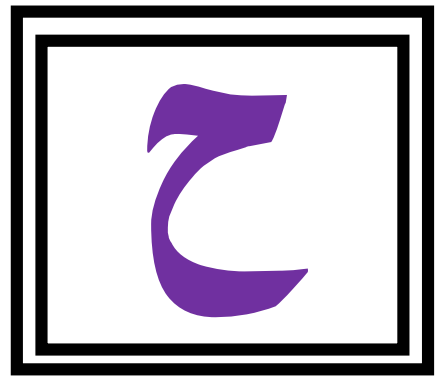
ف

ج

غ



ساعد البنت في تلوين حرف ح



ح

ب

ح

ح

د

ح

ح

ي

ح

ح

ح

س

ح

ح

ت

ح

ح

ح

ق

ح

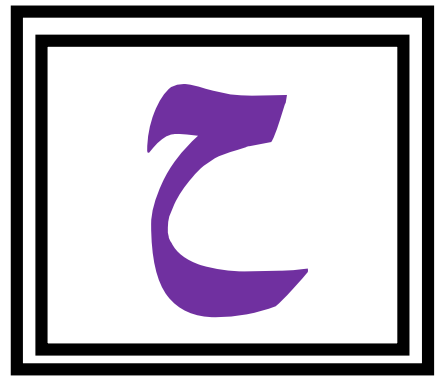


ف

ح

غ

ساعد البنت في تلوين حرف ح



ح

ب

ح

ح

د

ح

ح

ي

ح

ح

ح

س

ح

ح

ت

ح

ح

ح

ق

ح



ف

ح

غ

ساعد البنت في تلوين حرف خ



خ

ب

خ

ح

د

ح

خ

ي

خ

خ

خ

ح

ت

ح

ع

ظ

د

ق

خ

ح

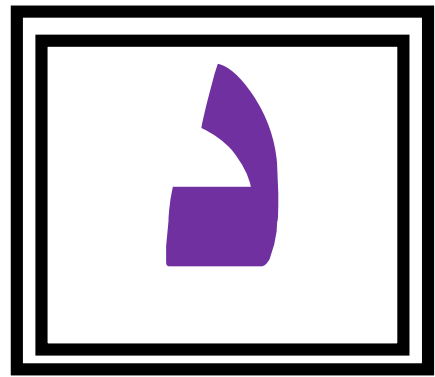
ف

خ

غ



ساعد البنت في تلوين حرف د



خ

ب

خ

ح

د

ح

د

ي

د

ح

ح

ح

د

ح

س

خ

ح

ق

د

د

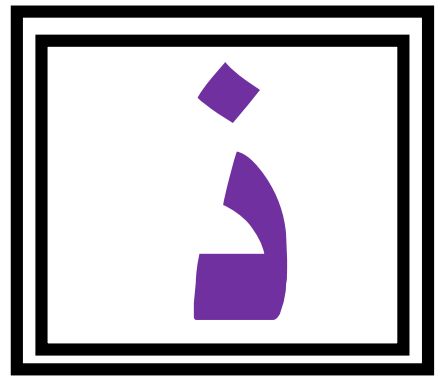
ف

خ

غ



ساعد البنت في تلوين حرف ذ



خ

ذ

خ

ح

د

ح

ذ

ي

د

ح

ذ

ح

د

ذ

س

خ

ذ

ق

ذ

د

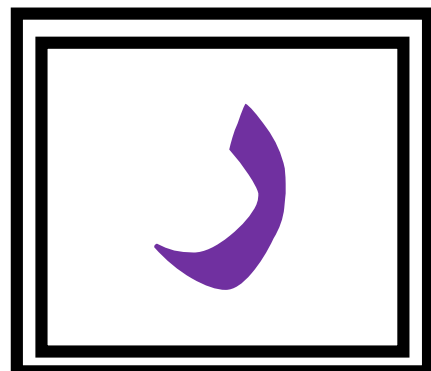
فا

ذ

غ



ساعد البنت في تلوين حرف ر



خ

ر

خ

ح

د

ح

ذ

ر

ذ

ر

ح

س

ذ

ح

د

ر

س

ر

ر

ق

ر

د

فا

ر

غ



ساعد البنت في تلوين حرف ز



خ

ر

خ

ز

د

ح

ذ

ر

ذ

ر

ز

س

ر

ح

د

ر

ز

ز

ق

ر



فا

ز

غ

ساعد البنت في تلوين حرف **س**

س



خ

ر

خ

س

س

ح

ذ

ر

ذ

ر

ز

س

ر

ح

د

ر

س

ز

ق

س



فا

س

غ

ساعد البنت في تلوين حرف ش

ش



خ

ر

ش

ش

س

ح

ذ

س

ر

ش

ذ

ش

د

س

ر

ر

ش

ش

ف

س



ش

س

غ

ساعد البنت في تلوين حرف **ص**

ص



ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص



ساعد البنت في تلوين حرف **ض**

ض



ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض



ساعد البنت في تلوين حرف ظ

ظ



ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ



ساعد البنت في تلوين حرف ط



ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

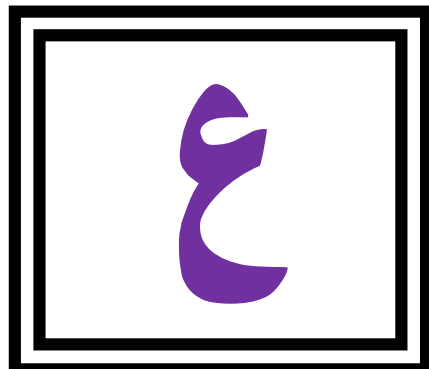
ط

ط

ط



ساعد البنت في تلوين حرف ع



ع

غ

ث

ظ

ع

ح

ذ

ك

ر

ث

ك

س

ع

ك

ط

ط

غ

ف

ع

ث

ث

ع

ط



ساعد البنت في تلوين حرف غ



غ

غ

غ

ظ

ظ

ح

ذ

غ

ر

غ

ظ

غ

ظ

غ

ك

ظ

غ

ف

غ

غ

غ

ظ

ظ



ساعد البنت في تلوين حرف ف

ف



خ

ف

ث

ظ

ط

ح

ف

خ

خ

ر

ث

ف

ط

ظ

خ

ك

ث

ظ

ف

ف

خ

ف

ط



ساعد البنت في تلوين حرف ق

ق



غ

ق

ث

ظ

ط

ح

ذ

ق

ر

ق

غ

ظ

غ

ك

ط

ط

ك

ق

غ

ق

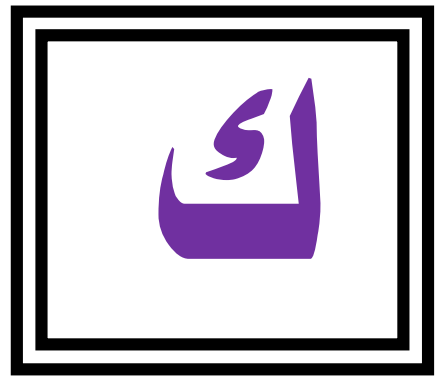
غ

ظ

ق



ساعد البنت في تلوين حرف ك



غ

ك

ث

ظ

ط

ح

ذ

غ

غ

ك

ك

ظ

ظ

غ

ك

ك

ك

ق

ك

ث

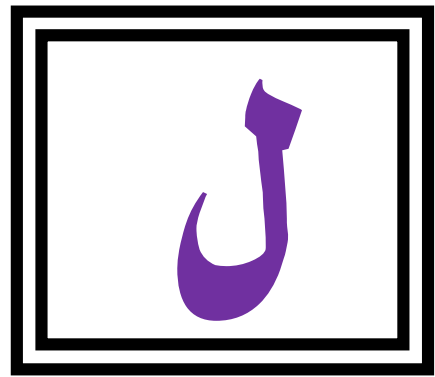
غ

ك

ط



ساعد البنت في تلوين حرف ل



غ

ل

ث

ظ

ط

ح

ذ

ل

ر

ث

ظ

غ

ظ

غ

ل

ظ

ط

ل

ق

غ

ل

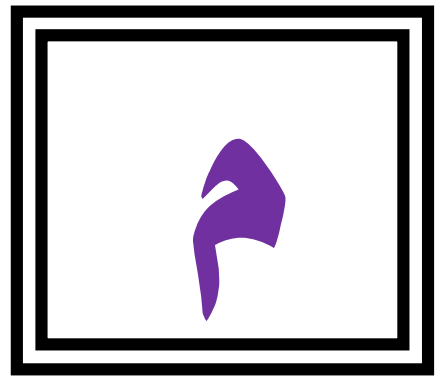
غ

ظ

ل



ساعد البنت في تلوين حرف م



م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م



ساعد البنت في تلوين حرف ن



ن

ظ

ث

ظ

ن

ح

ذ

ن

ر

ث

غ

ظ

ن

ك

ن

ط

ظ

ف

غ

ن

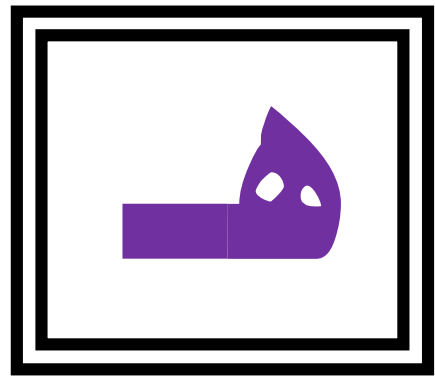
غ

ن

ط



ساعد البنت في تلوين حرف هـ



خ

هـ

ث

ظ

ط

ح

ذ

غ

ر

هـ

ك

هـ

ق

خ

ك

ط

هـ

ق

هـ

ث

خ

ظ

ط



ساعد البنت في تلوين حرف و



غ

ظ

ث

و

ط

ح

ذ

غ

ر

ث

و

و

غ

ظ

ط

ط

ظ

و

غ

و

و

ظ

ط



ساعد البنت في تلوين حرف ي

ي



غ

ي

ث

ظ

ط

ح

ذ

غ

غ

ي

ث

ي

ي

ظ

غ

ك

ث

ي

ي

غ



غ

ظ

ط

فُروضُ العُطلةِ الصَّيفيَّةِ



اسمُ التلميذ(ة): _____

الصَّفُّ: _____

مَلَفٌ مِنْ إِعْدَادِ: جنى مكرم بيّوض.

السَّنَةُ الدَّرَاسِيَّةُ: 2020.

الأهداف اللغوية



1. في القراءة والفهم (فهم المكتوب)



- قراءة نصٍّ مع مراعاة معايير القراءة الصحيحة.
- نسخ النص والتعبير عن معانيه بالرُّسوم.
- الإجابة عن أسئلة مباشرة متعلقة بالنص المقروء.

2. في الكتابة (التعبير الكتابي)



- ملء الفراغ بالفعل المناسب.
- ترتيب كلمات مُبعثرة في جملٍ.

في السّوقِ



يَوْمَ السَّبْتِ، ذَهَبَ سَامِي مَعَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ إِلَى السُّوقِ، عِنْدَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ
بَعْدَ الظُّهْرِ. دَخَلَ أَوَّلًا مَتَجَرًّا لِلأَلْعَابِ، فَاشْتَرَى لُعْبَةً إلكترونيَّةً. بَعْدَهَا، زَارَ مَحَلًّا
لِلثِّيَابِ لِيَشْتَرِيَ بِنِطَالًا أَسْوَدَ.

1. أَقْرَأِ النَّصَّ.

2. أَنْسَخِ النَّصَّ وَأَعْبِرْ عَنِ مَعَانِيهِ بِالرُّسُومِ.

3. أُجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ. مَتَى ذَهَبَ سَامِي مَعَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ إِلَى السُّوقِ ؟

ب. مَاذَا اشْتَرَى سَامِي مِنَ مَتَجَرِّ الأَلْعَابِ ؟

ج. لِمَاذَا زَارَ سَامِي مَحَلًّا لِلثِّيَابِ ؟

4. أَمَلْ الفَرَاغَ بِالْفِعْلِ المُنَاسِبِ:

يَوْمَ السَّبْتِ، سامي مَعَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ إِلَى السُّوقِ، عِنْدَ السَّاعَةِ

الرَّابِعَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ. أَوَّلًا مَتَجِرًا لِلأَلْعَابِ، ف..... لُغْبَةً

إِلِكْتِرُونِيَّةً. بَعْدَهَا، مَحَلًّا لِلثِّيَابِ لـ..... بِنُطَالًا أُسْوَدَ.

5. أَرْتِبِ الكَلِمَاتِ المُبْعَثَةَ فِي جُمْلٍ:

← مَعَ - ذَهَبَ - يَوْمَ - السَّبْتِ - وَأَبِيهِ - سامي - أُمِّهِ - إِلَى - السُّوقِ -

← مَتَجِرًا - دَخَلَ - لِلأَلْعَابِ - أَوَّلًا - سامي -

← لُغْبَةً - اشْتَرَى - سامي - إِلِكْتِرُونِيَّةً -

← مَحَلًّا - زَارَ - لِلثِّيَابِ - بِنُطَالًا - لِيَشْتَرِيَ - أُسْوَدَ - سامي -

فُروضُ العُطلةِ الصَّيفيَّةِ



اسمُ التلميذ(ة): _____

الصَّفُّ: _____

مَلَفٌ مِنْ إِعْدَادِ: جنى مكرم بيوض.

السَّنةُ الدَّرَاسيَّةُ: 2020.



الأهداف اللغوية

1. في القراءة والفهم (فهم المكتوب)



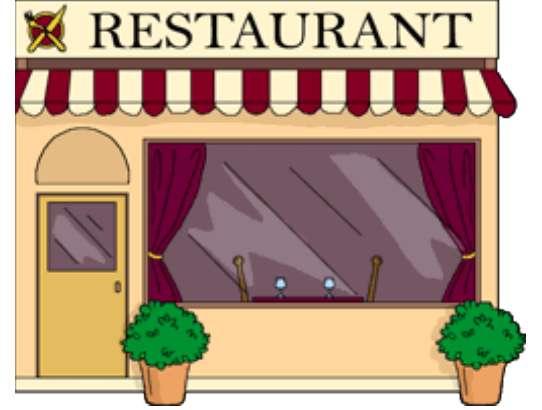
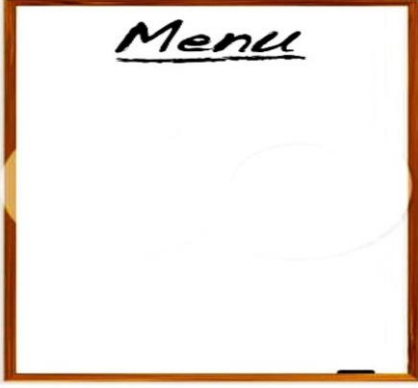
- قراءة كلمات تحتوي على الحروف المدروسة.
- قراءة نصٍّ مع مراعاة معايير القراءة الصحيحة.
- نسخ النصِّ والتعبير عن معانيه بالرُّسوم.
- الإجابة عن أسئلة مباشرة متعلقة بالنصِّ المقروء.

2. في الكتابة (التعبير الكتابي)



- تلوين الحروف المدروسة.
- كتابة كلمات تحتوي على الحروف المدروسة.
- ربط الكلمات من أجل كتابة جمل.
- ملء الفراغ في الجمل بالاسم المناسب.

في المَطْعَمِ



أنا وأمِّي في المَطْعَمِ. نُريدُ أَنْ نَتَنَاوَلَ طَعَامَ الغَدَاءِ. سُرْعَانَ مَا قَدِمَ إِلَيْنَا شَابٌّ، بلباسٍ كُحْلِيٍّ، وَفِي يَدِهِ لائِحَةٌ بِأَنْوَاعِ الطَّعَامِ. اخْتَرْتُ مِنَ القَائِمَةِ تَبَوَّلَةً مَعَ لَحْمٍ مَشْوِيٍّ، وَبَطَاطَا مَقْلِيَّةً وَرُجَاجَةَ عَصِيرٍ. وَاخْتَارَتْ أُمِّي دَجَاجًا مَشْوِيًّا مَعَ كُبَّةٍ وَرُجَاجَةَ مَاءٍ. عِنْدَمَا أَنهَيْنَا تَنَاوُلَ الطَّعَامِ، دَفَعَتْ أُمِّي الحِسَابَ، وَغَادَرْنَا المَطْعَمَ بَعْدَ أَنْ رَافَقْنَا الشَّابَّ إِلَى البَابِ الخَارِجِيِّ مُودِّعًا.

مِنْ كِتَابِ "أَنَا أَقْرَأُ"
(بِتَصْرَافِ)

1. أَقْرَأُ النَّصَّ.

2. أَنْسَخُ النَّصَّ وَأَعْبُرُ عَنْ مَعَانِيهِ بِالرُّسُومِ.

3. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ. أَيْنَ يَوْجَدُ الْوَلَدُ مَعَ أُمِّهِ ؟

ب. مَنْ قَدِمَ إِلَيْهِمَا مُسْرِعًا ؟

ج. مَاذَا اخْتَارَ الْوَلَدُ ؟ مَاذَا اخْتَارَتْ أُمُّهُ ؟

4. أَلْوَنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ "ت" بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي

تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ "ط" بِاللَّوْنِ الْأَضْفَرِ.

5. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَوْنُهَا، وَأَتَمَّرُنُ عَلَى قِرَاءَتِهَا.

6. أَمَلُّ الْفَرَاغَ بِالْأَسْمِ الْمُنَاسِبِ:

الباب	الطَّعَام	بَطَاطَا	القَائِمَةَ	دَجَاجًا	المَطْعَمَ
-------	-----------	----------	-------------	----------	------------

اخْتَرْتُ مِنْ تَبَوَّلَةً مَعَ لَحْمٍ مَشْوِيٍّ، وَ..... مَقْلِيَّةً

وَرُجَاجَةً عَصِيرٍ. وَاخْتَارْتُ أُمِّي مَشْوِيًّا مَعَ كُبَّةٍ وَرُجَاجَةٍ مَاءٍ.

عِنْدَمَا أَنْهَيْنَا تَنَاوُلَ ، دَفَعْتُ أُمِّي الْحِسَابَ، وَغَادَرْنَا

بَعْدَ أَنْ رَافَقْنَا الشَّابُّ إِلَى الْخَارِجِيِّ مُوَدَّعًا.

7. أزبط الكلمات في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني، واكتب الجمل:

● التَّبَوَّلَة والدَّجَاجِ المَشْوِيِّ.	● ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي
● دَفَعْتُ أُمِّي الحِسَابَ.	● اخْتَارْتُ أُمِّي مِنَ القَائِمَةِ
● لِنُغَادِرَ المَطْعَمَ.	● عِنْدَمَا أَنهَيْنَا تَنَاوُلَ الطَّعَامِ
● إِلَى المَطْعَمِ لِنَتَنَاوَلَ طَعَامَ العَدَاءِ.	● تَوَجَّهْنَا إِلَى البَابِ الخَارِجِيِّ

8. اكتب الأرقام من 1 إلى 100.

أنا العرف؟؟

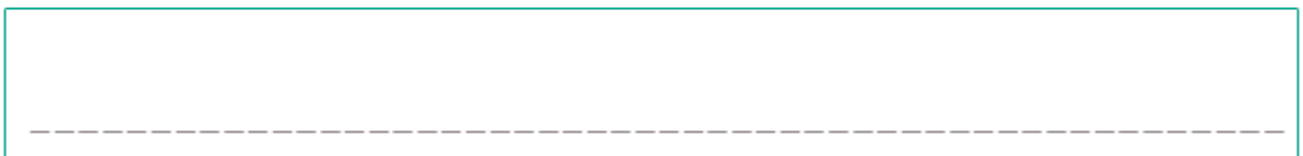




أنا العرف؟



أكتب العرف

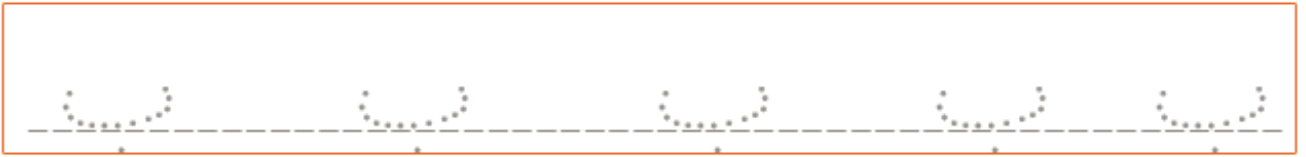




أنا العرف؟؟



أكتب العرف





أنا العرف؟



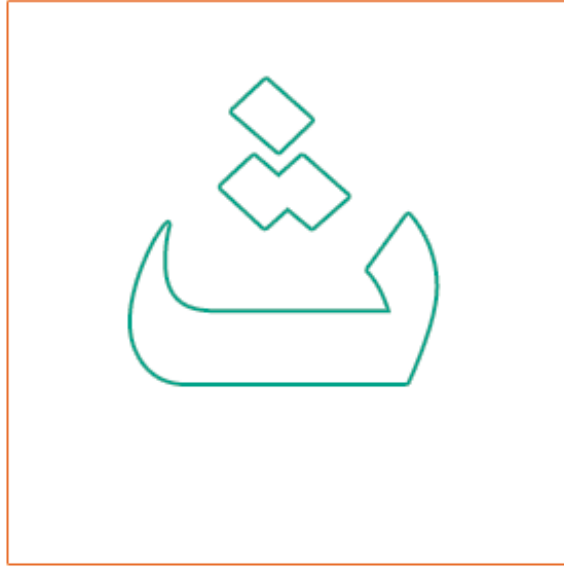
أكتب العرف

ت ت ت ت ت

ت ت ت ت ت



أنا العرف؟



أكتب العرف

ث ث ث ث ث

ث ث ث ث ث

Blank writing line for practicing the letter 'ث'.

Blank writing line for practicing the letter 'ث'.



أنا العرف؟



أكتب العرف

ج ج ج ج ج

ج ج ج ج ج



أنا العرف؟؟



أكتب العرف

ح ح ح ح ح ح ح

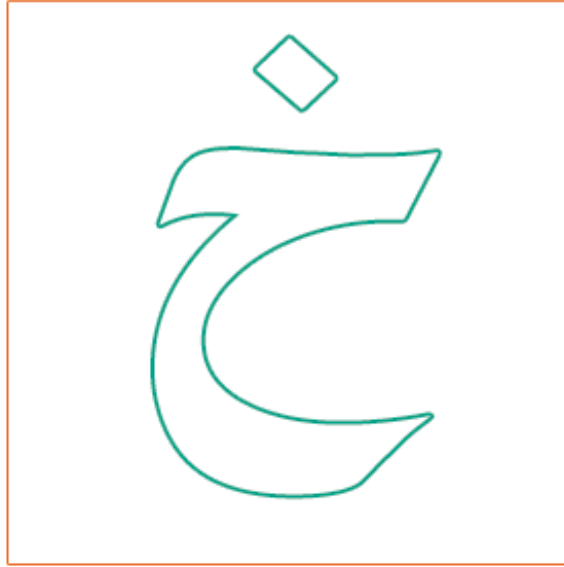
ح ح ح ح ح ح ح

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.



أنا العرف؟؟



أكتب العرف

خ خ خ خ خ

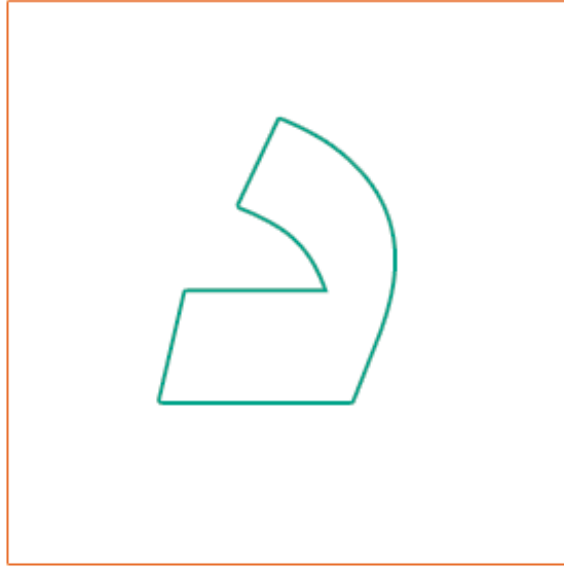
خ خ خ خ خ

Blank writing area with a dashed line for tracing.

Blank writing area with a dashed line for tracing.



أنا العرف؟

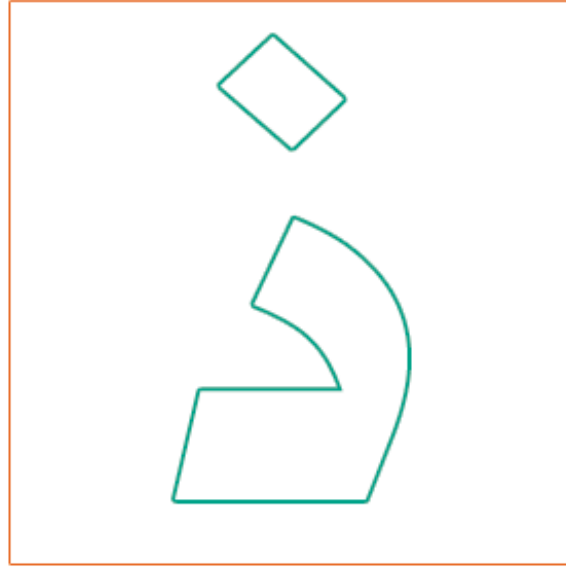


أكتب العرف

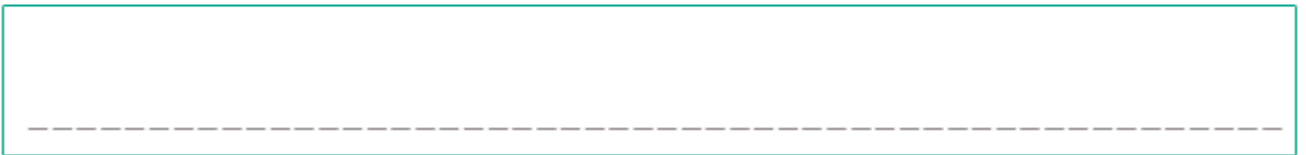




أنا العرف؟؟

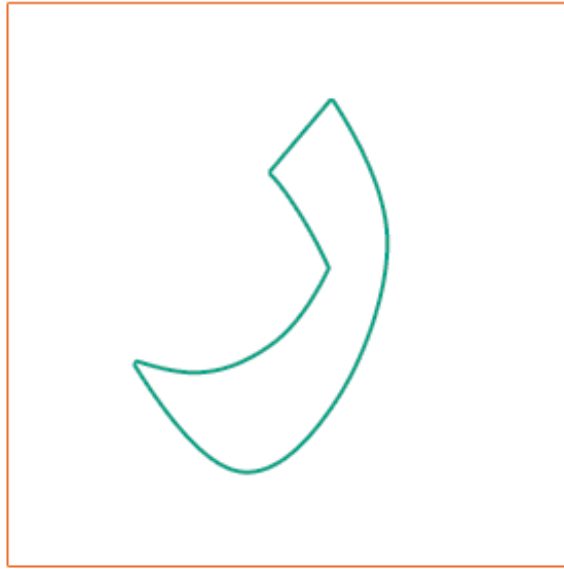


أكتب العرف





أنا العرف؟

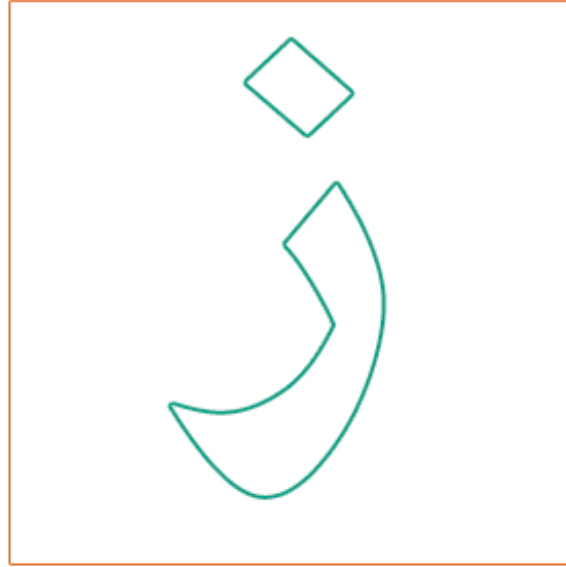


أكتب العرف





أنا العرف؟



أكتب العرف

ز ز ز ز

ز ز ز ز



أنا العرف؟؟

س



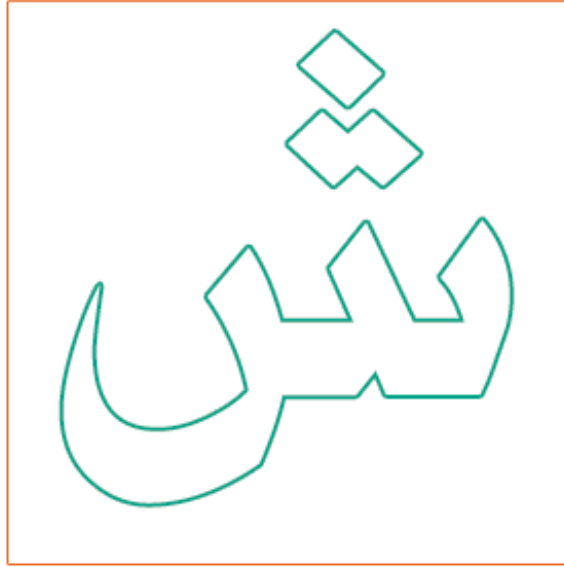
أكتب العرف

س س س س س

س س س س س



أنا العرف؟؟



أكتب العرف

ش ش ش ش ش

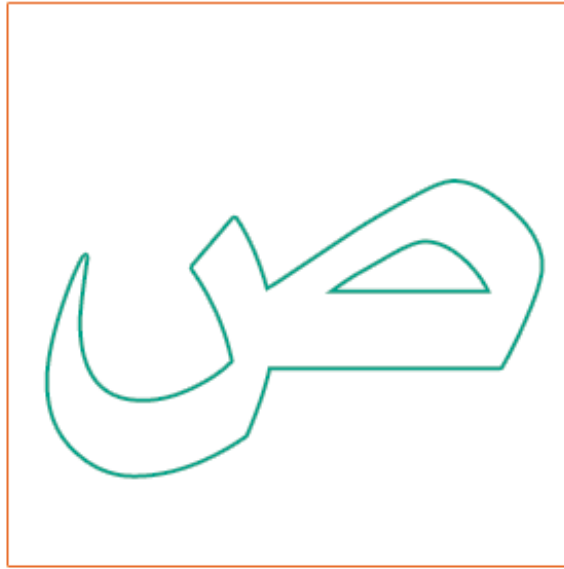
ش ش ش ش ش

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

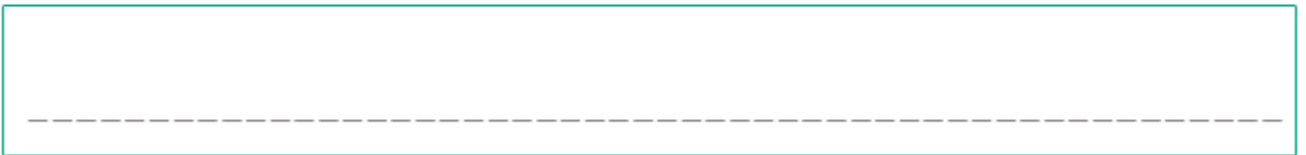
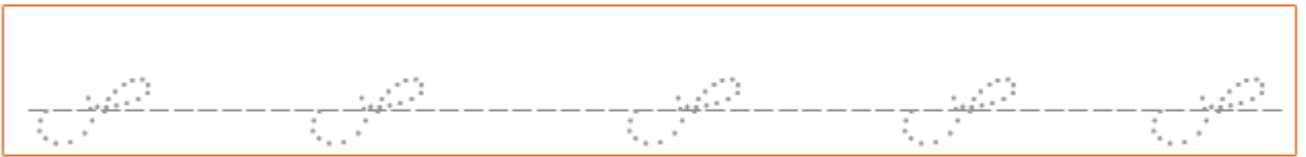
Blank handwriting practice line with a dashed midline.



أنا العرف؟



أكتب العرف





أنا العرف؟



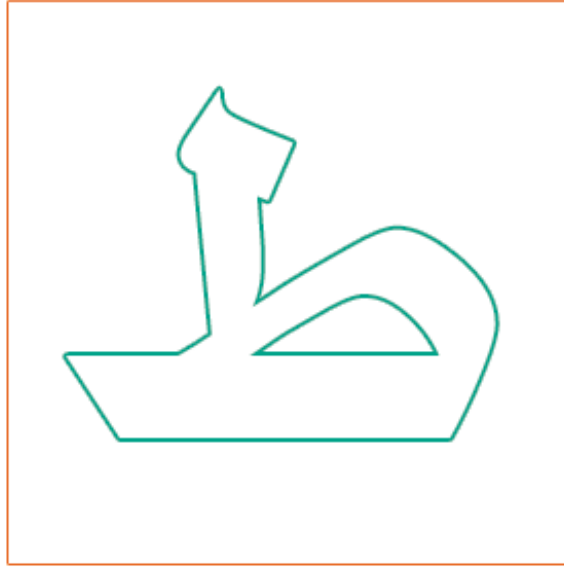
أكتب العرف

ض ض ض ض ض

ض ض ض ض ض



أنا العرف؟؟



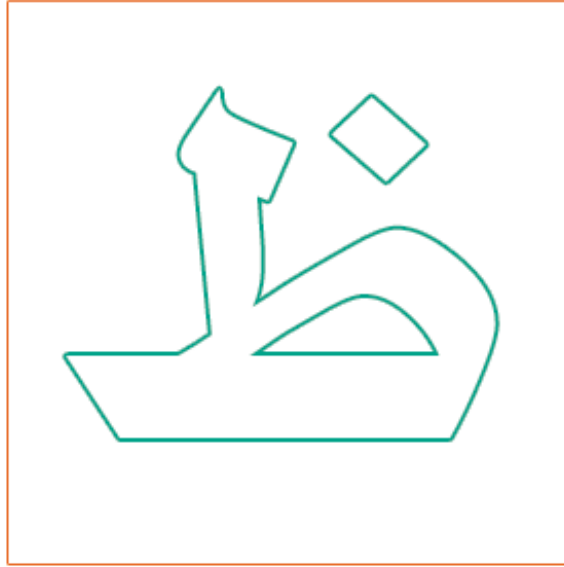
أكتب العرف

ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط



أنا العرف؟؟



أكتب العرف

ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ



أنا العرف؟

ع



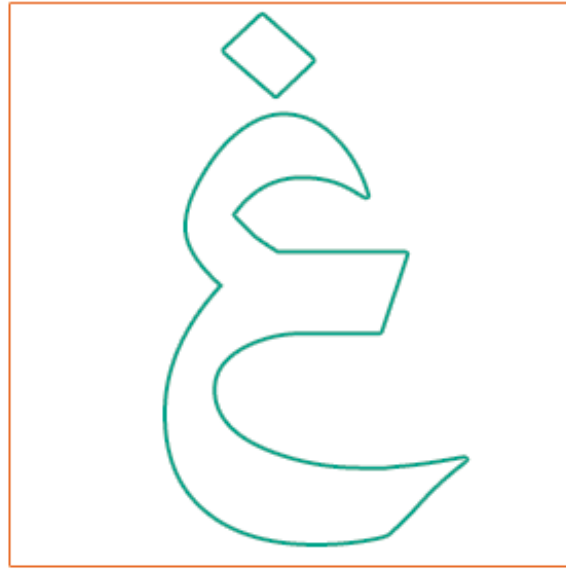
أكتب العرف

ع ع ع ع ع

ع ع ع ع ع



أنا العرف؟؟

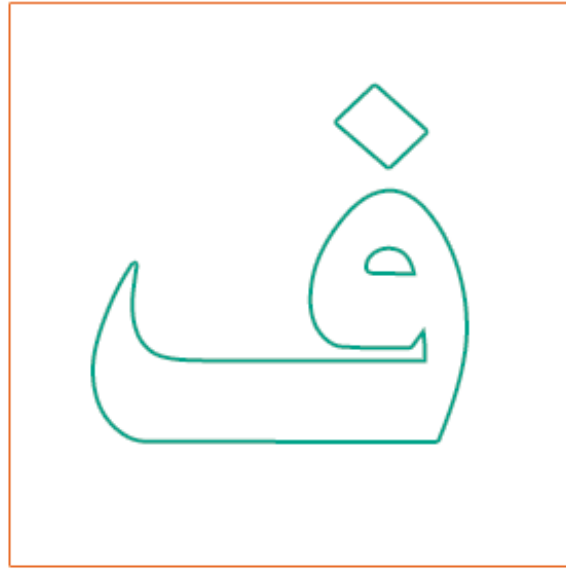


أكتب العرف





أنا العرف؟؟



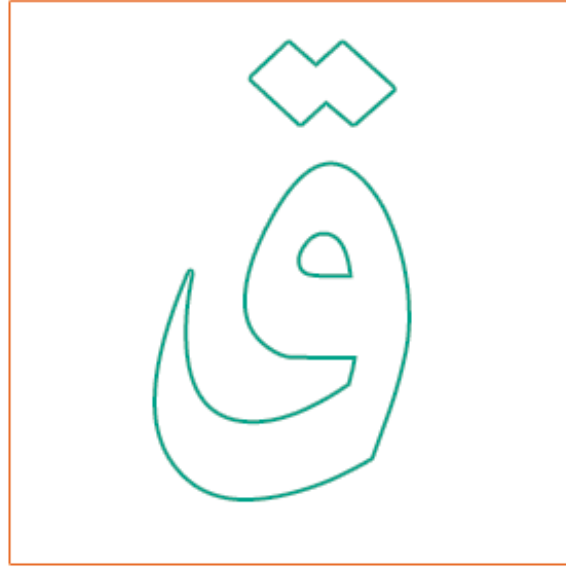
أكتب العرف

ف ف ف ف ف

ف ف ف ف ف



أنا العرف؟؟



أكتب العرف

ق ق ق ق ق

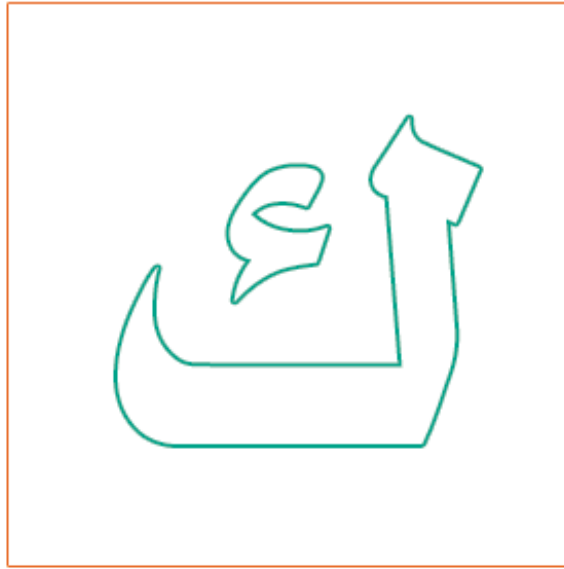
ق ق ق ق ق

ق ق ق ق ق

ق ق ق ق ق



أنا العرف؟؟



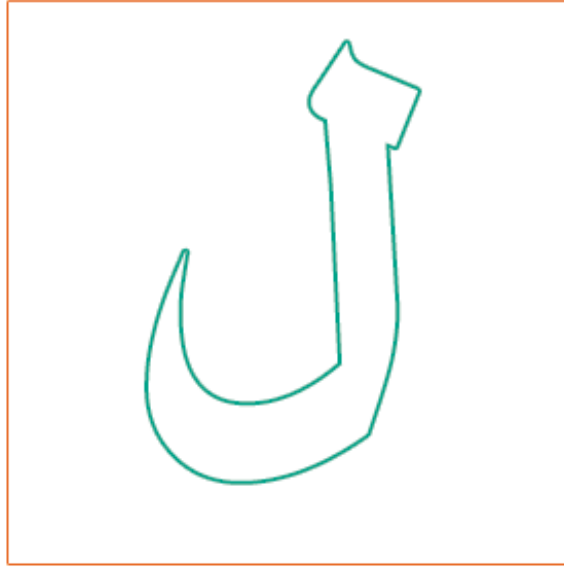
أكتب العرف

ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك



أنا العرف؟

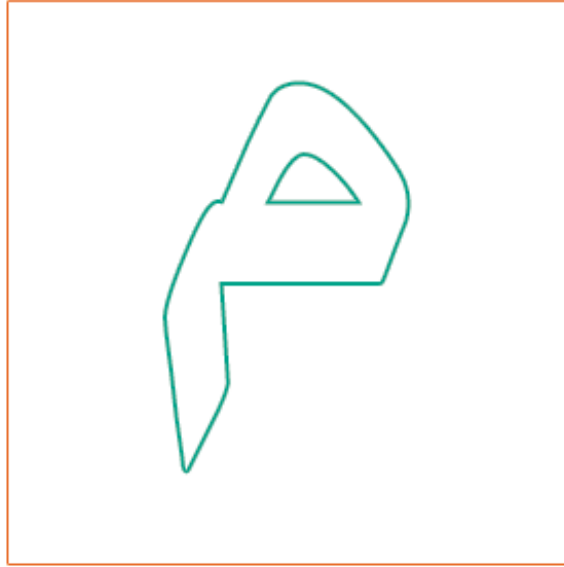


أكتب العرف





أنا العرف؟

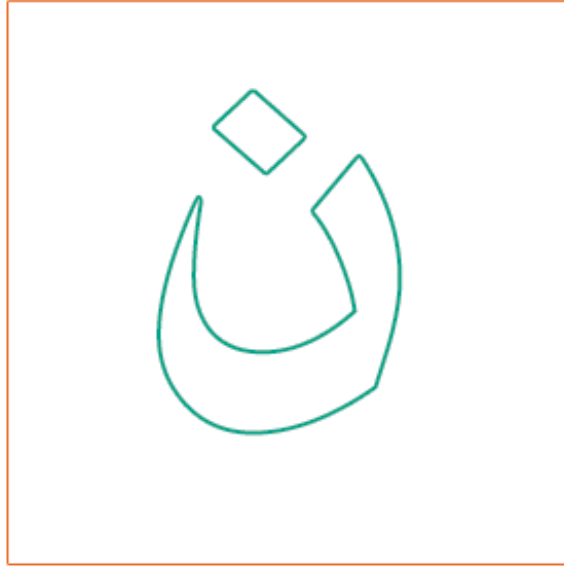


أكتب العرف





أنا العرف؟



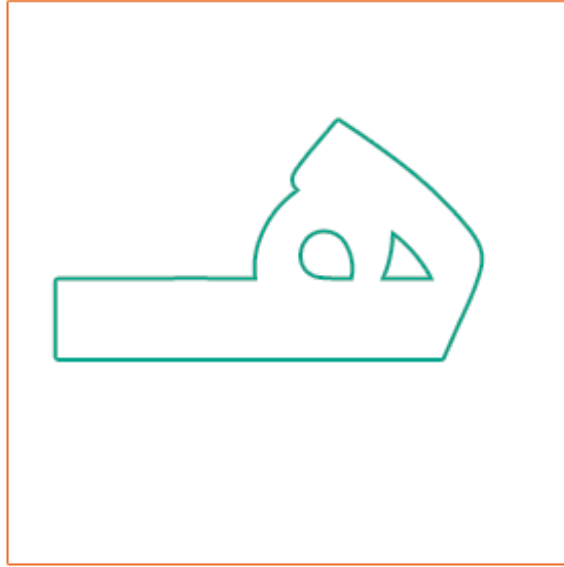
أكتب العرف

ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن



أنا العرف؟

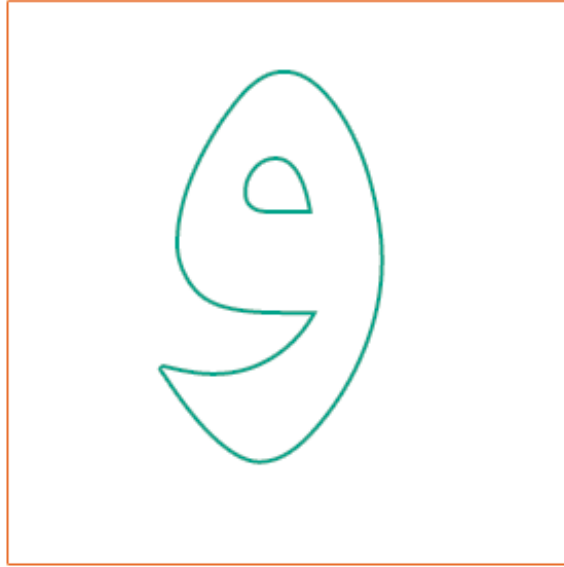


أكتب العرف





أنا العرف؟؟

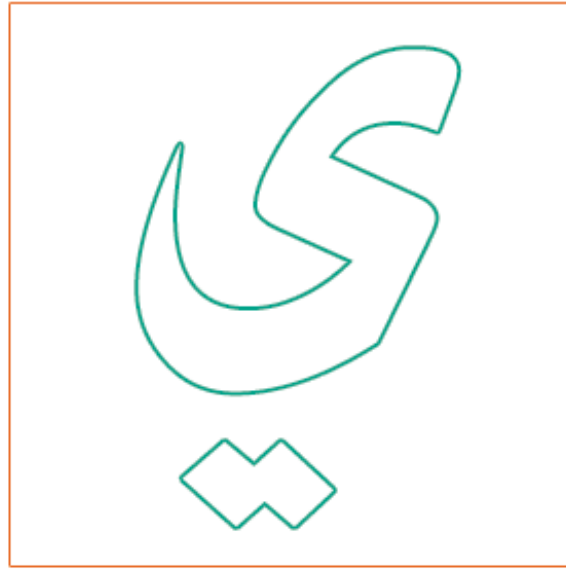


أكتب العرف





أنا العرف؟؟



أكتب العرف



أنا العرف؟؟



Shrooq Abdullh | ESH24_

esh24_@hotmail.com



esh24_



esh24_



ansh6h



The English Department

Summer Work

2019-2020

Dear Students,

Summer is a great time to take a break from work and rest while you can. Still, reading is one way to spend this leisure time in an effective way, and it requires around 10 minutes of your daily routine in order to keep your minds healthy and active. Hence, we encourage you to read the suggested short stories in this booklet and complete the attached comprehension questions. In addition, we have included a selection of creative tasks to help you improve your writing skills.

Until then, stay safe and enjoy your break!

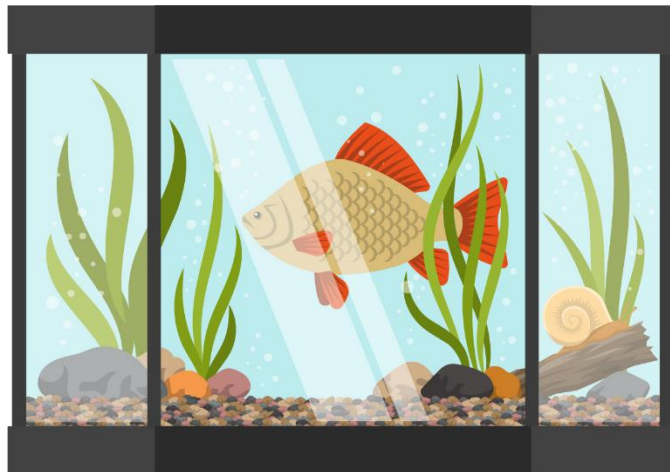
Read the short story. Then answer each question.

How to Care for a Pet Fish

Taking care of a pet is a big responsibility, so you want to make sure you learn all about your pet before bringing it home! Many kids have fish as their first pet, and fish can give you a good idea of whether or not you'll be able to take care of a more complicated pet later on.

First, choose what types of fish and how many fish you will be getting. Freshwater fish are the best fish to start with, until you get really good at taking care of fish and their tanks. Some types of fish do not get along with other types, so you'll need to research types of fish before you choose what types and how many to buy.

Next, you need to make sure you have all of the necessary supplies that your fish will need. They need a place to live, such as a fish tank with a lid on it. Make sure it is big enough for how many fish you are planning to get! You can put the fish tank on a dresser or other piece of furniture, or you might need to get a fish tank stand. Fish tanks also need a light, so that they can tell the difference between night and day, and an air pump and filter, to keep the water from getting dirty too quickly. The water needs to be kept at a comfortable temperature for your type of fish, so you'll need a heater and a thermometer, as well. A water testing kit for aquariums is needed, too, to make sure the water quality is good for your fish. Be sure to also get food for your fish! The last thing you need is a fish net and cleaning products for your fish tank. Many people like to get decorations for their fish tank, so save up your money if you'd like decorations!



Now that you have your supplies, you'll need to set up your aquarium. Put the tank on the stand, close enough to an outlet so that you can plug in the equipment. Wash any gravel and decorations you're planning to put in the tank. Fill the bottom of the tank with the clean gravel and your decorations, then fill the tank with water. Test the water with a test kit to make sure it will be safe for your fish. Follow the instructions on the heater to heat up the water to the temperature your fish will need. Clean and follow the instructions on the filter and air pump to get those in your fish tank. Make sure your light is ready to go, too! Some people put their lights on a timer so they don't have to remember to turn the light on and off every morning and evening.

You are ready to pick up your fish! The employees at the pet store should be able to teach you how to make sure your fish get comfortable before you release them into your aquarium. Once the fish are in the tank, you'll want to watch them closely to make sure they don't get sick. Feed them in small amounts a few times a day. Too much extra food will make the quality of the water bad, and is not good for your fish! You will have to change some of the water at least once a week. You might need to change the water a little more often for the first few weeks. Be sure to test the water to make sure it is a healthy place for your fish to live. Enjoy your new pets!



Questions:

1. What type of fish are best for people who have not taken care of fish before?

2. Why do you need to research types of fish before you buy them?

3. What does “*release*” mean in the last paragraph? How do you know?

4. What is the topic of the second paragraph?

5. Would a pet fish be a good fit for you? Why or why not?

Read the short story. Then answer each question.

How to Make Animations

It's Saturday morning. You wake up, grab a bowl of cereal, and relax in front of the TV watching cartoons. Have you ever wondered how those animated cartoons you enjoy are made?

The process begins with an idea. Artists make sketches and put them up on a storyboard, to get an outline of the story. Then writers create the script, and actors record the voices. The sound needs to be recorded before the real animations, so that the artists can draw the cartoons to match up with the actors' voices. A sound engineer or a computer program analyzes all the sounds the voices make, what mouth positions match each sound, and tells the artists how many different drawings to make. The artists need to draw many pictures to show how the characters' mouths move while they're talking, and how their bodies move.

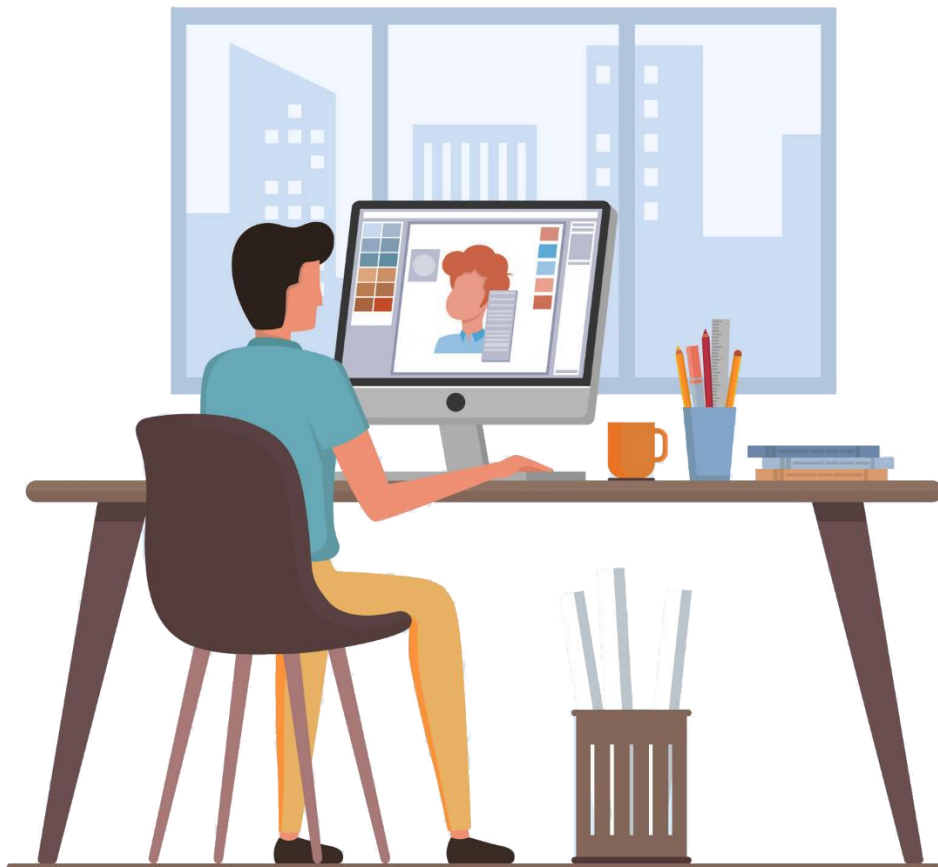
There are usually about 12 to 24 drawings for every second of a cartoon! That means, for a 20 minute cartoon, artists have to make around 26,000 drawings - wow! When characters are moving or speaking quickly, the artist will need more drawings. If the characters are moving slowly, they won't need as many drawings. Sometimes artists draw the background just once, then use transparent sheets to draw the characters. This saves the artists some time.

Once they have all of the drawings to match the sound, they use computers to string all of the images together. When the computer scrolls through all of the images quickly, it looks like the characters are moving. The sound is recorded and played with the string of images. The production team looks very carefully at the cartoon to make sure all the sounds match up the right way, so the artists sometimes may need to add extra pictures or change some pictures to make sure it flows together smoothly.



Some animations are not drawn on paper, but are made using clay. When artists want to use clay for animations, they use a technique called stop motion. These artists still make a storyboard and the soundtrack, but instead of drawing all of the individual pictures, they make clay characters. They place the clay characters in front of a camera, snap a picture, and then move the character a little bit. They snap another picture, maneuver the character again, and so on, and so forth. When the pictures are uploaded onto a computer, the computer can string them together and scroll through them quickly, which makes it look like the clay characters are moving on their own. The artists move the characters only a little bit, so when the pictures are played together quickly, the movements look smooth. They might only move a character's arm a fraction of an inch in each picture, so that it takes many pictures just for a character to raise its hand.

These are just two of the techniques used to create animated shows and movies. They are extremely time consuming and take a lot of dedication and inspiration. If you'd like, you can find apps that let you make your own computer animations or stop motion animations!



Questions:

1. What are two of the ways to make animations? Which way sounds more difficult to you? Why?

2. Name two similarities between cartoon animation and stop motion animation.

3. What does “*maneuver*” mean in the 5th paragraph? How do you know?

4. Look at the 3rd paragraph. Why would artists use transparent sheets to draw the characters?

5. Do you know of another technique used to create animations? How could you find out more information about animation?

Read the short story. Then answer each question.

Mystery of the Broken Pie

The sun was shining on the sparkling grass. It was morning, and the grass was still wet from the dew. We were excited to see the sunshine after days of rain! Sydney and I were tired of being stuck inside.

“Mom, can we go out and play?” I shouted.

“You and Sydney need to clean your rooms first. I’m excited to get some fresh air in the house, it’s time for a good spring cleaning!” Mom answered.

Sydney and I looked at each other and groaned. We wanted to get outside, not be stuck inside cleaning. But we knew we could go play as soon as we finished cleaning. We decided to make it a race to see who could clean their room the fastest. But we had to clean up the right way, otherwise Mom would make us redo it.

“3... 2... 1... GO!” we shouted. I picked up all my clothes and put them in my hamper. I tucked in my sheets and pulled the comforter over my bed so it looked like a magazine picture. All of my books went back on the bookshelf, and my toys and games went back in the closet.

“DONE!” I heard Sydney shout from her room down the hall.

“Aw, man, I was just about to shout it out. Good job, Sydney,” I said. Sydney jumped up and down. “I never finish cleaning before you, Aiden!” she exclaimed. She looked so excited I couldn’t even be mad at my little sister.



“Let’s go outside,” I said. We walked into the kitchen, where my mom had all the ingredients out to make her famous apple pie. “Can we go play now?” I asked Mom. “Sure! I’m just going to get this pie in the oven and start cleaning. Make sure you stay in the yard, and if you play nicely, you’ll get some pie in a few hours!” she replied.

Sydney and I played in the yard. We rode bikes, played on the swing set, and made up adventures to go on. A couple of hours later, we could smell the pie in the air. “Mmmmm,” Sydney said. “I’m hungry. Let’s go see if that pie is ready.”

When we got in the house, we could hear Mom vacuuming in the living room. Sydney and I walked to the kitchen to see if the pie looked ready. Mom had set the pie to cool by the kitchen window. We peered up at the pie and gasped. It was a mess! The crust on top had holes in it, and the filling was all over the place.

“What happened?” Sydney asked. “Mom’s pies never look like that!”

“I don’t know, but we’d better figure it out before Mom sees the pie and thinks we did it!” I answered. We ran back outside and sat down under the tree. “What do you think could have happened, Sydney?”

“Hmmm... maybe Mom dropped the pie when she took it out of the oven.” Sydney replied.

“Is there evidence for that?” I asked.

“I don’t remember, we’d probably have to go back and check around the oven to see if there’s a mess.”

“Let’s think of other possibilities first, then we can go back and search the scene of the crime. I would say that maybe the cat got into the pie, but we don’t have a cat, so that can’t be it...”

Sydney and I sat outside for a while, trying to think of ideas. Birds kept flying in and out of the tree above us. They gave me an idea. I looked toward the kitchen, with the wide-open window.

“Hey, I bet that some birds smelled the pie and wanted a piece! It’s right by the open window! We should go check for little bird footprints,” I said.



“You’re right!” Sydney exclaimed. “And if there aren’t any footprints, we can look for other clues while we’re in the kitchen.”

We walked back into the kitchen. Mom was still vacuuming. Sydney and I tiptoed over to the pie to search for evidence. Next to the pie, we saw the filling, and one small footprint.

“That looks like a bird footprint, right?” I asked Sydney. She agreed. We heard the vacuum turn off, and Mom walked into the kitchen.

“What are you two doing by the pie?” she asked.

“We came back in from playing outside and wanted some pie, because it smells delicious. But when we got in here, the pie was a mess!” I said. Sydney added, “We had to solve the mystery of why it’s broken in pieces, because your pies are always beautiful. Aiden had an idea that some birds might have gotten into it! Look, there’s a little footprint!”

“Oh goodness,” Mom answered, “you guys are right. I guess I’ll have to get a screen back on this kitchen window. Well, what do you guys think about going out to get ice cream since the birds ate our pie?”

“Yay!!!” we shouted, and dashed off to the car. Solving mysteries sure makes you hungry!



Questions:

1. How did Sydney and Aiden feel when they saw the messed-up pie? Highlight evidence from the text that supports your answer.

2. Retell the story from the mom's point of view.

3. Why did Sydney and Aiden run back outside after they saw the messed-up pie? How would the story have changed if they'd gotten their mom instead?

4. Do you think Aiden is a good big brother? How can you tell?

5. Create another piece of evidence that could have helped the characters figure out how the pie got messed up.

Read the short story. Then answer each question.

Horatius at the Bridge

Once there was a war between the Roman people and the Etruscans who lived in the towns on the other side of the Tiber River. Porsena, the King of the Etruscans, raised a great army and marched toward Rome. The city had never been in such great danger.

The Romans did not have very many soldiers at that time, and they knew that they were not strong enough to meet the Etruscans in open battle. So they kept themselves inside their walls and set guards to watch the roads.

One morning the army of Porsena was seen coming over the hills from the north. There were thousands of horsemen and footmen, and they were marching straight toward the wooden bridge which spanned the river at Rome.

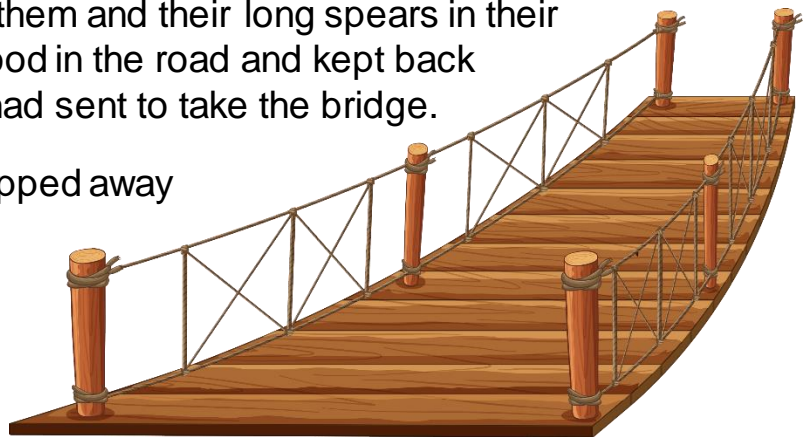
“What shall we do?” asked the white-haired Fathers who made the laws for the Roman people. “If they gain the bridge, we cannot hinder them from crossing, and then what hope will there be for the town?”

Now, among the guards at the bridge, there was a brave man named Horatius. He was on the farther side of the river, and when he saw that the Etruscans were so near, he called out to the Romans who were behind him.

“Cut down the bridge with all the speed that you can!” he cried. “I, with the two men who stand by me, will keep the foe at bay.”

Then, with their shields before them and their long spears in their hands, the three brave men stood in the road and kept back the horsemen whom Porsena had sent to take the bridge.

On the bridge the Romans chopped away at the beams and posts. Their axes rang. The chips flew fast, and soon the bridge trembled and was ready to fall.



“Come back! Come back and save your lives!” they cried to Horatius and the two who were with him.

But just then Porsena’s horsemen dashed toward them again.

“Run for your lives!” said Horatius to his friends. “I will keep the road.”

They turned and ran back across the bridge. They had hardly reached the other side when there was a crashing of beams and timbers. The bridge toppled over to one side and then fell with a great splash into the water.

When Horatius heard the sound, he knew that the city was safe. With his face still toward Porsena’s men, he moved slowly backward till he stood on the river’s bank. A dart thrown by one of Porsena’s soldiers injured him, but he did not falter. He cast his spear at the foremost horseman, and then he turned quickly around. He saw the white porch of his own home among the trees on the other side of the stream.

“And he spoke to the noble river that rolls by the walls of Rome: ‘O Tiber! father Tiber! To whom the Romans pray, A Roman’s life, a Roman’s arms, Take thou in charge today.’”

He leaped into the deep, swift stream. He still had his heavy armor on, and when he sank out of sight, no one thought that he would ever be seen again. But he was a strong man and the best swimmer in Rome. The next minute he rose. He was halfway across the river and safe from the spears and darts which Porsena’s soldiers hurled after him.



Soon he reached the farther side where his friends stood ready to help him. Shout after shout greeted him as he climbed up the bank. Then Porsena's men shouted also because they had never seen a man so brave and strong as Horatius. He had kept them out of Rome, but he had done a deed which they could not help but praise.

As for the Romans, they were very grateful to Horatius for having saved their city. They called him Horatius Cocles, which meant the "one-eyed Horatius," because he had lost an eye in defending the bridge. They had a fine statue of brass made in his honor, and they gave him as much land as he could plow in a day. And for hundreds of years afterwards, with weeping and with laughter, the story was still told about how well Horatius kept the bridge in the brave days of old.



Questions:

1. What probably happened next?
 - a. Horatio joined the Etruscan army.
 - b. King Porsena threw a big party to celebrate.
 - c. The Romans celebrated Horatio on the anniversary of the attack.
 - d. There were never guards on the bridge ever again.

2. Why do you think the Romans chose the white-haired Fathers to make the laws?
 - a. They were strong.
 - b. They were wise.
 - c. They were tall.
 - d. They were Etruscans.

3. Which detail from the passage best shows why Horatius is a hero to the Romans?
 - a. He is the best swimmer in Rome.
 - b. He lost an eye.
 - c. He lives on the side of the stream.
 - d. He comes up with the plan to stop the Etruscan army.

Read the short story. Then answer each question.

The Best Vacation Ever

Winter break was fast approaching, and all Scott wanted to do was go snowboarding. Unfortunately, Scott's parents had different plans. They had booked a weeklong tropical cruise. Scott hated warm weather and asked if he could just stay at his best friend's house so he could snowboard every day with his buddies at the local mountain. His parents didn't want to hear anything of it. He kept debating them about the topic, but they would not change their minds. Family time was important to them, and it was tradition that they spend winter break together.

The week of the cruise arrived, and Scott continued to mumble his complaints as he and his family left their house to head south. Scott's dad told him that he would only make the vacation worse for himself if he didn't change his attitude and open his mind to a new experience. Scott still couldn't stop thinking about all of the snow he was leaving behind.

When they arrived at the port to board the ship, Scott had a hard time admitting that he was actually impressed with the size of the ship. He had seen the brochures but seeing the ship in person was a whole different animal. Then he remembered that the brochure said something about a surfing pool. Maybe surfing would be somewhat like snowboarding. After all, it involved riding a board.



Scott climbed aboard the ship with his parents, and then they walked around to check everything out. He couldn't believe how extravagant the accommodations were. The dining room looked like a royal hall; the game room had all of his favorite games and then some; the ship's deck had several different swimming pools for different purposes. Then Scott saw the surfing pool. It was incredible. It wasn't a big pool, but it had big waves, and the girl who was demonstrating how to ride the waves made it look like a ton of fun.

Scott asked his parents if he could go put his swim shorts on so that he could try surfing. They said, “Of course.” They wanted to put their swim suits on as well, and, much to Scott’s surprise, they wanted to try surfing too.

When Scott and his parents had their swim suits on, they headed back to the surfing pool. There was a line, but it wasn’t too long. Scott’s dad went first and only lasted about five seconds before he wiped out. Then it was his mom’s turn. She actually made it longer than his dad did. When it was Scott’s turn, he was excited and nervous. He hopped on the board and took a stance similar to his snowboarding stance. Then the waves started. It felt similar to snowboarding but different at the same time. On his first ride, Scott rode for almost 30 seconds before wiping out. He was hooked though.

A lot of the passengers tried surfing the first day of the cruise, but only eight people or so really took to it, so for the remainder of the cruise the lines weren’t very long, and Scott got to know the regulars quite well.

By the time the weeklong cruise was over, Scott had new friends he planned to keep in touch with, a new hobby, and great memories. He apologized to his parents for initial moaning and groaning, and told them it was his best vacation ever.



Questions:

1. Based on the context, what type of climate is considered tropical?

2. What do you think the word "*tradition*" means?

3. The phrase "*a whole different animal*" is an informal way of saying what?

4. Why do you think Scott was surprised that his parents wanted to try surfing?

5. Based on the context, what do you think the word "*extravagant*" means?

6. Why would Scott have wanted to apologize to his parents?

Read the short story. Then answer each question.

Fossil Mystery

“What is *that*?”

“It looks like a fossil.”

“It looks part-human.”

“It can’t be...”

The archeologists all started talking at once. I listened to snippets from each of their conversations. The words “animal” and “human” were argued about, with half of us thinking it looked like one while the other half was thinking it looked like the other.

As the chatter started to dwindle, I spoke. “What if it’s neither human nor animal? What if it’s something we haven’t discovered yet? Maybe even something from out of our world...”

There was silence as my **colleagues** digested what I was saying.

Frank said, “I think you might be right. It’s not a dinosaur or any other animal we’ve encountered. It’s not a human. What else could it be?”

The other scientists started talking with one another again. They were talking about tests they could run, and about species of animals they could look up to compare this fossil to. They began to head back to their laptops to begin researching.

Frank and I stayed behind. We continued to examine the fossil. It was hard to describe the creature that was fossilized. It was smaller than a human, but looked like it would have stood on two legs instead of four. Its head was large and it had 6 fingers on each hand, and 8 toes on each foot.



“Do you think it could have been a human from long ago?” Frank asked.

“Maybe, but I’ve never seen one with that many fingers and toes,” I answered. “It could be a new animal species. Maybe it just looks like it would have stood on two legs, but it only looks like that because of the way it was fossilized. I really don’t know.”

Frank and I headed back to our rooms to think it over and get some sleep.

The next morning, I rushed straight to the fossil. There were already other archaeologists there, with confused looks on their faces. As I headed closer, I began to see why. The fossil was different. It had changed overnight! Now it looked like a small bear.

“What happened?” I asked. No one had an answer. None of us could understand how a fossil we had dug up yesterday had just changed. We spent time examining it again. We took pictures and videos of it. We searched to see if anyone had ever come across a changing fossil. No one found anything that was helpful in solving our mystery. What kind of fossil was this?

When night fell, we set up a rotation to make sure two of us were with the fossil at all times. We wanted to make sure that someone wasn’t playing a prank on us by switching fossils somehow. All was quiet for my watch, which was in the middle of the night.

In the morning, I went by the fossil to again find my colleagues puzzling over the fossil. It had changed *again*! No one had seen or heard anything on their watch. How and why did it keep changing? To this day, no one has found the answer to the mystery, but it is very interesting to see the creatures the fossil dreams up!



Questions:

1. Retell the story in your own words.

2. Is this short story fiction or nonfiction? How can you tell?

3. Create your own creature that the fossil might show next.

4. What does the word “*colleagues*” mean? How do you know?

5. Why do you think the fossil keeps changing?



Drawing conclusions and making inferences

Reading Comprehension Worksheet

Practice

~~~~~

**Drawing conclusions** means figuring something out for yourself. To draw conclusions, you need to think about what *makes the most sense*.

**Making Inferences** is using what you *already know* in addition to what *the story says*.

**Drawing conclusions** and **making inferences** helps you understand a story better.

~~~~~

As you read the story, think about what you *already know* in addition to what the story says. Try to figure out what the story means by thinking about what *makes the most sense*.

The Greedy Man

There once was a very greedy man who sold everything he owned and bought a brick of gold. He buried the gold brick behind a hut that was across the road from his shabby old house. Every day, the greedy man went across the road and dug up his gold brick to look at it.

After a while, a workman noticed the greedy man going across the road every day, and decided to follow him. The next day, the greedy man dug down for his gold brick, but the hole was empty. He pulled at his hair, and cried out in sorrow. "My beautiful gold brick!" he wept.

A neighbor came running, and asked the greedy man what had happened. When the greedy man told him, the neighbor just shrugged his shoulders. "Why be so sad?" said the neighbor. Just go get a rock and put it in that hole, and pretend that it is gold. It will do you as much good as the gold did."

Use what you *already know* and what the *story says* to **make inferences**:

1. Why did the greedy man bury his gold brick?
 - A. He didn't have a house.
 - B. He thought it would grow into a tree of gold.
 - C. He was afraid someone would steal it.

2. Why did the greedy man go and dig up his gold brick every day?
 - A. Looking at it made him sad.
 - B. Looking at it made him happy.
 - C. He wanted to sell it.

3. Why did the workman follow the very greedy man?
 - A. He didn't like the greedy man.
 - B. He knew the greedy man had a gold brick.
 - C. He was curious.

4. Why did the greedy man find that the hole was empty, and his gold brick was gone?
 - A. The workman had stolen it.
 - B. The greedy man had sold it.
 - C. The greedy man's neighbor had stolen it.

~~~~~

Think about *what makes the most sense*, to **draw a conclusion**:

|                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| The neighbor told the greedy man that he might as well bury a rock in the hole and pretend that it was gold. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

5. This is probably because:
  - A. The neighbor wanted the gold brick for himself.
  - B. The neighbor wanted to be the greedy man's friend.
  - C. The gold brick had not done the greedy man any real good.

~~~~~

6. Draw another conclusion: What lesson is this story meant to teach?



Drawing conclusions and making inferences

Reading Comprehension Worksheet

Practice

~~~~~

**Drawing conclusions** means figuring something out for yourself. To draw conclusions, you need to think about what *makes the most sense*.

**Making Inferences** is using what you *already know* in addition to what *the story says*.

**Drawing conclusions and making inferences** helps you understand a story better.

~~~~~

As you read the story, think about what you *already know* in addition to what the story says. Try to figure out what the story means by thinking about what *makes the most sense*.

The Kingly Lion

The animals of the field and forest had a Lion as their King. When anyone had a problem, he took it to the Lion King, and the Lion King helped to solve it. When anyone had an argument, they took it to the Lion King, and he helped to settle it. The Lion King never made demands that were in his own interest. He wanted only what was best for each and every animal.

Day after day, the Lion King thought about nothing but the animals who were his subjects. Then he sat down and wrote out a Royal Order. He called all the animals to come before him. He stood on a hilltop and watched the animals come together from far and near. He waited for them to settle.

"Hear ye, hear ye!" the Lion began, in his deep and rumbling voice. "I have written out my orders for a new way of doing things that will be better for all. From this day forward, the Wolf and the Lamb shall agree to live in peace. The Panther and the Goat shall live in peace. The Tiger and the Deer, and the Dog and the Rabbit—all shall live together in perfect peace and harmony.

The Rabbit said, "Oh, how I have longed to see this day, in which the weak shall take their place without fear, by the side of the strong." And after the Rabbit said this, he ran for his life.

Use what you *already know* and what the *story says* to **make inferences**:

1. Why did the animals bring their problems to the Lion?
 - A. The animals knew the Lion was powerful.
 - B. The animals knew the Lion was fair.
 - C. The animals feared that the Lion would punish them.

2. Why did the Lion write a Royal Order?
 - A. The Lion wanted the best for each and every animal.
 - B. The Lion was tired of the animals bringing their problems to him.
 - C. The Lion wanted to be King of the field and forest.

3. Why did the Lion call all the creatures together to hear the Royal Order?
 - A. The Lion wanted to show off his power.
 - B. The Lion wanted to punish the strongest of the creatures.
 - C. The Lion wanted every creature to hear the new rules.

4. What was the purpose of the Lion's Royal Order?
 - A. Natural enemies would live together in peace.
 - B. Natural enemies would live in different places of the forest.
 - C. Natural enemies would have to settle their own differences.

~~~~~

Think about *what makes the most sense*, to **draw a conclusion**:

|                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| The Rabbit said, "Oh, how I have longed to see this day, in which the weak shall take their place without fear, by the side of the strong." And after the Rabbit said this, he ran for his life. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

5. This is probably because:
  - A. The Rabbit was afraid that the Lion was trying to trick all the creatures.
  - B. The Rabbit did not think the Lion's new rules would work.
  - C. The Rabbit did not want to be friends with the Dog.

~~~~~

6. Draw another conclusion: What lesson is this story meant to teach?
-

Paragraph

Fifth Grade Vocabulary Worksheet

Read the paragraph and fill in the missing words.

Word list: imaginary, gender, tragic, fidget, origin, exchange, uncertain, unaware, unfortunately, incomplete

“Danny! You can’t stand there!” Sally yelled at me. “Why not?” I asked. She began to _____ with her hands. “Casper is there,” Sally answered. “Who?” I asked. “Casper. He’s right there! You hurt him! That’s...” she left her sentence _____, searching for the right word. “That’s _____!” I finished for her. She had an _____ friend, who I was _____ of, and _____ I had stepped on it. I asked her what _____ her friend is. Sally was _____ what that meant, so I asked if the friend is a boy or a girl. She said her friend is a boy. “What is his _____, or where did he come from?” I asked Sally next. She said he’d just appeared one day. If there was anyone else in the room, I would _____ a look with them about how silly it was. But a lot of kids have friends like that, so I guess it’s not that silly after all!



Write a Persuasive Narrative



A **persuasive narrative** states and supports an opinion. Follow the instructions below to write your own persuasive narrative.

Choose a subject, then use this structure to write your narrative:

- Introduction:** State your position or opinion. Who is your *audience*? In other words, who are you trying to persuade? Keep your audience in mind when you write.
- Reasons:** List at least three reasons for your opinion. Think of your audience and what reasons might persuade them.
- Conclusion:** Restate your opinion in a persuasive way.

Some people think recesses in schools should be longer. They believe kids might learn better if they had a longer break in the middle of the day. However, the extra class time after recess would make the school day longer. Therefore, kids would get out of school later in the day. What do you think? Support your opinion with a persuasive narrative.

Introduction: _____

Reason #1: _____

Reason #2: _____

Reason #3: _____

Conclusion: _____

Name: _____

Date: _____

Journal Writing Task Cards #1



Write a spooky story. Start with, "On a dark December night..."

Write a silly story about a talking animal. Include dialogue in your story.

Write a story that takes place on another planet. Underline the adjectives you use to describe the setting.

Describe a small moment from your best day ever. Use descriptive language!

Describe your bedroom in detail. Underline the adjectives you use in your description.

Describe a party you attended. Include dialogue in your writing.

Write a letter to a family member who is important in your life. Include two or more examples of why they are important to you.

Write a letter to a character from your favorite book. Include specific details from the story.

Write a letter to your teacher. Start with, "Something I wish you knew about me..."

If you could only eat one meal for the rest of your life, what would it be? Use sensory language in your description!

If you were a superhero, would you rather be super strong or invisible? Explain your reasoning.

Are video games bad for kids? Write three reasons that support your opinion.

Name: _____

Date: _____

Journal Writing Task Cards #1



How did you show kindness today?

How did you show courage this week?

How did you use perseverance to accomplish something difficult?

What are you most thankful for in your life?

What skill or ability do you have that makes you feel proud?

What makes a good friend?

Draw a comic strip featuring yourself as the main character. Include speech bubbles and/or captions.

Draw a picture of your favorite place in the whole world. Then write five or more words that remind you of that place.

Cover your whole page in doodles. Include your name in cursive or bubble letters.

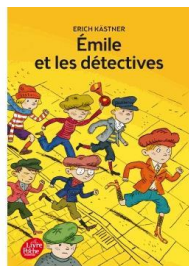
Write a list of 10 things you would do if you could fly.

Write a list of 10 wishes you would make if you found a genie in a lamp.

Write a list of 10 things you would buy if you won a million dollars.

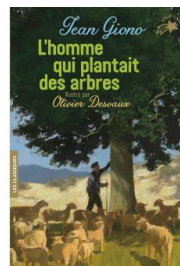
Propositions de lectures pour cet été – Passage en 6^{ème}

- Deux ouvrages que nous n'avons pas eu l'occasion de découvrir en classe cette année :



Alors qu'il prend le train seul pour la première fois, Émile se fait voler l'argent que sa maman lui a confié.

Heureusement, il rencontre très vite de nouveaux copains à Berlin, qui ont le génie de l'organisation. Entre l'infortuné voyageur et ses amis, c'est le début d'une drôle d'aventure : le voleur ne sait pas ce qui l'attend !



Au cours d'une de ses promenades en Haute-Provence, Jean Giono a un jour rencontré un personnage extraordinaire :

un berger solitaire et paisible qui plantait des arbres, des milliers d'arbres. Ainsi, au fil des ans, un homme seul allait rendre vie à une contrée aride et désolée.

- La série « Les Humanimaux » : <https://fr.calameo.com/search#search-humanimaux/books>

Cette série met en scène des héros mi-enfant mi-animal : doués de capacités extraordinaires, ils ont bien du mal à se faire accepter par les humains.



- Les aventures du Petit Nicolas : https://www.blogpetitnicolas.com/?page_id=128

10 histoires à lire du célèbre Petit Nicolas, un petit garçon qui adore l'école, surtout pendant les récré. Il y retrouve ses copains de classe Alceste, Geoffroy, Eudes, Joachim, Maixent, Rufus, Clotaire, et même Agnan qui révise ses leçons dans un coin.

- La « Biblio des Ptits confinés » : <https://view.genial.ly/5e86ea50ba81d90dfb4151a2/presentation-la-biblio-des-ptits-confines-cm>

Tu vas y trouver toutes sortes de livres : romans, BD, documentaires, journaux, histoires à écouter.

- Une jolie bibliothèque avec plein d'histoire de toutes sortes : histoires, fables et poésies, documentaires, contes et légendes, comptines et chansons et même des livres en anglais !

<https://www.iletaitunehistoire.com/>

- *Seul(s) au monde ?* Clémentine du Pontavice, L'école des loisirs :
<https://fr.calameo.com/read/001126546df9f227dc43f>

Un petit roman qui raconte la différence. Chacun ses particularités, ses complexes, ses difficultés. On a tous nos petites ou nos grandes différences, plus ou moins gênantes. On sait pourtant tous se parler, s'écouter et s'accepter, comprendre l'autre et s'entraider. Si on inventait un monde plus gai ?

- Autres propositions de lectures :

Auteur	Titre	
Maryvonne Rippert	L'amour en cage	Paul a 11 ans et vit à la campagne. Dès qu'il rentre de l'école, il va courir dans ses collines qu'il aime tant. Un jour, il découvre une petite pie blessée qu'il décide de soigner et d'adopter. Mais comment faire pour qu'elle reste toujours avec lui ? C'est comme sa jolie amoureuse, Aïssatou. Voilà qu'elle doit déménager Paul sera-t-il capable de rendre sa liberté à sa pie ? D'accepter le départ de son amie ?
Truman Capote	L'invité d'un jour / Miriam	Buddy vit dans l'Alabama, en pleine campagne américaine, auprès de sa vieille cousine, la charmante miss Sook. Mais Buddy a également un gros problème : Odd Henderson, une espèce de brute qui ne cesse de le maltraiter et de l'humilier à l'école...
James Oliver Curwood	Le grizzly	Dans les montagnes Rocheuses encore sauvages en ce début de XXe siècle, deux chasseurs - Jim et son ami Bruce - sont sur les traces de Tyr, le grizzly. Le gigantesque ours tient tête aux chiens les plus courageux pour protéger Muskwa, l'ourson orphelin. Pourtant, lorsqu'il fait face à Jim désarmé, Tyr l'épargne et lui tourne le dos...
Roald Dahl	Matilda	Le père de Matilda Verdebois pense que sa fille n'est qu'une petite idiote. Sa mère passe tous ses après-midi à jouer au loto. Quant à la directrice de l'école, Mlle Legourdin, c'est la pire de tous : un monstrueux tyran, qui trouve que les élèves sont des cafards. Elle les enferme même dans son terrible étouffoir. Matilda, elle, est une petite fille extraordinaire à l'esprit magique, et elle en a assez. Tous ces adultes feraient bien de se méfier, car Matilda va leur donner une leçon qu'ils ne sont pas près d'oublier.
Roald Dahl	Sacrées sorcières	Attention ! Les vraies sorcières sont habillées de façon ordinaire et ressemblent à n'importe qui. Mais elles ne sont pas ordinaires. Elles passent leur temps à dresser les plans les plus démoniaques et elles détestent les enfants.
Marguerite Yourcenar	Comment Wang-Fô fut sauvé	Voici l'histoire d'un vieux peintre chinois très pauvre du nom de Wang-Fô. Il a un pouvoir magique qui se manifeste dans ses tableaux. S'il peint un cheval, il doit le peindre attaché à un piquet, sans quoi le cheval s'échappe du tableau. Un jour, l'Empereur le convoque en son palais pour le menacer, lui, le vieux maître qu'il admire tant, d'un terrible châtement.
Grimm	Contes	De Blanche-Neige à Cendrillon, Raiponce à Outroupistache, les frères Grimm ont transmis au monde entier un ensemble d'histoires devenues des classiques de notre enfance et de la littérature.

كتب مطالعة للعطلة الصيفية-2020

ISBN	دار النشر	العنوان	الصّف
978-614-450-047-7	دار النديم	-سامي و إشارات السّير	الأوّل الأساسيّ
978-614-450-061-3	دار النديم	-هل تلعب جدّتي معنا؟	
978-614-450-055-2	دار النديم	- ضيفة زاهي	الثاني الأساسيّ
978-614-450-042-2	دار النديم	-غداً، نهار عطلة	
978-614-450-048-4	دار النديم	- الدّائرة الحمراء	الثالث الأساسيّ
978-9953-95-161-4	دار أصالة	- مَنْ سيأخذ كنزة الصّوف؟	
978-614-442-416-2	دار أصالة	-الدّيك الرّوميّ المغرور	الرّابع الأساسيّ
978-614-450-049-1	دار النديم	-الرّسّام الطّريف	
978-614-442-414-8	دار أصالة	-كنزي وأنا	الخامس الأساسيّ
978-614-450-050-7	دار النديم	-قلعة العصافير	
978-614-442-268-7	دار أصالة	الشاطر حسن أميراً	السادس الأساسيّ
		الأجنحة المتكسّرة	التاسع الأساسيّ:
		كتاب النبيّ	الأوّل ثانوي