

Français



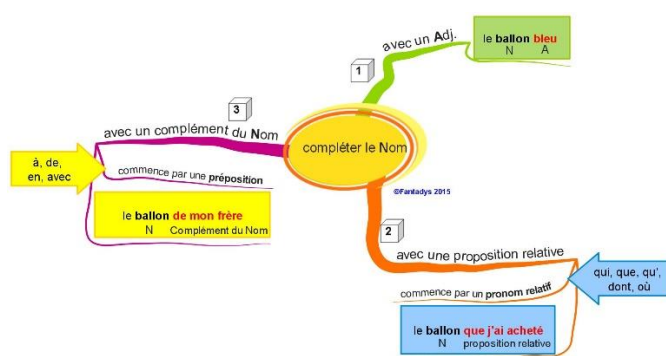
CONTENU :

1-Outils de la langue : grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire

2-Production écrite : écrits courts

3-Proposition d'œuvres à lire.

A-LE NOM ET SES EXPANSIONS



1.Entourez le nom noyau des groupes nominaux en gras.

- L'équipage **courageux** avait vaincu **la terrible tempête**.
- Le **sommet culminant de l'île** disparaissait dans **les nuages obscurs**.
- Il observa avec curiosité **la grande ville américaine qui s'élevait devant lui**.
- De larges avenues** se rejoignaient sur **la place centrale**.
- Le **mur du fond** était recouvert avec **des inscriptions mystérieuses**.

2.Indiquez à quel type d'expansion appartiennent les mots en gras.

Phrases	Adjectif	Complément du nom	Proposition subordonnée relative
Le palais de l'empereur occupait toute l'île			
La rue qu'il emprunta menait au centre de la ville.			
Il se fit construire une petite maison en bois .			
L' immense désert semblait infini.			
L'immeuble comptait de nombreux étages.			
Le bateau dont il pouvait distinguer les contours s'approcha doucement.			

3.Complétez les noms par les expansions indiquées entre parenthèses.

- J'apercevais la forêt (+ subordonnée relative).
- Le (+adjectif) château se dressait au milieu de l'île.
- Les champs (+complément du nom) s'étalaient à perte de vue.
- Des fleurs (+adjectif) poussaient devant les maisons.
- Il entra dans le bâtiment (+subordonnée relative).

B-LA PHRASE COMPLEXE

Rappel :

Sans verbe = phrase non verbale
Un verbe conjugué = phrase simple
Deux ou plusieurs verbes conjugués = phrase complexe

Phrase complexe : propositions INDÉPENDANTES, PRINCIPALES ET SUBORDONNÉES

-juxtaposition : propositions reliées par , ; ou :

-coordination : propositions reliées par **mais ou et donc or ni car**

-subordination : **qui, que, dont, où, lequel...**

1.Entourez les verbes conjugués et indiquez s'il s'agit de phrases simples ou complexes. Mettez entre crochets les propositions.

-Le guide se retourna pour vérifier la présence de ses compagnons.

-Quand on regardait vers le nord, le paysage était totalement différent.

-Le train qui filait dans la nuit ressemblait à un gigantesque serpent.

-De magnifiques tentures recouvraient les murs de la salle de réception.

-Lorsqu'il ouvrit les yeux, il découvrit qu'il se trouvait sur une plage.

2.Entourez l'élément qui relie les propositions des phrases suivantes (signes de ponctuation, conjonction de coordination ou adverbess de liaison, mot subordonnant) et indiquez si les propositions sont juxtaposées, coordonnées ou subordonnées.

-Les elfes mirent pied à terre ; les hommes firent la même chose.

-Il se sentit soudain très seul car la ville était abandonnée.

-Un homme apparut au bout du sentier, il semblait perdu.

- Les immeubles étaient très hauts car la surface de l'île était limitée.
- La chaleur augmenta encore et l'atmosphère devint encore plus étouffante.
- Les femmes qui criaient à l'aide se trouvaient à l'autre bout de la rue.

3.Complétez les phrases en ajoutant les propositions indiquées entre parenthèses.

- Paul traversa le village (+ proposition coordonnée).
- Elle déplia sa carte (+ proposition subordonnée).
- Le fleuve était à sec (+ proposition juxtaposée).
- Le soleil était déjà levé (+ proposition coordonnée).

C.LA CONJONCTIVE COMPLÉTIVE

Rappel :

La conjonctive complétive :

-non supprimable

-complète le verbe

-fonctions : COD, COI, ATTRIBUT DU SUJET, SUJET, COMPLÉMENT DE L'ADJECTIF

1.Soulignez les subordonnées et précisez si elles sont relatives ou conjonctives complétives.

- Les flocons, qui sont légers comme des plumes, paraissent voler sous le ciel gris.
- Les enfants espèrent que la neige tombera en abondance.
- Les scientifiques ont remarqué que les couronnes des arbres étaient toujours très verts.

-L'homme qui parlait ainsi était un robuste gaillard de trente-cinq ans.

-Je pense qu'une bonne photographie est une photographie prise sur le vif.

-Paul réalisa qu'il avait oublié de fermer la porte principale de la maison.

2.Donnez la fonction des subordonnées conjonctives complétives soulignées.

-Je voudrais **que le projet porte sur l'environnement.**

-Elle est étonnée **que tu ne l'aies pas saluée.**

-**Que tu insistes jour et nuit** ne lui fera pas changer d'avis.

-Je ne me souviens plus **de ce que tu m'as raconté.**

-Les médecins évitent **qu'il n'y ait un contact direct avec les patients.**

-Mon but est **que je puisse quitter ce pays.**

-Elzéard Bouffier souhaitait **que tout ce désert aride se transforme en une forêt luxuriante.**

3.Remplacez les groupes nominaux ou infinitifs soulignés par des conjonctives complétives ou inversement.

-**La venue de Jeanne** est nécessaire.

-Mes parents refusent **mon départ pour les États-Unis.**

-Elle a l'impression **d'avoir oublié quelque chose.**

-Nous espérons **que nous verrons les Chutes du Niagara.**

-Elle est contente **pour tes bons résultats.**

D.LES QUATRE PRÉSENTS : DE *L'INDICATIF*, DU *CONDITIONNEL*, DE *L'IMPÉRATIF* ET DU *SUBJONCTIF*

Rappel 1 : Présent de l'indicatif, les cas particuliers.

<i>yer/cer/ger guer/eler/et er</i>	<i>endre/andre/on dre ds ds d</i>	<i>eindre/aind re oindre s s t gn gn gn</i>	<i>oudre ds ds d</i>	<i>Vouloi r Pouvo ir Valoir x x t</i>	<i>Mettre Permettre Promettre ts ts t ttons ttez ttent</i>	<i>Rompre Interrompr e ps ps pt</i>	<i>Vaincre Convainc re cs cs c</i>	<i>soudre s s t</i>	<i>S'asseoir s s t ds ds d</i>
Je nettoie Nous netto yons Je lance Nous lan çons Je range Nous ran geons Je navigue Nous navigu ons Je jette Nous appel ons	Je comprends Tu comprends Il comprend Je répands Tu répands Il répand Je réponds Tu réponds Il répond	Je peins Tu peins Il craint Nous craignons Vous joignez Ils joignent	Je coud s Tu coud s Il coud s Je mou d s Tu mou d s Il mou d	Je veux Tu vau x Il peut	Je mets Tu permets Il promet Nous mettons Vous permettez Ils promettent	Je romps Tu romps Il rompt J'interromps Tu interromps Il interrompt	Je vaincs Tu vaincs Il vainc Je convaincs Tu convaincs Il convainc	Je résous Tu résous Il résout Nous résolvons Tu résolves Ils résolvent	Je m'assied s Tu t'assieds Il s'assied Nous nous asseyons Vous vous asseyez Ils s'assoient Je m'assois Tu t'assois Il s'assoit Nous nous assoyons Vous vous assoyez Ils s'assoient

Rappel 2 : Présent du conditionnel.

Verbe au futur simple	Verbe à l'imparfait	Verbe au conditionnel présent : Radical du futur + Terminaison de l'imparfait
Je raconterai Tu finiras Elle mettra Nous serons Vous aurez	Je racontais Tu finissais Elle mettait Nous étions Vous aviez	Je raconterais Tu finirais Elle mettrait Nous serions Vous auriez

Ils sauront	Ils savaient	Ils sauraient
-------------	--------------	---------------

Rappel 3 : Présent de l'impératif

Verbes du 1 ^{er} groupe et quelques verbes du 3 ^{ème} groupe (dont la terminaison ressemble à celle du 1 ^{er} groupe à la 2 ^{ème} personne du singulier)	Verbes du 2 ^{ème} groupe et quelques verbes du 3 ^{ème} groupe (qui prennent s à la 2 ^{ème} personne du singulier)	Le verbe aller	Avec « en »	Avec « y »
Manger Offrir Mange Offre Mangeons Offrons Mangez Offrez	Applaudir Faire Applaudis Fais Applaudissons Faisons Applaudissez Faites	Va Allons Allez	Offres-en Donnes-en	Penses-y Vas-y

Rappel 4 : Présent du subjonctif

Les verbes des 3 groupes : e /es /e /ions / iez /ent		Le verbe AVOIR : exception	Le verbe ÊTRE : exception
Que je donne	Que je finisse	Que j'aie	Que je sois
Que tu donnes	Que tu finisses	Que tu aies	Que tu sois
Qu'il donne	Qu'il finisse	Qu'il ait	Qu'il soit
Que nous donnions	Que nous finissions	Que nous ayons	Que nous soyons
Que vous donniez	Que vous finissiez	Que vous ayez	Que vous soyez
Qu'ils donnent	Qu'ils finissent	Qu'ils aient	Qu'ils soient
Que je fasse	Que j'aille		
Que tu fasses	Que tu ailles		

Qu'il fasse aille	Qu'il		
Que nous fassions nous allions	Que		
Que vous fassiez vous alliez	Que		
Qu'ils fassent aillent	Qu'ils		

Exercices :

1. Conjuguez les verbes entre parenthèses au temps indiqué.

-Rien ne (servir, p.ind) de courir, il (falloir, p.ind) partir à point.

-Je suis ravie que tu me (rejoindre, p.subj) au concert !

-(Applaudir, p.imp 1^{ère} personne du pluriel)-les bien fort pour qu'ils (savoir, p.subj) que nous admirons leur talent.

-Pourvu que nous (pouvoir, p.subj) les rencontrer.

-Qu'il (pleuvoir, p.subj) ou non, j'irai tout de même.

-Je (craindre, p.ind) qu'elle ne (être, p.subj) malade.

-Il est vrai que certaines nouvelles (faire, p.ind) peur.

-Comment voulez-vous que je vous (croire, p.subj) si vous (mentir, p.ind) ?

-(Avoir, p.imp 2^{ème} personne du pluriel) pitié de ce pauvre bonhomme.

-Même si toutes mes amies (vouloir, p.ind) que nous (sortir, p.subj), je dirai non.

2. Réécrivez les verbes suivants au présent de l'indicatif, du conditionnel et du subjonctif.

Exemple : Je mettais : je mets, je mettrais, que je mette

	Présent de l'indicatif	Présent du conditionnel	Présent du subjonctif
Vous perdiez			
Tu sauras			
Ils allaient			
Elle aperçut			
Nous verrons			
Il a bu			
Je permettrai			
Il était			
J'eus			
Tu avais fait			
Elles descendaient			

3. Recopiez les phrases suivantes au présent de l'impératif, à la 2^{ème} personne du singulier.

-Éplucher les légumes et les plonger dans l'eau bouillante.

-Faire le devoir et me l'envoyer par mail.

-Choisir un sujet et le développer en une quinzaine de lignes.

-Acheter des bonbons et en offrir à tous les enfants.

-Ne pas descendre à la cave, attendre que le courant soit rétabli.

-Ne pas leur fournir plus d'explications, les laisser sans réponse précise.

-Avoir de la patience et être disposé à intervenir au besoin.

-Savoir choisir ses amis et ne pas leur faire confiance aveuglément.

4.Soulignez, dans le texte suivant, tous les verbes, et précisez pour chacun s'il est au présent de l'indicatif, de l'impératif ou du subjonctif.

LE DOCTEUR. - Sais-tu bien d'où vient le mot de *galant homme* ?

LE BARBOUILLÉ. – Qu'il vienne de Villejuif ou d'Aubervilliers, je ne m'en soucie guère.

LE DOCTEUR. – Sache que le mot de *galant homme* vient d'*élégant* ! [...]
Mais encore, pour qui me prends-tu ?

LE BARBOUILLÉ. – Je vous prends pour un docteur. Or çà, parlons un peu de l'affaire que je vous veux proposer. Il faut que vous sachiez...

Molière, *La Jalousie du barbouillé* (1646), scène 2.

LES VALEURS

TEMPS ET MODE	VALEUR	EXEMPLE
PRÉSENT DE L'INDICATIF : c'est le mode de la <i>réalité</i> , de la <i>certitude</i> .	1.Actualité / énonciation 2.Habitude 3.Description 4.Passé récent 5.Futur proche 6.Narration 7.Vérité générale 8.Order	1.En ce moment, je lis. 2.Tous les matins, elle fait du sport. 3.Elle a les cheveux blonds. 4.Le directeur vient de sortir. 5.Nous vous appelons ce soir. 6.Il dormait. Brusquement, on tape à la porte. 7.Les baleines sont des mammifères. 8.Vous sortez immédiatement !
PRÉSENT DU CONDITIONNEL : c'est le mode du <i>doute</i> .	1.Order atténué / politesse	1.Pourriez-vous me passer le sel ?

	2.Doute dans l'information 3.Projet soumis à une condition 4.Souhait	2.Homère serait l'auteur de l'Odyssée. 3.Si tu te concentrais, tu comprendrais. 4.J'aimerais tant partir en vacances !
PRÉSENT DE L'IMPÉRATIF : c'est le mode de l' <i>injonction</i> , de l' <i>ordre</i> .	1.Ordre 2.Conseil	1.Rentre dormir. 2.Portez un chandail : il fait frisquet.
PRÉSENT DU SUBJONCTIF : c'est le mode du <i>non accompli</i> , de l'expression des <i>sentiments</i> .	1.Ordre, souhait, dans une indépendante. 2.Volonté, désir, exigence, obligation, sentiment, dans une subordonnée.	1.Qu'il vienne immédiatement. Que tout le monde soit heureux. 2.Je souhaite qu'elle puisse réussir. Il faut que tu apprennes ta leçon.

5. Identifiez la valeur du présent de l'indicatif.

- Je fais du tennis le mardi.
- Elle va au théâtre ce soir.
- Tu ne recommences jamais ce genre de farces !
- Brasilia est la capitale du Brésil.
- Nous nous promenions tranquillement le long du fleuve ; soudain un crocodile émerge de l'eau.
- Je viens de terminer ce projet.
- Rien ne sert de courir, il faut partir à point.
- À présent, nous explorons une caverne.

6. Identifiez le temps, le mode et la valeur des verbes soulignés.

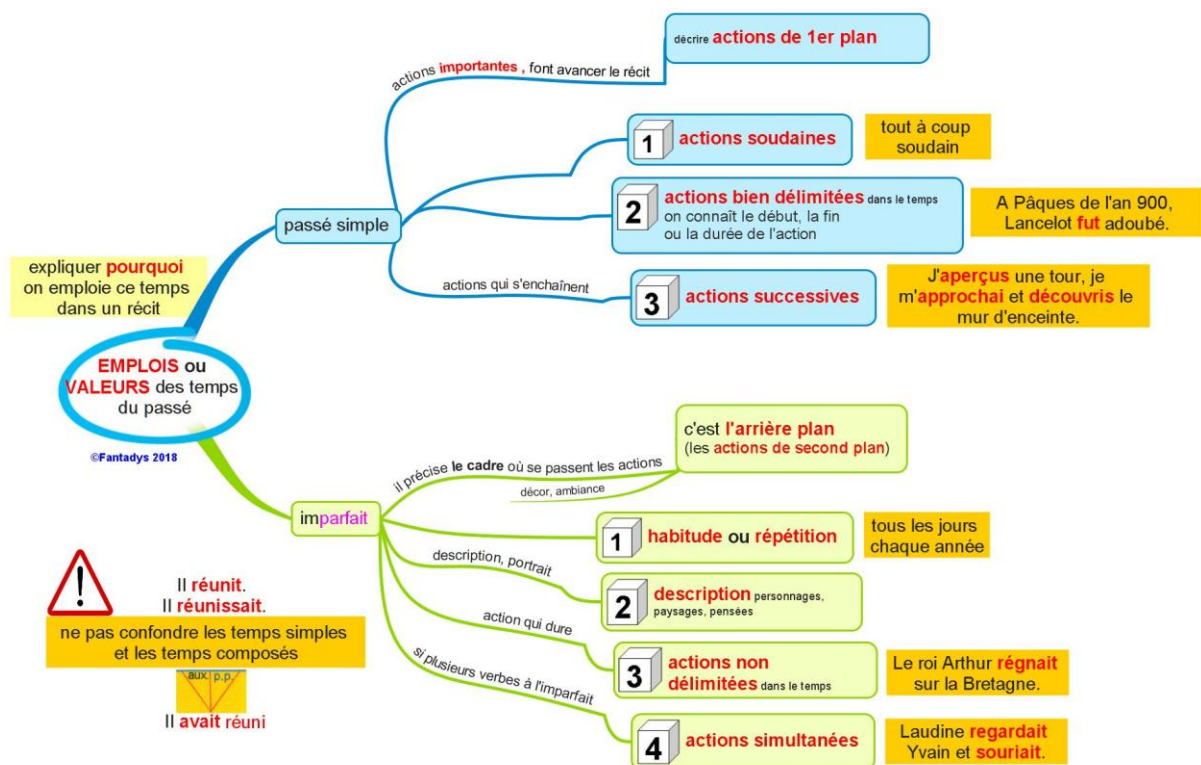
- Voudriez-vous nous laisser passer d'abord ?
- Range tes affaires avant de sortir.
- Qu'elle ne quitte pas l'hôtel avant de passer à la direction.
- Je vais au cinéma tous les mercredis.
- Un vaccin serait en train d'être testé.
- J'aimerais qu'elle soit ponctuelle.
- De longs cheveux châains encadrent son fi visage.
- Si nous le savions, nous pourrions intervenir pour vous aider.
- Il est impératif que vous vérifiiez le matériel avant de le vendre.
- Démaquille-toi avant de dormir ; c'est mieux pour ta peau.
- Je souhaite que vous passiez une bonne soirée.

7.Conjuguiez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif ou du subjonctif.

- Ils sont contents que je (pouvoir) leur venir en aide.
- Tu (devenir) de plus en plus sûr de toi.
- Il est préférable qu'elle me (dire) ce qu'elle veut comme cadeau.
- J'ai besoin que vous (aller) les voir.
- Ce film mérite qu'on lui (faire) de la publicité.
- J'espère que vous (dire) la vérité.
- Il arrive que les trains (avoir) du retard.
- Nous attendons qu'il nous (rejoindre).
- Je doute que vous (comprendre) notre situation.
- Nous vous (informer) que le restaurant (être) fermé pour rénovation.

E.LA CONCORDANCE DES TEMPS IMPARFAIT/PASSÉ SIMPLE

Imparfait	Passé simple			
ais / ais / ait / ions / iez / aient	Verbes en Er et aller Ai As A Âmes Âtes Èrent	Verbes en ir et faire, dire... Is Is It Îmes Îtes Irent	Verbes comme boire, lire, vouloir Us Us Ut Ûmes Ûtes Urent	Verbes comme venir et tenir Ins Ins Int Înmes Întes Inrent



1. Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé simple.

Merlin vient de rencontrer Viviane...

Alors Merlin (se mettre) un peu à l'écart, (faire) un cercle, (revenir) à Viviane et (se rasseoir) sur le bord de la fontaine. L'instant d'après, la demoiselle (regarder) et (voir) sortir de la forêt de Brocéliande dames et chevaliers, écuyers et pucelles se tenant par la main et faisant la plus belle farandole du monde. Puis jongleurs et jongleuses (se ranger) autour de la ligne que Merlin avait tracée, et (commencer) de jouer du tambour et d'autres instruments.

Récits et légendes de la Table ronde

.....
.....

2. Réécrivez le texte suivant en remplaçant « il » par « je ». Faites toutes les modifications nécessaires.

La cloche lui répondit une fois de plus, et il repartit vers elle en chancelant. Puis il recommença à barboter, et ne s'arrêta pas. Il n'avait pas le choix, il devait suivre la cloche. Lorsque l'eau atteignit son menton et qu'il lui fut possible de marcher, il se mit à nager. Il s'arrêtait toutes les quatre ou cinq brasses pour écouter la cloche mais, à chaque halte, elle semblait plus éloignée. La mer le refoulait. Il lutta contre le courant à grands coups de pied, mais comprit que c'était une bataille perdue. Il appela au secours, et l'eau salée lui emplit la bouche et le suffoqua. Ses forces déclinerent rapidement.

Michael Morpurgo, Le Roi Arthur

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé simple.

Chaque fois que je m’(approcher) de lui, il s’(éloigner) de moi en grimaçant. Je ne (comprendre) pas son attitude. Un jour, je (décider) de prendre les devants. En un éclair, je me (retrouver) à ses côtés, prête à lui demander des explications. Mes amies (affirmer) que je ne lui (être) pas indifférente. Ce jour-là, Noémie (se tenir) à mes côtés pour me soutenir. L’instant fatidique (arriver) : j’(aller) lui parler ! Je m’(apprêter) à ouvrir la bouche, quand la sonnerie (retentir). Il s’(éclipser) et moi je (rester) là, bouche bée : l’oiseau s’était envolé.

.....

F.L’ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

<i>Le p.p. employé avec l’auxiliaire avoir</i>	<i>Le p.p. employé avec l’auxiliaire être</i>	<i>Le p.p. employé sans auxiliaire</i>	<i>Le p.p. employé avec l’auxiliaire avoir + COD placé AVANT</i>
Pas d’accord avec le sujet. Ex : Elles ont joué.	Accord avec le sujet Ex : Elles sont venues.	Accord avec le nom ou le pronom Ex : Effrayée, elle se cacha derrière le tronc.	Accord avec le COD. Ex : Les questions qu’elle a posées sont pertinentes.

1.Accordez les participes passés comme il convient dans les phrases suivantes.

a.Les chevaliers sont parti... sereins au tournoi.

Leurs boucliers et leurs lances étaient porté... par les écuyers.

Les combattants sont arrivé... dans la lice.

Quand les vainqueurs ont été proclamé..., l’allégresse générale s’est emparé... de la foule.

b. Quelles fourberies Scapin a-t-il commi... ?

Quels jeunes hommes a-t-il aidé... et quels pères a-t-il dupé... ?

Quelle aimable et douce jeune fille Octave a épousé... !

Mais que de soucis il a eu... !

c. Robinson est le seul survivant d'une expédition qu'il a mené... vers l'Amérique du Sud.

Des objets restaient sur le navire. Il les a récupéré... pour s'installer sur une île.

Ses compagnons disparu..., Robinson les a beaucoup regretté... .

Libéré... d'un groupe de prisonniers que des cannibales avaient capturé..., Vendredi devint l'ami de Robinson.

2. Trouvez un groupe nominal pour compléter les phrases suivantes afin que le participe passé soit bien accordé.

...que nous avons vue au théâtre nous a fait beaucoup rire.

...ont été amusés par de nombreuses scènes.

...nous sont restées en mémoire, nous les citons encore aujourd'hui.

...ont été très appréciés car ils étaient drôles sans se ridiculiser.

Même ...ont été conçus pour faire rire le spectateur.

3. Préparez en dictée le passage suivant.

Après quatorze années de captivité, Edmond Dantès se rend chez un barbier pour se faire couper les cheveux et la barbe...

Lorsque l'opération fut terminée, lorsque Edmond sentit son menton entièrement rasé, lorsque ses cheveux furent réduits à la longueur ordinaire, il demanda un miroir et se regarda.

Il avait alors trente-trois ans, comme nous l'avons dit, et ces quatorze années de prison avaient pour ainsi dire, apporté un grand changement moral dans sa figure.

Dantès était entré au château d'If avec ce visage long, riant et épanoui du jeune homme heureux, à qui les premiers pas dans la vie ont été faciles, et qui compte sur l'avenir comme sur la séduction naturelle du passé : tout cela avait changé.

Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*

G. LES FIGURES DE STYLE

<i>La comparaison</i>	Met en relation deux éléments. Comparé, comparant, outil de comparaison Ex : La princesse était belle comme le jour.
<i>La métaphore</i>	Comparaison sans outil de comparaison Ex : Cet homme est un lion.
<i>La personnification</i>	Attribue des comportements humains à des animaux ou des objets. Ex : La montagne porte son manteau blanc.
<i>La métonymie</i>	Remplace un mot par un autre mot qui lui est relié par un rapport logique. Ex : On aperçut des voiles à l'horizon.
<i>La périphrase</i>	Renvoie à un élément grâce à un groupe de mots qui mettent en valeur une caractéristique. Ex : La langue de Molière (le français)

1. Relevez les figures de style et précisez-les.

Je prendrais un nuage de lait avec le thé.

La Cigale ayant chanté tout l'été...

Une marée humaine manifeste dans les rues de Paris.

Mon frère devint rouge comme une tomate quand il fut obligé de prendre la parole devant un public.

Elle a mangé une assiette de frites juste avant de dormir.

Ses yeux sont noirs comme du charbon.

« Je t'offrirai des perles de pluie venues de pays où il ne pleut pas. » (Brel)

H.ÉCRITURE

ÉCRIVAINS EN HERBE

RALLYE-ÉCRITURE

Activité 1 : Décrivez un arbre en automne (5 lignes)

Activité 2 : Écrivez une petite histoire avec ces quatre mots : sable-poche-enveloppe-découvrir (7 lignes)

Activité 3 : Inventez une charade pour faire découvrir un élément de la nature.

Activité 4 : Racontez votre rencontre avec un Martien (7 lignes).

Activité 5 : Inventez une recette de potion magique pour devenir invisible.

Activité 6 : Écrivez une devinette pour faire deviner un animal.

Activité 7 : Imaginez une farce que vous pourriez faire à votre ami (e) (5 lignes).

Activité 8 : Écrivez cinq phrases qui expliquent ce que vous aimez par-dessus tout.

Activité 9 : Si une magicienne pouvait vous transformer en un métier, lequel choisiriez-vous et pourquoi ? (7 lignes)

Activité 10 : Vous êtes en train de lire une bande dessinée. Soudain, le héros de la bande dessinée sort du livre et vous fait signe. Racontez la suite (10 lignes).

I. PROPOSITIONS D'ŒUVRES À LIRE

- Jonathan Livingston le goéland*, Richard Bach
- Les Bijoux de la Castafiore*, Hergé
- Robinson Crusoé*, Daniel Defoe
- Yvain, le Chevalier au Lion*, Chrétien de Troyes
- Sans famille*, Hector Malot

MATHS EN ÉTÉ

De la 5^{ème} à la 4^{ème}

Pourquoi ce devoir de vacances ?

Chers élèves, Chers parents.

Certains parmi vous se posent les questions suivantes : pourquoi un devoir de vacances en maths pour l'été ? Est-il obligatoire ? Doit-on le remettre à la rentrée ? Sera-t-il noté ? etc...

En aucun cas, je considère ce travail comme devoir, car je comprends que c'est l'été, et qu'il faut se reposer pour bien démarrer la prochaine année académique en septembre.

Ce travail n'est autre qu'une révision de ce qui a été donné durant cette année. Par suite, il est trop conseillé de résoudre les exercices proposés mais à titre personnel. Donc, il ne doit pas être rendu à la rentrée.

Par contre, dans le but de donner aux élèves, surtout à ceux qui ont fait ce travail, un PUSH, la première évaluation juste après la rentrée sera entièrement prise de cette fiche.

Bonnes vacances et bon travail.

Surtout, reposez-vous bien.

Cordialement, Elie Chebli.

Première période :

1-Calculer les expressions suivantes :

a) $12 + 4 \times 5 + 7 + 8$

b) $12 - 3 \times 3 + 41 - 5 \times 3$

c) $2 \times 7 + 5 \times 3 - 4 \times 2$

d) $3 \times (7 + 4) \times 8$

e) $37 - 4 \times (2 + 3)$

f) $\frac{1+3}{5+7}$

g) $\frac{1+3+5+7}{9+11+13+15}$

2- Placer des parenthèses de telle façon que toutes les expressions soient égales à 50.

a) $22 + 3 \times 2$

b) $10 \times 2 \times 2 + 1$

c) $7 + 3 \times 4 + 1$

3- Trouver dans chaque cas, la valeur de x qui convient :

a) $x + 8 = 13$

b) $9,5 + x = 7$

c) $19 - x = -1$

d) $-3,5 - x = -7,5$

4- Remplacer chaque des expressions par une puissance de 3 :

a) $3^3 \times 3^5$

b) $3^7 \times 3^2 \times 3^3$

c) 9

d) 3^3

e) $(81)^4$

f) $3^2 \times 9^2$

g) 81×27

5- Effectuer :

a) $2 - (13 - 5^2 \times 3) - (3 - 7)^3$

b) $(0,125)^2 \times (4)^2$

c) $\frac{15 \times [(5 \times 3)^2]^4}{15^{10}}$

6- Décomposer en produit de facteurs premiers :

a) 144

b) 220

c) $12^3 \times 6^2$

d) $27^2 \times 3^3$

7- Soit ABC un triangle quelconque et [AM] la médiane relative à [BC].

On prolonge [AM] d'une longueur ME=AM.

a) Démontrer que les triangles AMB et EMC sont superposables

b) Dédurre les angles homologues égaux.

c) Démontrer que (AB) // (CE)

8- Calculer les expressions suivantes :

A = $5,9 - 13,8 - (-14,6) + (-3,7)$

B = $(4,4 - 5 + 3,6) - 3(-3 + 7,5 - 4,5) + 2(6 - 1,5)$

C = $4 \times 2^2 - (2 \times 3,5)^2 - (17 \times 3)$

9- Simplifier

a) $2^2 \times 2^{15}$

b) $3^2 \times 3^0 \times 3^2 \times 3^{12}$

c) $4^{12} \times 2^3$

d) $(3^2 \times 5^3)^2$

e) $\frac{2^3 \times 3^5}{2 \times 3^2}$

10-

ABC est un triangle tel que $AB = 7\text{cm}$ et $AC = 4\text{cm}$.

La bissectrice de l'angle $\widehat{BAC}$ coupe $[BC]$ en M.

On désigne par E le point de $[AB]$ tel que $AE = 4\text{cm}$.

(ME) coupe (AC) en F.

a) Démontrer que les triangles MAC et MAE sont isométriques.

b) En déduire que $\widehat{MEA} = \widehat{MCA}$ puis que $\widehat{MEB} = \widehat{MCF}$

c) Démontrer que les triangles MCF et MEB sont isométriques.

d) En déduire que $AB = AF$.

e) Démontrer que (AM) est perpendiculaire à (BF).

Deuxième période:

1- On donne $A = 2x^2 - 3x + 4$ et $B = x^2 + 2x - 3$.

a- Calculer :

$$E = A + B$$

$$F = A - 3B$$

$$G = 2A - B$$

b- Calculer la valeur numérique de A pour $x = 1$.

c- Calculer la valeur numérique de A pour $x = -2$.

2- Factoriser :

a) $6a^2 - 6ab$

b) $10xy + 15x$

c) $12a + 4a^2$

d) $3x^3 - 6x^2 + 12x$

e) $8x^5 + 24x^3 - 16x^2$

3- Simplifier ;

$$\frac{150}{375}$$

$$\frac{360}{252}$$

4- Soit un triangle ABC rectangle en A tel que $\widehat{ABC} = 25^\circ$ et $\widehat{ACB} = 75^\circ$:

[AH] et [AM] sont respectivement la hauteur et la médiane issues de A.

a- Calculer les angles des triangles AHC et AMB

b- Calculer l'angle $\widehat{HAM}$?

5- Trouver les diviseurs de 48 et 36.

Déterminer les diviseurs communs de ces deux nombres.

Quel est leur plus grand commun diviseur?

6- On donne $A = 3x^2 - x - 2$ et $B = -x^2 + 4x + 3$

a- Calculer :

$$A + B \quad ; \quad A - 2B \quad ; \quad A^2$$

b- Calculer la valeur numérique de A pour : $x = 1$; $x = -1$; $x = -\frac{2}{3}$

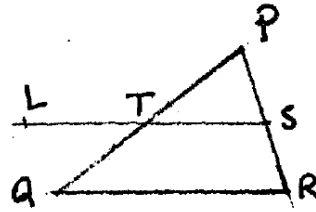
7-

On donne :

S est le milieu de [PR]

T est le milieu de [PQ]

T est le milieu de [LS]



a) Démontrer que les triangles PST et QLT sont isométriques.

b) Démontrer que (LQ) // (PS)

c) Quelle est la nature de QLSR ? En déduire que (LS) est parallèle à (QR).

Troisième période:

1- Réduire les fractions suivantes:

a) $\frac{5^2 \times 27 \times 8^5}{25 \times 16 \times 3^2}$

b) $\frac{33 \times 14 \times 9}{49 \times 2^3 \times 22}$

2- Recopier et compléter les égalités:

a) $\frac{3}{8} = \frac{x}{40}$

b) $\frac{4}{3} = \frac{36}{x}$

c) $3 = \frac{x}{7}$

d) $\frac{8}{x} = 1$

3- Factoriser les écritures suivantes :

$C = 9a^3b^5 - 15ab^4$

$D = (2x - 7)(8x - 10) - (3 + 2x)(12x - 15)$

$E = (5a - 2b)(a - 3b) + (2a - b)(5a - 2b)$

$F = ax + by - ay - bx$

4- Développer puis réduire l'expression suivante :

$A = (6x - 1)(9x - 2) - (-8x + 3)(x - 7)$

$B = 3x(-2x + 7) - 5x(-x + 8)$

5- Résoudre les équations suivantes :

a) $10 - 6[2 - 3(6x + 5)] - 9 = 14 - 5x$

b) $5(3x - 7) = \frac{x}{2}$

c) $\frac{7x - 6}{9} - \frac{2x - 3}{5} = \frac{6x - 1}{15} - \frac{-5x + 7}{3}$

6- $\widehat{xOy}$ et $\widehat{yOz}$ sont deux angles adjacents supplémentaires tels que $\widehat{xOy} = 60^\circ$.

[Ou) est la bissectrice de $\widehat{xOy}$ et [Ov) celle de $\widehat{yOz}$.

M est un point quelconque de [Oy) et P est le pied de la perpendiculaire menée de M à [Ov).

a- Calculer $\widehat{uOv}$.

b- Démontrer que (MP) est parallèle à [Ou] .

7- Dans un triangle ABC, on donne : $AB = 5\text{ cm}$, $\hat{B} = 70^\circ$ et $\hat{C} = 32^\circ$.

a) Calculer $\hat{A}$, puis tracer ce triangle.

b) On désigne par H le pied de la hauteur issue de C (H appartient à [BA]) et par E le symétrique de A par rapport à C.

b-1) Calculer les angles du triangle CHB.

b-2) Calculer la mesure de $\hat{BCE}$.

Quatrième période:

1- Un rectangle a pour dimensions L et l,

a- Exprimer le périmètre et l'aire de ce rectangle en fonction de L et l

b- Calculer l'aire et le périmètre de ce rectangle pour que $L=5,6\text{cm}$ et $l=3\text{cm}$

2- Trouver la mesure du troisième angle dans chacun des cas suivants :

Préciser s'il s'agit d'un triangle ou non et justifier.

a) $\hat{A} = 49,6^\circ$; $\hat{C} = 101,7^\circ$

b) $\hat{E} = 65^\circ$; $\hat{F} = 137^\circ$.

3- On donne l'expression algébrique suivante : $E = (3a - 4)(2b - 1) - (2a - 3)(b + 2)$.

a) Calculer E pour $a = \frac{4}{3}$ et $b = -2$.

b) Développer et réduire E. Calculer de nouveau sa valeur pour : $a = \frac{4}{3}$ et $b = -2$.

4- On donne l'expression algébrique suivante : $M = ab(a + b) - ab(a - b)$

Factoriser M, puis calculer M pour $a = -5$ et $b = -2$.

5- Calculer en groupant les termes convenablement afin d'obtenir facilement le résultat :

$$E = \frac{2}{5} + \frac{4}{9} + \frac{8}{5} + \frac{5}{9}$$

$$F = \frac{15}{7} - \frac{2}{9} + \frac{2}{7} - \frac{10}{7} + \frac{11}{9}$$

6- Pour acheter une douzaine d'œufs, on a besoin de 5.600 L.L.

Quel est le prix de 60 œufs ? 80 œufs ? 6 œufs ? 5 douzaines d'œufs ?

7- Un libraire désire acheter des livres. Il possède 450.000 L.L.

Cette somme représente les 15% du prix total de ces livres. Combien doit-il payer en tout ?

$$a = \frac{1}{2} ; b = -\frac{3}{4} \text{ et } c = -5$$

8- Sachant que , calculer :

$$I = 3(a - 2b + 3c) - 5a + 2(3b - c) + 2(a - c)$$

9- Si on ajoute 2 à un décimal x , on obtient le double de la somme de 4 et 5, Détermine x .

10-

Tracer un cercle $\mathcal{C}$ de centre O et marquer deux points A et B sur $\mathcal{C}$ tel que [AB] ne soit pas un diamètre.
Les perpendiculaires passant par A à (OA) et par B à (OB) se coupent en M.

- Comparer les triangles OMA et OMB.
En déduire que le triangle AMB est isocèle.
- Que représente (OM) pour les angles $\widehat{AOB}$ et $\widehat{AMB}$?
- Démontrer que (OM) est perpendiculaire à (AB).
- Que représente (MO) pour le segment [AB] ?

Cinquième période:

1- Une voiture consomme 20 litres d'essence aux 220Km.

Combien de Kilomètres peut-elle parcourir avec 45 litres d'essences ?

2- (-2) est-il solution de l'équation : $x^2 + 3x - 5 = 0$? Justifier.

3- Construire un triangle ABC isocèle en A. [BD] et [CE] sont les médianes.

- Montrer que les triangles BDC et CBE sont superposables
- Déduire que le triangle BIC est isocèle
- Montrer que le triangle AED est isocèle

4- Fais un graphique en bâtons pour le nombre de conversations téléphoniques en moyenne par habitant et en un an :

U.S.A. :1100	;	France :1000
Grande Bretagne :760	;	Liban :360

5- Trouver 3 entiers consécutifs ayant pour somme 228.

6- Calculer :

$$A = \left(\frac{5}{3} - \frac{2}{6} \right) \left(\frac{7}{6} \times \frac{2}{3} \right)^2 \qquad B = \left(\frac{4}{9} + \frac{2}{3} - \frac{5}{6} \right) - \left(\frac{5}{9} + \frac{3}{2} - 2 \right)$$

7- Le tableau ci-dessous donne le nombre d'enfants de chacune des familles d'un petit village.

Nombre d'enfants	0	1	2	3	Total
Nombre de familles	6	16	10	8	
Pourcentage					

- Quel est le nombre total de familles ?
- Donner les effectifs en pourcentage%(compléter le tableau)
- Quel est le pourcentage de familles qui ont 2 enfants et plus ?
- Quel est le pourcentage de familles qui ont au plus 2 enfants?
- Quel est le caractère le plus fréquent ?

f) Quelle est la fréquence de la valeur 2?

8- Tracer un triangle ABC tel que $\hat{A} = 60^\circ$ et $\hat{B} = 40^\circ$.

a- Calculer la mesure de l'angle $\hat{C}$.

b- Les bissectrices des angles $\hat{A}$ et $\hat{C}$ se coupent en I, calculer $\hat{CIA}$.

c- Démontrer que le point I est équidistant des droites (AB) et (AC)

d- Tracer les distances de I à (AB) et (AC).

9- Des tapis rectangulaires sont vendus proportionnellement à leurs aires.

Un tapis de dimensions 70cm et 130cm est vendu à 136500 L.L.

a- Combien vaut un tapis de 80cm et 150cm

b- Un tapis de largeur 90cm Vaut 162000L.L. Quelle est sa longueur ?

10-

On considère un parallélogramme ABCD, tel que $\hat{BAD}$ est obtus. Soient H et K les pieds des perpendiculaires abaissées de A et C respectivement au support de la diagonale [BD] ?

1) Montrer que les triangles AHB et CKD sont superposables.

2) Quelle est la nature du quadrilatère AHCK ?

3) Démontrer que les droites (AC), (HK) et (BD) sont concourantes.

Sixième période:

1- Deux des tableaux suivants ne sont pas des tableaux de proportionnalité. Lesquels? Justifier?

3	5	7	9
9	15	21	27

0,2	0,6	1	1,4
3	9	16	21

0,4	3	5	8
1	7,5	12,5	20

4	5	6	7
6	7,5	9	10

2- Simplifier a et b :

$$a = (-2a^3b)^2(2ab)^3 \quad b = \frac{-72a^3b^2}{(8ab)^3}$$

3- On donne :

$$A = (x+3)(5x-1)$$

$$B = 2x^2 - 5x$$

$$C = x(2x-1)^2 + (2x-1)(2x+1)$$

a- Développer et réduire A et C

b- Factoriser B

c- Calculer B pour $x = -1,5$

d- Par quel nombre doit-on remplacer x pour que A soit nul ?

e- Réduire 2A-B-C

4-

On considère un carré ABCD . Soient E un point de [DA] et F un point de [DC] tels que $DE = DF$.

- 1) Comparer les triangles AEB et CFB .
- 2) Montrer que les droites (BD) et (EF) sont perpendiculaires .
- On désigne par G le symétrique de F par rapport à C .
- 3) Montrer que $BE = BG$.
- 4) Montrer que les triangles AEB et BCG sont superposables .
- 5) Montrer que le triangle EBG est rectangle isocèle .

Soit I le symétrique de E par rapport à B et J le symétrique de G par rapport à B

- 6) Montrer que le quadrilatère EGIJ est un carré .

5-

Résoudre les équations suivantes :

- 1) $x\left(\frac{4}{5} - \frac{2}{3}\right) = 1 - \frac{1}{5}$;
- 2) $x\left(\frac{34}{68} - \frac{72}{63}\right) = \frac{228}{152} - \frac{49}{56}$
- 3) $\frac{4x+3}{-2} = 0$;
- 4) $\frac{2x+5}{3} = 1$
- 5) $\frac{-x-3}{-3} = \frac{7}{2}$;
- 6) $\frac{5x-2}{3} = \frac{2x+1}{4}$

6- On donne un triangle ABC rectangle en A, dans lequel $AB > AC$.

On trace la hauteur [AH] relative à [BC].

La parallèle menée de B à (AH) coupe la bissectrice de $\hat{HAB}$ en D.

- a) Montrer que le triangle ABD est isocèle.
- b) La perpendiculaire de B à (AD) coupe (AD) en I et (AH) en E.
- c) Montrer que le quadrilatère ABDE est un losange.
- d) (AD) et (BC) se coupent en K.

Montrer que le triangle EDK est rectangle en E.

Arabe Langue Maternelle (ALM)

أَلَصَّفُ الْأَسَاسِيَّ السَّابِعُ

مَلَفُ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ

٢٠٢٠/٢٠١٩

هذه الكفاياتُ أساسيةٌ لكلِّ مُتَرَفِّعٍ إلى الصِّفِّ الثَّامِنِ، لذا مِنَ الضَّرُورِيِّ مُراجعتها قَبْلَ
الْبَدْءِ بِالْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئَلَةِ التُّصَوُّصِ.

الكفاياتُ

❖ النَّمَطُ أَسْلُوبُ كِتَابِيٍّ يُحَدِّدُ بِنِيَّةِ النَّصِّ الْهَنْدَسِيَّةِ، فَسْأَلُ عَنْهُ: بِأَيِّ بِنِيَّةٍ كُتِبَ النَّصُّ؟
وَمَا هِيَ مُؤَشِّرَاتُ بِنِيَّتِهِ الْمُعْتَمَدَةِ؟

↪ النَّمَطُ الْوَصْفِيُّ:

◀ تَحْدِيدُهُ: هُوَ اسْتِحْضَارُ شَيْءٍ، أَوْ مَكَانٍ، أَوْ حَيَوَانٍ، أَوْ إِنْسَانٍ عَبْرَ التَّصْوِيرِ
اللُّغَوِيِّ أَوْ الرَّسْمِ بِالْكَلِمَاتِ. أَمَّا رُكْنَاهُ الْأَسَاسِيَّانِ فَهُمَا الْوَاصِفُ وَالْمَوْصُوفُ.

◀ وَظِيفَةُ الْكَلَامِ فِيهِ: الشَّاعِرِيَّةُ الْجَمَالِيَّةُ إِذْ يَتَرَكَّزُ الْكَلَامُ عَلَى جَمَالِيَّةِ اللَّغَةِ
وَالْإِخْبَارِيَّةِ إِذْ يَتَرَكَّزُ الْكَلَامُ عَلَى إِيْصَالِ الصَّوْرَةِ.

◀ أَنْوَاعُهُ:

إِسْتِنَادًا إِلَى الْوَاصِفِ:

- وَصْفُ مَوْضُوعِيٍّ أَوْ نَقْلِيٍّ أَوْ تَقْرِيرِيٍّ (حَيْثُ يُبْقِي الْوَاصِفُ مَشَاعِرَهُ عَلَى الْحِيَادِ
/ كَالصَّوْرَةِ الْفُوتُوغْرَافِيَّةِ).

- ذَاتِيٍّ أَوْ وَجْدَانِيٍّ أَوْ تَأْمَلِيٍّ أَوْ فَنِّيٍّ (حَيْثُ يُشْرِكُ الْوَاصِفُ مَشَاعِرَهُ / كَلَوْحَةِ
الرَّسَامِ).

إِسْتِنَادًا إِلَى الْمَوْصُوفِ:

- خَارِجِيٍّ (تَصْوِيرُ الْمَوْصُوفِ مِنَ الْخَارِجِ كَمَا تَلْتَقِطُهُ الْحَوَاسُّ).

- دَاخِلِيٍّ (تَصْوِيرُ الْمَوْصُوفِ مِنَ الدَّخْلِ: أَخْلَاقُهُ، وَتَصَرُّفَاتُهُ، وَسُلُوكُهُ...).

◀ مَوْشَرَاتُهُ:

١. كَثْرَةُ النُّعُوتِ وَالصِّفَاتِ.
٢. كَثْرَةُ الْجُمَلِ الْإِسْمِيَّةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى سُكُونِيَّةِ الْمُوصُوفِ/الْمُوصُوفِ الثَّابِتِ.
٣. اسْتِعْمَالُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْوَصْفِ الْمُتَحَرِّكِ إِحْيَاءً لِلْمُوصُوفِ.
٤. إِنْتِشَارُ أَسْمَاءِ الذَّاتِ فِي الْوَصْفِ الْمَوْضُوعِيِّ (الْأَسْمَاءُ الدَّالَّةُ عَلَى كُلِّ مَا هُوَ مَلْمُوسٌ).
٥. إِنْتِشَارُ أَسْمَاءِ الْمَعْنَى وَالصُّوَرِ الْبَيَانِيَّةِ فِي الْوَصْفِ الذَّاتِيِّ (الْأَسْمَاءُ الدَّالَّةُ عَلَى كُلِّ مَا هُوَ مَحْسُوسٌ غَيْرُ مَلْمُوسٍ).
٦. إِنْتِشَارُ رَوَابِطِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ (ظُرُوفُ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ).
٧. إِنْتِشَارُ حُقُولِ مُعْجَمِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِالْحَوَاسِّ.

← النَّمَطُ السَّرْدِيُّ:

← تَحْدِيدُهُ:

هُوَ نَمَطُ الْفَنِّ الْقِصَصِيِّ وَإِنْ تَوَزَّعَ عَلَى أَنْمَاطٍ أُخْرَى، إِذْ نَجِدُهُ فِي الْمَقَالَاتِ وَالرَّسَائِلِ...، وَهُوَ يُعْنَى بِسَرْدِ الْأَحْدَاثِ.

← وَظِيفَةُ الْكَلَامِ فِيهِ: الْإِخْبَارِيَّةُ إِذْ يَتَرَكَّزُ الْكَلَامُ عَلَى إِيصَالِ الْمَعْلُومَةِ.

← مُؤَشِّرَاتُهُ :

١- الإطارُ المَكَانِيُّ وَالزَّمَانِيُّ.

٢- غَلَبَةُ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ.

٣- سَيْطَرَةُ الْجُمْلِ الْخَبَرِيَّةِ.

٤- كَثْرَةُ الْجُمْلِ الْفِعْلِيَّةِ.

٥- وُجُودُ شَخْصِيَّاتٍ: أَبْطَال (شَخْصِيَّاتٍ مَحْوَرِيَّةٍ) - رَئِيسَةٍ (لَهَا تَأْثِيرٌ مُبَاشِرٌ فِي الْأَحْدَاثِ / مُسَاعِدَةٌ أَوْ مُعَاكِسَةٌ) - ثَانَوِيَّةٌ (لَا تُؤَثِّرُ مُبَاشَرَةً فِي الْأَحْدَاثِ).

٦- وُجُودُ رَاوٍ: رَاوٍ دَاخِلِيٌّ يُشَارِكُ فِي الْأَحْدَاثِ كَشَخْصِيَّةٍ / رَاوٍ خَارِجِيٌّ يُرَاقِبُ الْأَحْدَاثَ / رَاوٍ + شَخْصِيَّةٌ + ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ = سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ.

٧- وُجُودُ حَبَكَةِ الْقِصَّةِ: (التَّرْسِيمَةُ السَّرْدِيَّةُ)

• الْوَضْعُ الْأَوَّلُ.

• الْعُنْصُرُ الْمُبَدِّلُ الطَّارِئُ.

• التَّفَاعُلَاتُ وَرَدَّاتُ الْفِعْلِ وَصُولًا إِلَى التَّأَثُّرِ.

• الأَحْدَاثُ الْمُؤَدِّيَةُ إِلَى الْحَلِّ، وَالْحَلُّ.

• الْوَضْعُ الْأَخِيرُ / النِّهَائِيُّ.

- الزَّمَانُ فِي الْفَنِّ الْقِصَصِيِّ :

١- الصَّاعِدُ: فِيهِ تَتَسَلَّلُ الْأَحْدَاثُ بَدْءًا مِنْ الْوَضْعِ الْأَوَّلِيِّ وَصَوْلًا إِلَى الْوَضْعِ النِّهَائِيِّ.

٢- الْهَابِطُ: يَبْدَأُ السَّرْدُ مَعَهُ انْطِلَاقًا مِنْ الْوَضْعِ النِّهَائِيِّ هُبُوطًا إِلَى الْوَضْعِ الْأَوَّلِ.

٣- الْمُتَقَطِّعُ: زَمَنٌ لَا ضَابِطَ لَهُ، وَلَا يَتَقَيَّدُ بِتَسْلُسُلٍ مُعَيَّنٍ.

٤- الْإِسْتِرْجَاعُ: الْعَوْدَةُ بِالزَّمَنِ إِلَى أَحْدَاثٍ سَابِقَةٍ / تَذَكُّرُ الْأَحْدَاثِ.

٥- الْإِسْتِبَاقُ: تَوَقُّعُ أَحْدَاثٍ لَاحِقَةٍ.

٦- الْحَذْفُ الزَّمَنِيُّ: تَغْيِيبُ مَرَحَلَةٍ زَمَنِيَّةٍ لِعَدَمِ وَقْعِ حَدَثٍ فِيهَا يُؤَثِّرُ فِي السَّرْدِ.

٧- الْوُقُفَةُ الزَّمَنِيَّةُ: تَكُونُ لِصَالِحِ الْوَصْفِ أَوْ الْخِطَابِ.

- وَظَائِفُ الْحِوَارِ فِي السَّرْدِ:

١- الْكَشْفُ عَنْ نَفْسِيَّاتِ الشَّخْصِيَّاتِ.

٢- بَثُّ الْحَرَكََةِ وَالْحَيَاةِ فِي النَّصِّ

٣- إِبْعَادُ الْمَلَلِ وَكَسْرُ الرِّتَابَةِ.

- وَظِيفَتَا الْوَصْفَ فِي الْقِصَّةِ:

١- الْكَشْفُ عَنْ شَكْلِ الشَّخْصِيَّاتِ وَطِبَاعِهَا.

٢- مُسَاعَدَةُ الْقَارِئِ عَلَى تَخْيِيلِ الْمُوصُوفِ.

تَصْنِيفُ الشَّخْصِيَّاتِ

شَخْصِيَّاتٌ مَحْوَرِيَّةٌ: أَبْطَالٌ

شَخْصِيَّاتٌ رَئِيسَةٌ: لَهَا تَأْثِيرٌ مُبَاشَرٌ فِي الْأَحْدَاثِ (مُسَاعِدَةٌ / مُعَاكِسَةٌ)

شَخْصِيَّاتٌ ثَانَوِيَّةٌ: لَا تُؤَثِّرُ مُبَاشَرَةً فِي الْأَحْدَاثِ

- حَبَكَةُ الْقِصَّةِ / التَّرْسِيمَةُ السَّرْدِيَّةُ

يَتَّخِذُ السَّرْدُ الْقَصَصِيُّ عَادَةً التَّسْلُسَ الْآتِي:

- الْوَضْعُ الْأَوَّلُ

- الْحَدَثُ الْمُبْدِلُ الطَّارِئُ

- الْعُقْدَةُ (تَأَرُّمُ الْأَحْدَاثِ وَوُصُولُهَا إِلَى الذُّرْوَةِ)

- الْأَحْدَاثُ الْمُؤَدِّيَّةُ إِلَى الْحَلِّ، وَالْحَلُّ

- الْوَضْعُ النَّهَائِي / الْأَخِيرُ

◀ النَّمَطُ الإِيعَارِيُّ:

◀ تَحْدِيدُهُ:

يُعْنَى بِإِعْطَاءِ إِرْشَادَاتٍ وَتَوْجِيهَاتٍ أَوْ بِإِصْدَارِ أَوْامِرٍ أَوْ بِالنَّهْيِ عَنْ فِعْلٍ مَا...

◀ وَظِيفَةُ الْكَلَامِ فِيهِ: الْإِفْهَامِيَّةُ وَالتَّنْبِيهِيَّةُ إِذْ يَتَرَكَّزُ الْكَلَامُ عَلَى الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ.

◀ مَوْشَرَاتُهُ:

- غَلَبَةُ الْجُمْلِ الطَّلَبِيَّةِ (الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ).
- إِنْتِشَارُ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ.
- إِسْتِعْمَالُ عِبَارَاتِ الْوُجُوبِ وَالْإِقْتِضَاءِ: (يَنْبَغِي، يَجِبُ أَنْ، عَلَيْهِ أَنْ، مِنْ الْمُلْزِمِ...).
- إِنْتِشَارُ الْجُمْلِ الْإِنْشَائِيَّةِ.
- إِسْتِعْمَالُ الْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ فِي إِعْطَاءِ التَّوْجِيهَاتِ.

الْجُمْلَةُ الْخَبَرِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْإِنْشَائِيَّةُ

أ. الْجُمْلَةُ الْخَبَرِيَّةُ: هِيَ مَا صَحَّ أَنْ يُنْسَبَ إِلَى قَائِلِهَا الصِّدْقُ أَوْ الْكَذِبُ سَوَاءً طَابَقَ الْكَلَامُ الْوَاقِعَ أَمْ لَمْ يُطَابِقْهُ.

مَثَلًا: ذَهَبَ التِّلْمِيزُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ (فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ يَصُحُّ تَصْدِيقُ قَائِلِهَا أَوْ تَكْذِيبُهُ).

● فَائِدَةُ الْخَبَرِ:

- إفَادَةُ الْمُخَاطَبِ حُكْمًا يَجْهَلُهُ: مَثَلًا: زَارَنِي مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ (الْمُخَاطَبُ يَجْهَلُ أَمْرَ الزَّيَارَةِ).

- لازم الفائدة : أي إعلام المخاطب أن المتكلم عالم بما يعلمه المخاطب قبله : مثاله : زارك مدير المدرسة .

ب. الْجُمْلَةُ الْإِنْشَائِيَّةُ: هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي لَا يَصِحُّ الْقَوْلُ عَنْ قَائِلِهَا إِنَّهُ صَادِقٌ أَوْ كَاذِبٌ.

مَثَلًا: إِذْهَبْ أَتِيهَا التَّلْمِيزُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ (فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ الطَّلِبَةُ لَا مَجَالَ لِلْكَلامِ عَلَى صِدْقٍ أَوْ كَذِبٍ لَدَى قَائِلِهَا).

ب-١: الْجُمْلَةُ الْإِنْشَائِيَّةُ نَوْعَانِ:

• الطَّلِبَةُ: وَهِيَ مَا اسْتَدْعَى بِهَا الْمُتَكَلِّمُ حُصُولَ الشَّيْءِ. وَأَدَوَاتُهَا:

○ الْأَمْرُ: مَثَلًا: قُمْ وَامْشِ.

○ النَّهْيُ: مَثَلًا: لَا تَقُلْ إِلَّا الْحَقَّ.

○ الْإِسْتِفْهَامُ: مَثَلًا: مَا الْمَالُ الَّذِي مَعَكَ؟

○ التَّمَنِّي: مَثَلًا: لَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ إِيقَافَ النَّزَاعِ بَيْنَ اللَّبْنَانِيِّينَ.

○ الدِّعَاءُ: مَثَلًا: يَا أَيُّهَا الْغَائِبُ عُدْ.

○ التَّرَجِّي: مَثَلًا: لَعَلَّكَ تَزُورُنِي غَدًا.

• غَيْرُ الطَّلِبَةِ: وَهِيَ مَا لَمْ يُسْتَدْعَ بِهَا الْمَطْلُوبُ. وَتَكُونُ أَكْثَرَ مَا تَكُونُ فِي:

○ التَّعَجُّبُ: مَثَلًا: مَا أَبْهَى هَذِهِ الْعُرُوسُ!

○ الْقَسَمُ: مَثَلًا: وَاللَّهِ إِنَّكَ لَبَطَلٌ.

○ "كَمْ" الْخَبَرِيَّةُ: مَثَلًا: كَمْ فِي الْكُتُبِ مِنْ فَوَائِدَ.

○ أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ: نَعَمْ الصَّدَاقَةُ، بُئْسَ الْكَذِبُ.

حَوَاشِي النَّصِّ / تَوْثِيقُ النَّصِّ (عُنْوَان + كَاتِب + مَصْدَر)

الْحَوَاشِي تُلْقَى الضَّوْءَ عَلَى النَّصِّ، وَتُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ مَضْمُونِهِ.

فِي الْحَوَاشِي نُحَدِّدُ: الصُّورَةَ، وَالْعُنْوَانَ، وَالْكَاتِبَ، وَالْمَصْدَرَ، وَالْمُفْرَدَاتِ الْمَشْرُوحَةِ فِي يَمِينِ الصَّفْحَةِ / فِي أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ.

قِرَاءَةُ الصُّورَةِ، وَمُلَاحَظَةُ مَكُونَاتِهَا (قِرَاءَةُ وَصْفِيَّةٍ وَتَأْوِيلِيَّةٍ)

مِنْ أَجْلِ قِرَاءَةِ الصُّورَةِ، عَلَيْنَا أَنْ نُجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: مَنْ؟ - ماذا؟ - لماذا؟ - كَيْفَ؟ (فِي هَذِهِ الصُّورَةِ، نَرَى... مِنْ خِلَالِ رِبْطِ الصُّورَةِ بِعُنْوَانِ النَّصِّ...).

تَغْلِيلُ اخْتِيَارِ الْكَاتِبِ لِلْعُنْوَانِ (الْعُنْوَنَةُ)

الْعُنْوَانُ يُضِيءُ عَلَى مَضْمُونِ النَّصِّ، وَيُوحِي بِأَفْكَارِهِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ ... (تَكَرُّرُ الْكَلِمَةِ وَحَقْلُهَا الْمُعْجَمِيُّ فِي النَّصِّ) / فَقَدْ تَكَرَّرَتِ الْكَلِمَاتُ الْوَارِدَةُ فِي الْعُنْوَانِ فِي النَّصِّ إِضَافَةً إِلَى حَقُولِهَا الْمُعْجَمِيَّةِ + اسْتِخْرَاجُ شَوَاهِدٍ).

الْحَقْلُ الْمُعْجَمِيُّ

الْحَقْلُ الْمُعْجَمِيُّ هُوَ مَجْمُوعَةُ الْكَلِمَاتِ وَالتَّعَابِيرِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِمَوْضُوعٍ وَاحِدٍ. وَقَدْ انْتَشَرَ فِي النَّصِّ الْحَقْلُ الْمُعْجَمِيُّ الْمُرْتَبِطُ ب...، وَمِنْ عَنَاصِرِهِ: (٦ كَلِمَاتٍ / ٤ تَعَابِيرٍ).

دَوْرُهُ: الْحَقْلُ الْمُعْجَمِيُّ يُضِيءُ عَلَى الْأَفْكَارِ الْأَسَاسِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي النَّصِّ، لِأَنَّهُ عَادَةً يَنْتَمِي إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمَفَاتِيحِ، كَمَا يُغْنِي النَّصُّ بِالْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعَابِيرِ.

مِنَ الصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ: التَّشْبِيهُ:

التَّشْبِيهُ هُوَ مُشَارَكَةُ شَيْءٍ لِّشَيْءٍ فِي مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي أَوْ أَكْثَرَ، عَلَى سَبِيلِ النَّطَائِقِ
وَالْتَّقَارُبِ لِعَرَضٍ مَا.

أَرْكَانُهُ أَرْبَعَةٌ:

١- الْمُشَبَّه

٢- الْمُشَبَّهُ بِهِ

٣- أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: وَتَكُونُ حَرْفًا (الْكَافُ - كَأَنَّ)، أَوْ اسْمًا (مِثْلُ - شَبَهَ - شَبِيه...)، أَوْ
فِعْلًا (يُشَبِّهُ - يُمَازِلُ...)

٤- وَجْهُ الشَّبَهِ: مَا اشْتَرَكَ الْمُشَبَّهُ وَالْمُشَبَّهُ بِهِ فِي الْإِتِّصَافِ بِهِ، مِنْ صِفَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ أَكْثَرَ.
- وَظَائِفُهُ:

- الْإِرْتِقَاءُ بِاللُّغَةِ إِلَى الْمُسْتَوَى الْفَنِيِّ (تَجْمِيلُ الْأُسْلُوبِ).

- تَقْرِيبُ صُورَةِ الْمُشَبَّهِ مِنْ ذَهْنِ الْقَارِئِ

- إِيضَاحُ صُورَةِ الْمُشَبَّهِ أَوْ حَالَتِهِ.

- الْإِسْتِعَارَةُ:

- تَعْرِيفُهَا:

صورةً بَيَانِيَّةٌ هِيَ فِي الْأَصْلِ تَشْبِيهٌُ حُذِفَ مِنْهُ أَوِ الْمُشَبَّهُ أَوِ الْمُشَبَّهُ بِهِ، وَكَمَا يَدُلُّ اسْمُهَا، تَقُومُ الْإِسْتِعَارَةُ عَلَى اسْتِعَارَةِ فِعْلٍ أَوْ صِفَةٍ أَوْ عُنْصُرٍ مِنْ مُسْتَعَارٍ مِنْهُ، وَإِعْطَاؤُهُ إِلَى مُسْتَعَارٍ لَهُ لَا يَمْلِكُهُ أَصْلًا، نَحْوُ:

- يَرْقُصُ قَلْبِي فَرَحًا (التَّشْبِيهُ أَصْلًا هُوَ: يَرْقُصُ قَلْبِي كَصَبِيَّةٍ...)

- أَرْكَانُ الْإِسْتِعَارَةِ:

- الْمُسْتَعَارُ مِنْهُ (هُوَ الْمُشَبَّهُ بِهِ أَصْلًا): مَحْذُوفٌ نَسْتَنْتِجُهُ (الصَّبِيَّةُ).

- الْمُسْتَعَارُ لَهُ (الْمُشَبَّهُ): قَلْبِي

- الْمُسْتَعَارُ (الرَّابِطُ بَيْنَهُمَا): الْفَرَحُ

- نَوْعَاهَا:

- الْمَكْنِيَّةُ (الْمُشَبَّهُ بِهِ مَحْذُوفٌ)

- التَّصْرِيحِيَّةُ: (الْمُشَبَّهُ مَحْذُوفٌ)

وِظَائِفُهَا:

- الْإِزْتِقَاءُ بِالْأُسْلُوبِ إِلَى الْمُسْتَوَى الْفَنِّيِّ

- الْوُظَيْفَةُ التَّشْخِصِيَّةُ: مُعَامَلَةُ الْعَاقِلِ مُعَامَلَةً غَيْرِ الْعَاقِلِ، نَحْوُ: ابْتَسَمَتْ أَزْهَارُ الرَّبِيعِ.

- الْوُظَيْفَةُ التَّجْسِيمِيَّةُ: إِعْطَاءُ مَا لَا جِسْمَ لَهُ جِسْمًا، نَحْوُ: قَرَعَ الْحُزْنُ بَابَ قَلْبِي.

التَّعْجُبُ

التَّعْجُبُ تَعْبِيرٌ كَلَامِيٌّ يَدُلُّ عَلَى الدَّهْشَةِ وَالِاسْتِعْجَابِ وَالتَّعْجُبِ مِنْ أَمْرٍ مَا.

لِلتَّعْجُبِ صِيَغٌ مُخْتَلِفَةٌ، أَشْهَرُهَا:

مَا أَفْعَلَهُ. مَثَلًا: مَا أَجْمَلَ الطَّقْسَ!

أَفْعِلْ ب. مَثَلًا: أَكْرِمْ بِحُسْنِ أَخْلَاقِهِ!

الكَلِمَةُ الْمَوْضُوعُ

تَعْرِيفُهَا: هِيَ:

- مَحْوَرُ النَّصِّ

- تَتَكَرَّرُ بِلَفْظِهَا أَوْ بِالضَّمَائِرِ الْعَائِدَةِ إِلَيْهَا

- مُوزَّعَةٌ عَلَى أَجْزَاءِ النَّصِّ

- يُرَافِقُهَا حَقْلٌ مُعْجَمِيٌّ مُنَاسِبٌ يُسَاعِدُ عَلَى إِبْرَازِ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا

ووظيفتها:

إِنَّ تَحْدِيدَ الْكَلِمَةِ الْمَوْضُوعِ يُمَكِّنُنَا مِنْ مَعْرِفَةِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِي النَّصِّ، كَمَا يُمَكِّنُنَا

الِاسْتِعَانَةَ بِهَا لَوْضَعِ عُنْوَانٍ لَهُ.

عناصر التواصل الكتابي / عناصر الإرسال

١- المرسل: هو المتكلم الذي يوجه الرسالة، وغالبًا ما يكون الكاتب (وقد يكون المرسل شخصًا آخر غير الكاتب ك الراوي).

٢- المرسل إليه: وهو المخاطب الذي توجه إليه الرسالة، وغالبًا ما يكون القارئ.

٣- الرسالة: هي النص المكتوب الذي أرسل إلى القارئ.

٤- الموضوع: موضوع النص ومخوره Theme

٥- قناة الاتصال/ الأداة: هي الوسيلة التي يتم من خلالها نشر الرسالة، وقد تكون ورقة الكتاب أو الصحيفة أو ورقة الامتحان.

مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنْطَقِيَّةِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أَدَوَاتُ الرِّبْطِ	الْوُضُيْفَةُ
– واو العَطْفِ (الواو): تُفِيدُ الْجَمْعَ دُونَ التَّرْتِيبِ الزَّمَنِيِّ (السَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالنَّهْرُ رَائِعٌ). – فاء العَطْفِ (ف): وَتُفِيدُ الْجَمْعَ وَالتَّرْتِيبَ (دَخَلْتُ الْمَطْبَخَ فَبَدَأْتُ أَطْبِخُ). – ثُمَّ: حَرْفُ عَطْفٍ وَيُفِيدُ الْجَمْعَ وَالتَّرْتِيبَ مَعَ التَّرَاخِي (أَكْمَلْتُ وَاجِبَاتِي ثُمَّ ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي إِلَى السَّوْقِ). – أَوْ: وَهِيَ تُسْتَعْدَمُ لِلشَّكِّ (وَصَلْتُ قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ لَا أَذْكَرُ)، وَلِلتَّخْيِيرِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَتَأْتِي إِذَا كَانَتْ صِغَةً الْجُمْلِ فِيهَا فِعْلٌ أَمْرٍ (قُلْ خَيْرًا أَوْ اصْمُتْ). – أَمْ: تُسْتَعْدَمُ فِي تَحْدِيدِ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ وَالْجُمْلَةِ الْأُولَى تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ الْإِسْتِفْهَامِ (أَتَنَاوَلْتُ طَعَامَكَ أَمْ تَرَكَتَهُ؟).	الْعَطْفُ وَالْجَمْعُ
أَدَوَاتُ التَّفْسِيرِ وَتَغْلِيلِ السَّبَبِ – أَيَّ – الْفَاءِ – اللَّامِ – فَقَدْ	التَّفْسِيرُ وَتَغْلِيلُ السَّبَبِ

- بِسَبَبِ

- بِفَضْلِ

- نَظَرًا لـ

- نَظَرًا لِأَنَّ

- لِأَنَّ

أَمْثَلَةٌ عَلَى ذَلِكَ:

أَسْهَرُ كَثِيرًا؛ فَطَرِيقِي إِلَى النَّجَاحِ طَوِيلٌ.

سَاعَدْتُ كَبِيرَ السِّنِّ؛ أَيْ أَشْفَقْتُ عَلَيْهِ.

الاستدراك والتعارض

- لَكِنْ

- لَكِنَّ

- بَلْ

- بَيْنَ أَنْ

- إِلَّا أَنْ

- غَيْرَ أَنْ

- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ

أَمْثَلَةٌ عَلَى ذَلِكَ:

- لَكِنْ: ذَهَبْتُ بَاكِراً لَكِنْ وَصَلْتُ مُتَأَخِّراً. - لَكِنَّ: رَأَيْتُ الْمُبَارَاةَ لَكِنَّ الْمَسَافَةَ بَعِيدَةً. - رُغْمَ أَنَّهُ ثَرِيٌّ غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَتَبَرَّعُ لِلْفُقَرَاءِ. - عَلَى الرُّغْمِ مِنْ شِدَّةِ أَلْمِي سَأَتَابِعُ دَرْبِي.	
- أَيْضًا - كَذَلِكَ - بِالْإِضَافَةِ إِلَى - وَإِلَى جَانِبِ - وَعِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ - كَمَا أَنَّ - رُغْمَ	الإِضَافَةُ وَالْمُصَاحَبَةُ
- لِذَلِكَ - هَكَذَا - وَعَلَى هَذَا - وَعَلَى ذَلِكَ - وَنَتِيجَةً لِهَذَا - وَنَتِيجَةً لِذَلِكَ - نَتِيجَةً لـ - وَلِهَذَا	الِاسْتِنْتَاجُ

- وَبِذَلِكَ - وَمِنْ هُنَا - وَمِنْ ثَمَّ - وَبِنَاءٍ عَلَيْهِ - وَلِهَذَا كُتِبَ	
---	--

النَّصُّ الْأَوَّلُ: العاصِفةُ

- ١- العاصِفةُ في الخارجِ، تَصْفِرُ وتُولُولُ، وَبَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ تَلْمَعُ الْبُرُوقُ، فَتُضِيءُ جَنَابَاتِ الْبَيْتِ الصَّغِيرِ ثُمَّ لَا تَلْبَثُ الرُّعُودُ أَنْ تَقْصِفَ وَتُرْزِلَ فَيَزْدَادُ تَشْنُجُ عِصَامٍ وَخَفَقَانُ قَلْبِهِ. يَتَشَبَّثُ بِحَافَةِ سَرِيرِهِ، جَا حِظَّ الْعَيْنَيْنِ، وَرُكْبَتَاهُ تَضْطَكَّانِ مِنْ فَرَطِ الْخَوْفِ وَالْهَلَعِ.
- ٢- لا، لَمْ يَعُدْ يَحْتَمِلُ الْمَزِيدَ مِنْ هَذِهِ الْفَرْقَعَاتِ الْمُزْعِجَةِ الَّتِي تُمَزِّقُ حَوَاسَهُ وَتَخْطِفُ أَنْفَاسَهُ. لَا بُدَّ مِنَ الْإِسْتِغَاثَةِ بِجَدِّهِ فِي الْعُرْفَةِ الْمُجَاوِرَةِ، حَيْثُ الدِّفْءُ وَالْأَمَانُ.
- ٣- عِنْدَ جَدِّهِ الْحَلِّ. وَهَكَذَا، مَعَ لَمْعَةِ الْبَرْقِ، تَشَجَّعَ وَأَطْلَقَ سَاقِيَهُ لِيَصِلَ إِلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يُدَوِّيَ الرَّعْدُ... وَنَجَحَ.
- ٤- وَبَقِيَتِ الْعَاصِيفَةُ، فِي الْخَارِجِ، تَصْفِرُ، وَتَلْمَعُ الْبُرُوقُ لَحْظَةً، ثُمَّ يَقْصِفُ الرَّعْدُ. لَكِنَّ الصَّبِيَّ، شَيْئًا فَشَيْئًا، تَغَلَّبَ عَلَى حَالَةِ الرُّعْبِ، وَاسْتَعَادَ قُدْرَتَهُ عَلَى النُّطْقِ.
- ٥- عِنْدَ الصَّبَاحِ، عَزَمَ الْعَجُوزُ عَلَى أَنْ يُلَقِّنَ الصَّبِيَّ دَرْسًا فِي الْجَمَالِ، يُنْسِيهِ مَا عَانَاهُ فِي اللَّيْلِ مِنْ رُعْبٍ فَأَمْسَكَ بِيَدِهِ، وَمَشَى وَآيَاهُ إِلَى النَّافِذَةِ. أَزَاحَ سِتَارَتَهَا، وَدَلَّ بِيَدِهِ إِلَى الْبَعِيدِ، وَظَلَّ صَامِتًا.
- ٦- كَانَتِ الْعَاصِيفَةُ عَلَى انْتِهَاء. وَحِبَالُ الْمَطَرِ تَحَوَّلَتْ إِلَى رَذَاذٍ نَاعِمٍ، وَكُتِلَ الْغُيُومُ الْمُتْرَاكِمَةُ أَخَذَتْ تَدْفَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا اسْتِعْدَادًا لِلرَّحِيلِ. شَهَقَ عِصَامٌ مِنْ فَرَطِ الدَّهْشَةِ، وَقَالَ: "اللَّهُ مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ الثَّلْجِ يَا جَدِّي!".

إدفيك شيبوب، "قَمَرُ الصَّحَرَاءِ أَجْمَلُ"

الأسئلة والتّمارين:

- ١- اشرح ما يلي: بينَ الحينَ والحين - تشنُّج - يتشبَّث.
- ٢- وثِّق هذا النصّ.
- ٣- عَيِّنِ الموصوفَ في المَقْطَعِ الأوَّلِ، مُستَخْرِجًا عناصرَ الحَقْلِ المُعْجَمِيّ العائِدةِ إِلَيْهِ.
- ٤- في المَقْطَعِ الثَّانِي وَصِفْ داخِلِيّ، أَطْلِعْهُ كاشِفًا عَنْ هُويَّةِ الموصوفِ.
- ٥- أَظْهِرِ العَلاقَةَ الَّتِي تَرِبُ بَيْنَ عِصامِ وَالْعاصِفَةِ، مُستَشْهِدًا بِثَلَاثِ صُورٍ بَيَانِيَّةٍ مِنَ المَقْطَعِ الأوَّلِ.
- ٦- أَطْلِعْ مُؤَشِّرَاتِ النَّمَطِ الوَصْفِيّ، مُستَنِدًا إِلَى الشّواهِدِ.
- ٧- "لا، لَمْ يَعْذُ يَحْتَمِلِ المَزِيدَ مِنْ هَذِهِ الفِرَقَاتِ المُزَعِجَةِ الَّتِي تُمَرِّقُ حَواسَهُ وَتَخْطِفُ أَنْفَاسَهُ."
- وَرَدَتْ هَذِهِ الصُّورَةُ البَيَانِيَّةُ (الاستِعارَةُ) فِي المَقْطَعِ الثَّانِي. اشرحَ مَعْنَاهَا التَّضْمِينِيّ، وَدُلَّ إِلَى التَّجْسِيمِ فِيهَا (إِعْطَاءُ جِسْمٍ لِمَا لَا جِسْمَ لَهُ).
- ٧- أَضْبُطْ أَوَاخِرَ الكَلِمَاتِ فِي المَقْطَعِ الأخيرِ.
- ٨- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي المَقْطَعِ الخَامِسِ (عَزَمَ العَجُوزُ - أَنْ يُلَقِّنَ - يُنْسِيهِ - أَزَاحَ سِتَارَتَهَا - ظَلَّ صَامِتًا).
- ٩- صِفْ بِسَبْعَةِ أَسْطُرٍ فَصْلَ الشِّتَاءِ مُسْتَخْدِمًا التَّشْبِيهَ وَالْمَعَانِي التَّضْمِينِيَّةَ، وَمُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ المُلَوَّنَةِ بِالْأَضْفَرِ.

حُلْمُ مُرْعَجٍ

١- الرِّيحُ تُعُولُ بَيْنَ الصُّخُورِ الْبَيْضِ دَافِعَةً الضَّبَابَ فِي الْوَادِي فَيَبْدُو مِثْلَ نَهْرٍ صَاحِبٍ مِنَ السُّحُبِ يَسِيرُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى. السَّمَاءُ مُلَبَّدَةٌ بِغُيُومٍ سَوْدَاءَ. يَشُقُّهَا شَرِيطٌ مِنَ الْبَرْقِ، ثُمَّ يَدْوِي الرَّعْدُ فَتَزْتَعْشُ الْغَابَةُ. يَنْهَمِرُ الْمَطَرُ غَزِيرًا فَتَلْمَعُ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ.

٢- كَانَ الْحَطَّابُ الْفَقِيرُ قَدْ جَمَعَ بَعْضَ الْأَغْصَانِ الْيَابِسَةِ وَلَادًا^١ بِأَحَدِ الْكُهُوفِ^٢ حِينَ أَحَسَّ بِالْعَاصِفَةِ. أَشْعَلَ نَارًا، وَرَاحَ يُفَكِّرُ: «فِي الْحِكَايَاتِ يَجِدُ الْكَثِيرُونَ مِنَ الْفُقَرَاءِ كُنُوزًا مَدْفُونَةً فِي الْكُهُوفِ وَيُصْبِحُونَ أَغْنِيَاءَ. لَيْتَنِي أَجِدُ كَنْزًا فَأُصْبِحُ غَنِيًّا وَأَرْتَاحَ مِنَ الْجُوعِ وَالْبُرْدِ، وَالْعَمَلِ الشَّاقِّ. لَيْتَنِي أَجِدُهُ الْيَوْمَ. وَلَكِنْ كَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ لَوْ وَجَدْتُهُ؟ سَأَشْتَرِي بِنْتًا كَبِيرًا قَبْلَ أَنْ أَقُومَ بِأَيِّ عَمَلٍ آخَرَ، ثُمَّ سَأَشْتَرِي أَحْسَنَ الْأَطْعِمَةِ لِأَوْلَادِي، وَسَأَشْتَرِي لَهُمْ وَلِرَوْجَتِي أَجْمَلَ الْمَلَابِسِ.»

٣- أَحَسَّ بِالذِّفَاءِ فَعَدَّلَ جَلَسَتَهُ، ثُمَّ شَعَرَ بِالنُّعَاسِ يُدَاعِبُ أَجْفَانَهُ فَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ. إِرْتَاحٌ قَلِيلًا وَفَتَحَهُمَا. رَأَى الْمَاءَ يَتَدَفَّقُ^٣ إِلَى عُمُقِ الْكَهْفِ وَيَنْحَدِرُ هَادِرًا فِي هَاوِيَةٍ^٤ عَمِيقَةٍ جِدًّا. كَانَتْ الْمِيَاهُ تَحْفُرُ جُذْرَانَ الْكَهْفِ، فَرَأَى الْحَطَّابُ الْفَقِيرُ طَرَفَ صُنْدُوقٍ قَدِيمٍ يَظْهَرُ قُرْبَ الصَّخْرَةِ الَّتِي فِي وَسْطِ الْكَهْفِ. فَرَكَ عَيْنَيْهِ بِيَدَيْهِ، وَأَمْعَنَ النَّظَرَ^٥ فَزَادَتْ رُؤْيَتُهُ وَضُوحًا. أَذْهَلَتْهُ الْمُفَاجَأَةُ فَظَلَّ كَالْمَشْدُودِ فَتْرَةً. وَلَكِنَّهُ اسْتَعَادَ وَعَيْهِ وَقَفَرَ إِلَى حَيْثُ الصُّنْدُوقُ مَوْجُودٌ، أَمْسَكَهُ بِيَدَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ وَشَدَّهُ بِقُوَّةٍ. سَحَبَهُ إِلَى قُرْبِ النَّارِ وَرَفَعَ الْغِطَاءَ، فَشَعَ مِنَ الصُّنْدُوقِ بَرِيقٌ يُبْهِرُ النَّظَرَ. كَانَتْ الْجَوَاهِرُ وَالْأَحْجَارُ الثَّمِينَةُ وَالْقِطْعُ الذَّهَبِيَّةُ أَكْثَرَ مِمَّا يَسْتَطِيعُ خَيَالُ

١ - لَادًا: لَجَأً، إِيحْتَمَى، إِيحْتَبَأَ

٢ - الْكُهُوفُ: الْمَغَاوِرُ. مُفْرَدُهَا كَهْفٌ: مَغَارَةٌ

٣ - يَتَدَفَّقُ: يَنْزِلُ بِغَزَاةٍ

٤ - هَاوِيَةٍ: حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ

٥ - أَمْعَنَ النَّظَرَ: حَدَّقَ

الأغنياء تصوّره. إنحنى الحطّاب فوق الصندوق وشدّه إلى صدره بقوة.

٤- ظلّ مُنحنيًا فوقه زمناً، ثمّ فطن^٦ إلى أنّ الزمنَ يمضي سريعاً، وأنّ عليه أن يقوم بعملٍ ما. هل يترك الصندوق في الكهف أم يأخذه إلى بيته؟ ألا يأتي أحدٌ ويأخذه إذا تركه؟ ألن يراه الناس ينقله إلى بيته؟ ألن تراه زوجته وأولاده؟ هل يستطيعون كتمان السرِّ؟ ألن تُخبر زوجته أهلها وأهلها، وكلّهم فقراء مثله؟ ألن يطلبوا منه العون والمساعدة؟ أيتركهم يعانون أم يقياسهم كنزّه؟...

الأسئلة والتّمارين:

١- أعطِ مرادفاً لما يلي: تُعول - السُّحْب - ترتعش - الشاق.

٢- اطّز أحداث النصّ (أذكر مكان الأحداث وزمانها)، مُستنداً إلى الشواهد.

٣- عيّن الشخصية الرئيسة في النصّ، وقلّ لماذا هي شخصيّة بطل.

٤- وردَ في المقطع الأوّل وصفٌ. أذكر وظيفته.

٥- أطلع عناصر الحكّة السردية التالية بأسلوبك الشخصي:

- الوضع الأوّل

- العنصر الطارئ المُبدّل

٦- أطلع مؤشرات النمط السرديّ، مُستنداً إلى الشواهد.

٧- أدّرس شخصيّة الحطّاب بثلاث صفاتٍ رابطاً الصّفة بالسلوك.

٨- "أَذْهَلَتْهُ الْمَفْجَأَةُ فَظَلَّ كَالْمَشْدُوهِ فَتْرَةً." وَرَدَّتْ هَذِهِ الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ.

أ- عَيَّنْ نَوْعَهَا.

ب- حَدِّدْ أَرْكَانَهَا.

ج- إِشْرَحْهَا مُبَيِّنًا دَلَالَتَهَا.

د- أَذْكَرْ وَظَيْفَتَهَا.

٩- فِي الْمَقْطَعِ الْآخِرِ الْكَثِيرُ مِنَ الْإِسْتِفْهَامَاتِ. أَطْلِعْهَا مُبَيِّنًا وَظَيْفَتَهَا.

١٠- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْمَقْطَعِ الْآخِرِ (ظَلَّ - مُنْحَنِيًّا - كِثْمَانٌ - السِّرِّ - لَنْ - يَطْلُبُوا).

١١- أَكْمِلْ هَذِهِ الْقِصَّةَ مُتَمِّمًا الْعُقْدَةَ وَالْحَلَ وَالْوَضْعَ الْآخِرَ، بِثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ.

النَّصُّ الثَّالِثُ:

النَّجَاحُ فِي الْإِمْتِحَانِ

عِنْدَمَا يَقْتَرِبُ مَوْعِدُ الْإِمْتِحَانِ، يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مُسْتَعِدًّا لَهُ، وَمَعَ اسْتِعْدَادِكَ لَهُ قَدْ تَشْعُرُ بِالْخَوْفِ أَوْ بِالْقَلَقِ وَالتَّوَثُّرِ. لِذَلِكَ عَلَيْكَ اتِّبَاعُ نَصَائِحِ مُعَيَّنَةٍ لِلْحَدِّ مِنَ الْقَلَقِ وَالتَّمَكُّنِ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّقَوُّقِ.

١- رَاجِعِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ جَيِّدًا.

عَلَيْكَ مُرَاجَعَةُ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ وَالْمُتَعَلِّقَةِ بِالْإِمْتِحَانِ، وَطَرَحُ الْأَسْئَلَةِ عَلَى رِفَاقِكَ لِإِسْتِفْسَارِ عَنْهَا إِذَا وَجَدْتَ صُعُوبَةً فِي فَهْمِهَا.

٢- إِفْرَا الْأَسْئَلَةَ بِعَنَایَةِ:

قَدْ تُخْطِئُ فِي قِرَاءَةِ السُّؤَالِ بِسَبَبِ الضَّغْطِ الَّذِي تُسَبِّبُهُ أَجْوَاءُ قَاعَةِ الْإِمْتِحَانِ، وَالضَّغْطِ النَّفْسِيِّ النَّاجِمِ عَنِ الْإِزْهَاقِ فِي التَّحْضِيرِ، فَتَبْدَأُ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِشَكْلِ مُتَسَرِّعٍ. إِذَا عِنْدَ اسْتِلامِكَ وَرَقَةِ الْإِمْتِحَانِ، فُمْ أَوَّلًا بِقِرَاءَةِ الْأَسْئَلَةِ بِدِقَّةٍ حَتَّى تَكُونَ مُتَأَكِّدًا مِنْ صِحَّةِ إِجَابَاتِكَ.

٣- فُمْ بِإِدَارَةِ وَقْتِكَ:

عَلَيْكَ أَنْ تُعَيِّنَ الْمُهْلَةَ الْكَافِيَةَ لِكُلِّ سُّؤَالٍ، قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ بِالْإِجَابَةِ، حَتَّى تَتِمَّكَنَ مِنْ إِنْجَازِ كَافَّةِ الْأَسْئَلَةِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.

٤- أَجِبْ عَنِ الْأَسْهَلِ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ:

تَتَبَغَى الْإِجَابَةُ عَنْ كُلِّ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا وَتَتَذَكَّرُ إِجَابَاتِهَا أَوَّلًا، وَتَتَرَكُ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي نَسِيتَ إِجَابَتَهَا أَوْ لَمْ تَعُدْ تَذَكَّرُ مِنْهَا إِلَّا الْقَلِيلَ إِلَى النِّهَايَةِ، كَيْلَا تُضَيِّعَ الْوَقْتَ مِنْ دُونِ أَنْ تُنْهِيَ شَيْئًا.

٥- تَأَكَّدْ مِنْ إِجَابَاتِكَ بِشَكْلِ كَامِلٍ:

كَثِيرًا مَا يُسَلِّمُ الطُّلَّابُ وَرَقَةَ الإِجَابَةِ مِنْ دُونِ التَّحَقُّقِ مِنْ إِجَابَاتِهِمْ، وَهَذَا خَطَأٌ. عَلَيْكَ أَنْ تُلْقِيَ نَظْرَةً آخِرَةً فِيمَا إِذَا كُنْتَ قَدْ أَجَبْتَ عَنْ جَمِيعِ الْأَسْئَلَةِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تُدَقِّقَ فِي إِجَابَاتِكَ لِتَصَحِّحَ الْأَخْطَاءَ الَّتِي قَدْ وَقَعَتْ فِيهَا مِنْ دُونِ أَنْ تُلَاحِظَ. فَالِدَّقَائِقُ الْآخِرَةُ مُفِيدَةٌ لِأَنَّهَا الْفُرْصَةُ الْآخِرَةُ لِتُثَبِّتَ مَا لَدَيْكَ مِنْ مَعْرِفَةٍ وَتُصَحِّحَ أَخْطَاءَكَ.

أَخِيرًا، إِنَّ الإِمْتِحَانَاتِ لَيْسَتْ مُصَمَّمةً لِكَيْ تُخِيفَكَ وَتُقْلِقَكَ، فَلَا دَاعِيَ لِلذُّعْرِ خِلَالَهَا، بَلْ عَلَى الْعَكْسِ، ثِقْ بِقُدْرَاتِكَ وَمَعْلُومَاتِكَ وَاتَّبِعِ النَّصَائِحَ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا، فَتَنْجَحَ وَتَتَقَدَّمَ.

عَنْ شَبَكَةِ الْإِنْتِرْنِتِ (بِتَصَرُّفٍ)

الْأَسْئَلَةُ وَالتَّمَارِينُ:

١- وَثِّقْ هَذَا النَّصَّ.

٢- عَيِّنِ الْمُرْسَلَ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِ مُسْتَنَدًا إِلَى الضَّمَائِرِ.

٣- حَدِّدِ مَوْضُوعَ الْمُرْسَلَةِ (أَيَّ مَوْضُوعِ النَّصِّ).

٤- حَدِّدِ وَظِيفَةَ أَدَاةِ الرِّبْطِ الْمَوْضُوعَةِ ضِمْنَ دَائِرَةٍ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ.

أ- (لِذَلِكَ) عَلَيْكَ اتِّبَاعُ النَّصَائِحِ.

ب- عَلَيْكَ مُرَاجَعَةُ الْمَعْلُومَاتِ (وَ) طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ.

ج- عَلَيْكَ طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ (إِذَا) وَجَدْتَ صُعُوبَةً.

د- (قَدْ) تُخْطِئُ فِي قِرَاءَةِ السُّؤَالِ.

هـ- (إِذَا) عِنْدَ اسْتِلَامِكَ وَرَقَةَ الإِمْتِحَانِ، قُمْ أَوَّلًا بِقِرَاءَةِ الْأَسْئَلَةِ بِدِقَّةٍ.

و- تَنَبَّغِي الإِجَابَةَ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا أَوَّلًا (كِئِلًا) تُضَيِّعُ الوَقْتَ.

ز- إِقْرَأْ بَعْدَ أَنْ تُتْهِيَ مَا كَتَبْتَهُ (لَأَنَّ) الْقِرَاءَةَ ضَرُورِيَّةً.

ح- إِنَّ الإِمْتِحَانَاتِ لَيْسَتْ مُصَمَّمةً لِكَيْ تُخَيِّفَكَ، (بَلْ) لِتُسَاعِدَكَ عَلَى الوُثُوقِ بِقُدْرَاتِكَ.

٥- أَطْلِعْ مُؤَشِّرَاتِ النَّمَطِ الإِيعَازِيِّ، مُسْتَتِدًّا إِلَى الشَّوَاهِدِ.

٦- مَا الِهْدَفُ مِنْ كِتَابَةِ هَذَا النَّصِّ؟ وَبِمَاذَا أَفَادَكَ؟ (أَجِبْ بِأَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ).

٧- أَطْلِعْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ جُمَلٍ إِنْشَائِيَّةٍ طَلَبِيَّةٍ، ذَاكِراً نَوْعَهَا وَوُضُفَتَهَا.

٨- صَرِّفْ فِي صِيغَةِ الأَمْرِ الجُمْلَةَ الأَتِيَّةَ تَصْرِيفًا تَامًّا: "أَمْشِي عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ".

٩- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ: رَاجِعِ المَعْلُومَاتِ المَطْلُوبَةَ - تَنَبَّغِي الإِجَابَةَ.

بَيْنَ الْكَلَامِ وَالْفِعْلِ

١- حُكِيَ أَنَّهُ كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ مَدِينَةٌ تَمْلِكُ مِنَ الْأَنْهَارِ وَالْحُقُولِ مَا يَهْبُهَا كُلُّ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ، فَلَمْ تَعْرِفْ يَوْمًا الْجُوعَ وَالْحُزْنَ، غَيْرَ أَنَّ النَّاسَ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ فِي بُيُوتِهِمْ كَانُوا يُحِبُّونَ الْكَلَامَ، فَلَا يَعْمَلُونَ سِوَى الْقَلِيلِ، وَمَا تَبَقِيَ مِنْ وَقْتِهِمْ يَضِيعُ فِي الْكَلَامِ.

٢- وَحَدَّثَ ذَاتَ يَوْمٍ، أَنَّ وَفَدَ إِلَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَقُطُنُ فِي قِمَّةِ جَبَلٍ، وَأَخْبَرَ أَنَّهُ أَبْصَرَ جَرَادًا لَا يُحْصَى عَدْدُهُ، يَطِيرُ مُتَّجِهًا نَحْوَ مَدِينَتِهِمْ. فَسَارَعَ الْعَدِيدُ مِنَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ إِلَى الْإِقَاءِ خِطْبٍ طَوِيلَةٍ تَشْكُرُ لِلرَّجُلِ إِنْذَارَهُ.

٣- وَشَرَعَتِ الْمَدِينَةُ تَسْتَعِدُّ لِمُجَابَهَةِ الْجَرَادِ: نَظَمَ الشُّعْرَاءُ قَصَائِدَ تَذُمُّ الْجَرَادَ وَتُهَدِّدُهُ بِالْهَلَاكِ. وَأَنْشَدَ الْمُغَنُّونَ الْأَغَانِيَّ الَّتِي تُمَجِّدُ قُوَّةَ الْمَدِينَةِ، وَتُعْرِبُ عَنْ كَرَاهِيَّتِهِمْ لِلْجَرَادِ. وَنُقِبَ فِي الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ ذَاتِ الْأَوْراقِ الصَّفْرَاءِ عَنْ بَرَاهِينَ تُثَبِّتُ أَنَّ الْجَرَادَ مَهْزُومٌ لَا مَحَالَةَ. وَابْتُكِرَتْ ثِيَابٌ مُعَدَّةٌ لِيَرْتَدِّيَهَا مَنْ يُرِيدُ مُحَارَبَةَ الْجَرَادِ. وَكُتِبَتْ عَلَى جُدُرِ الْأُبْنِيَّةِ عِبَارَاتٌ تَسْخَرُ مِنَ الْجَرَادِ.

٤- وَعُقِدَ اجْتِمَاعٌ حَضَرَهُ مُعْظَمُ أَهَالِي الْمَدِينَةِ وَتَكَلَّمَ فِيهِ خُطَبَاءُ يَمْلِكُونَ أَلْسِنَةً طَوِيلَةً، وَشَتَمُوا الْجَرَادَ بِحَمِيَّةٍ وَأَنْدِفَاعٍ. ثُمَّ نَهَضَ رَجُلٌ عَجُوزٌ اشْتَهَرَ بِفَصَاحَتِهِ، وَتَكَلَّمَ بِرِصَانَةٍ وَوَقَارٍ فَقَالَ: "إِنْ أَرَدْنَا أَنْ نَنْتَصِرَ عَلَى الْجَرَادِ فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ أَوَّلًا لِمَاذَا أَتَى الْجَرَادُ إِلَى مَدِينَتِنَا؟"

٥- وَوَصَلَ الْجَرَادُ بَيْنَمَا كَانَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ مُنْهَمَكِينَ فِي الْجِدَالِ، وَكَانَ كُلُّ فَرِيقٍ يُحَاوِلُ أَنْ يُثَبِّتَ صِحَّةَ رَأْيِهِ بِمُخْتَلَفِ الْوَسَائِلِ. وَاخْتَلَّتِ الْجَرَادُ الْمَدِينَةَ، وَلَمْ يَرَحَلْ عَنْهَا، وَلَا يَزَالُ يَأْكُلُ الْعُشْبَ وَسَنَابِلَ الْقَمْحِ وَأَوْراقَ الْأَشْجَارِ.

الأسئلة والتمارين:

- ١- اشرح المفردات الآتية: يَهْبُ - وَقَدَ - فَصَاحَةٌ - مُنْهَمِكِينَ.
- ٢- مَنْ هُوَ الرَّاوِي فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ؟ هَلْ هُوَ خَارِجِيٌّ أَمْ دَاخِلِيٌّ؟ أَجِبْ مُعَلِّلاً.
- ٣- عَيِّنِ الشَّخْصِيَّاتِ وَمَيِّزْ بَيْنَ بَطلٍ وَشَخْصِيَّةٍ رَئِيسَةٍ وَثَانَوِيَّةٍ.
- ٤- عَيِّنِ فِي الْحِكَايَةِ بِأُسْلُوبِكَ، عَنَاصِرَ الْحَبْكَةِ السَّرْدِيَّةِ:
 - الوَضْعَ الْأَوَّلَ
 - العُنْصَرَ الطَّارِئَ
 - التَّأَزُّمَ
 - الوَضْعَ النِّهَائِيَّ
- ٥- لَخِّصْ هَذِهِ الْحِكَايَةَ بِأَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتِكَ الْخَاصَّةَ.
- ٦- كَيْفَ وَاجَهَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ مُشْكِلَتَهُمْ، وَمَا رَأْيُكَ بِهَذَا التَّصَرُّفِ؟ أَجِبْ شَارِحًا.
- ٧- أَطْلِعْ مُؤَشِّرَاتِ النَّمَطِ السَّرْدِيِّ، مُسْتَتِدًا إِلَى الشَّوَاهِدِ.
- ٨- أَطْلِعْ مُتتَالِيَةَ حَوَارِيَّةً، وَأُخْرَى وَصْفِيَّةً مُحدِّدًا وَظِيفَةً كُلِّ مِنْهُمَا.

٩- أُرْبِطْ كُلَّ فِعْلٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- | | | | |
|---|------------|---|------------|
| ● | نُظِمَ | ● | تَطْبِيقُ |
| ● | أُنْشِدَتْ | ● | كِتَابٌ |
| ● | أَلْفٌ | ● | شِعْرٌ |
| ● | إِبْتِكَرَ | ● | أُغْنِيَتْ |

١٠- اِخْتَرْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ، مُعَلِّلاً إِجَابَتَكَ.

١١- أَضْبِطْ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَقْطَعِ الْآخِرِ.

١٢- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْمَقْطَعِ الرَّابِعِ (عُقِدَ اجْتِمَاعٌ - يَمْلِكُونَ أَلْسِنَةً طَوِيلَةً - أَنْ نَنْتَصِرَ عَلَى الْجَرَادِ)

في التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

المَوْضُوعُ:

أَلْفٌ حِكَايَةً بِحُدُودِ ٢٥ سَطْرًا، عَلَى غِرَارِ حِكَايَةِ "بَيْنَ الْكَلَامِ وَالْفِعْلِ"، تُظْهَرُ فِيهَا كَيْفَ يُؤَثِّرُ إِهْمَالُ الْمُواطِنِ عَلَى وَطَنِهِ، مُسْتَعْدِمًا السَّرْدَ، وَالْوَصْفَ، وَالْحِوَارَ.

فُروضُ العُطلةِ الصَّيفيَّةِ



اسمُ التِّلْمِيذ(ة): _____

الصَّف: _____

مَلَفٌ مِنْ إِعْدَاد: جنى مكرم بيّوض.

السَّنةُ الدَّرَاسِيَّةُ: 2020.

الأهداف اللغوية



1. في القراءة والفهم (فهم المكتوب)



- قراءة الحروف المدروسة، مع الأصوات الطويلة والأصوات القصيرة.

- قراءة كلمات تحتوي على الحروف المدروسة.

2. في الكتابة (التعبير الكتابي)

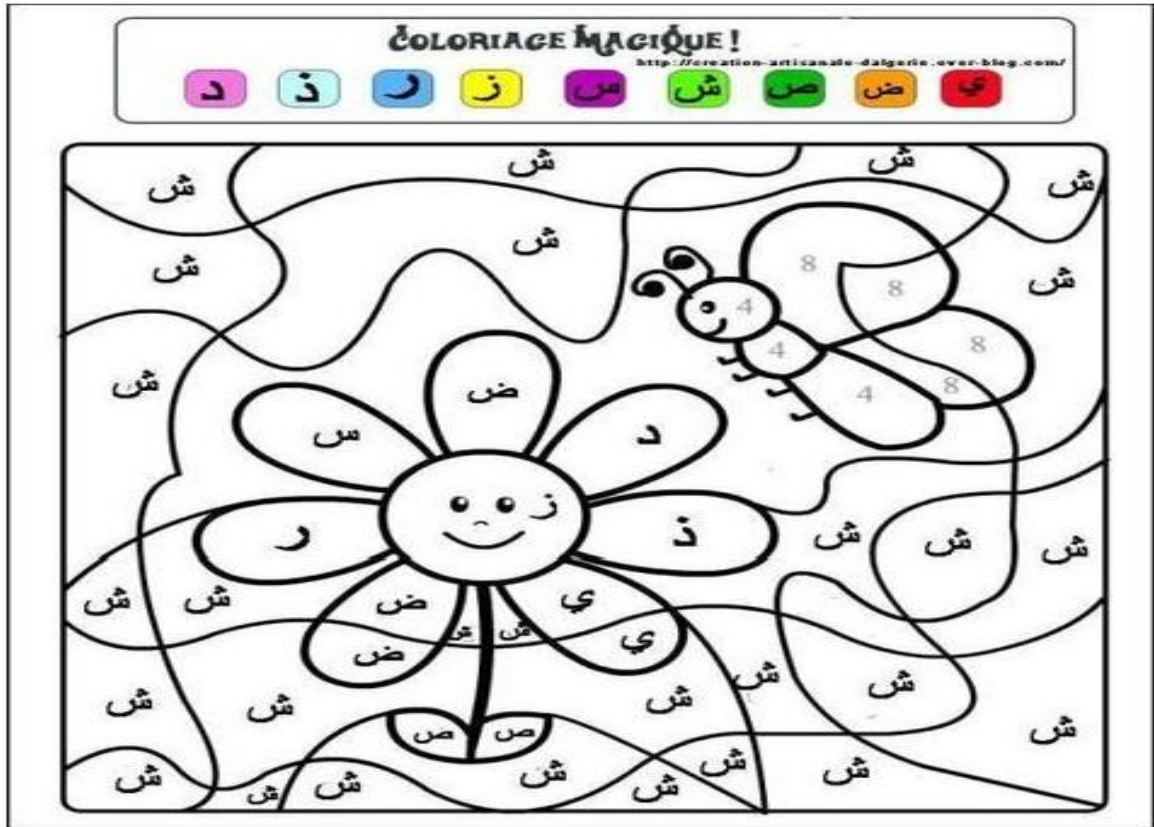


- تلوين الحروف المدروسة، مع الأصوات الطويلة والأصوات القصيرة.

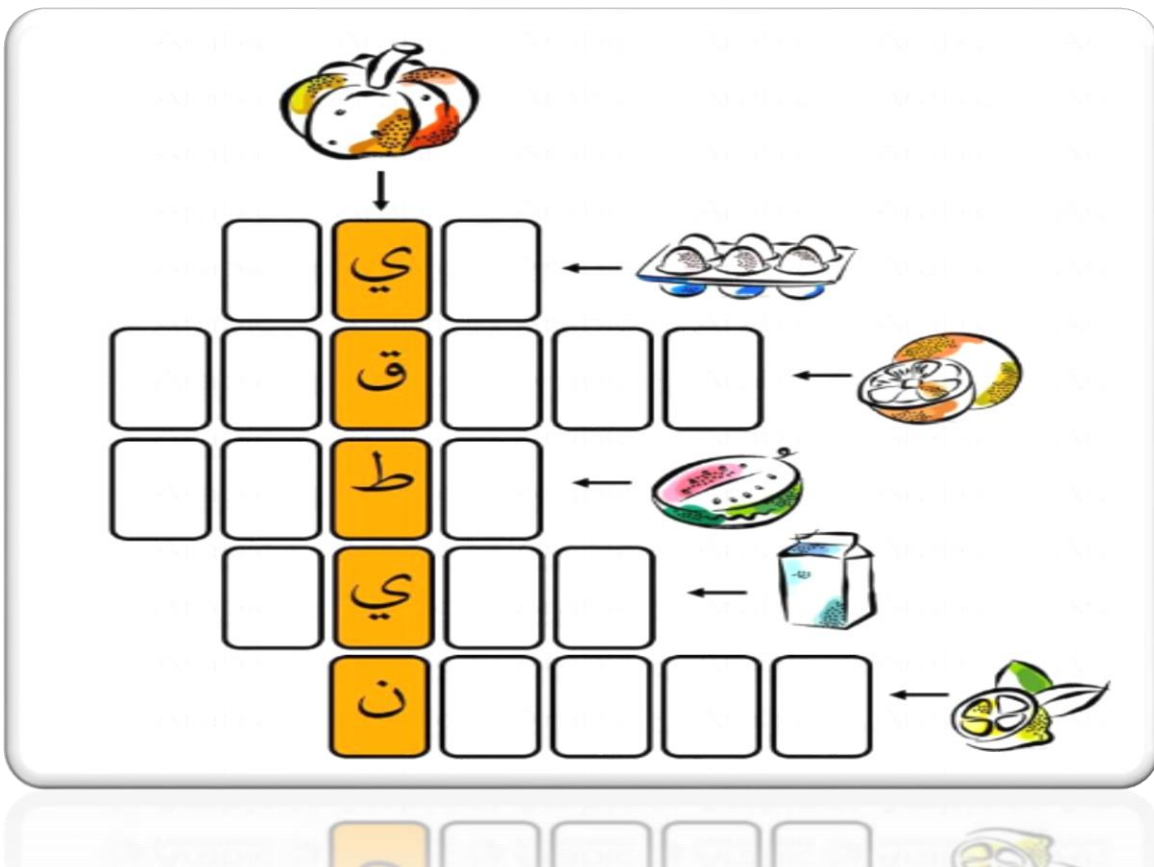
- تمييز أشكال الحروف في مختلف مواقعها في الكلمة.

- كتابة كلمات من دون قلب أمكنة الحروف و/أو إبدالها.

1.

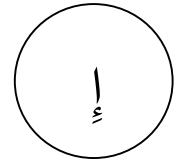
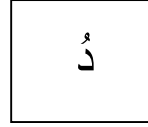
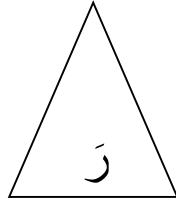


2.

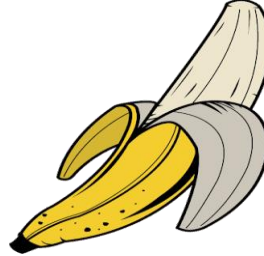




+



.3



إبريق

زهرة

موزة

دب



+

صوت قصير



صوت طويل



.4

تو

تِ

ثي

تا

ب

تِا

بو

تي

تِا

با

تِا

آ



+



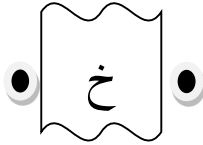
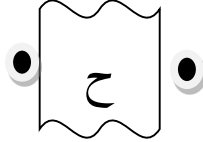
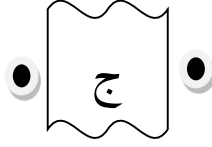
.5



حَلِيب



خِيَار



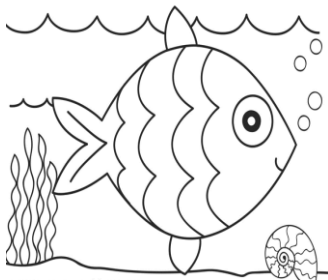
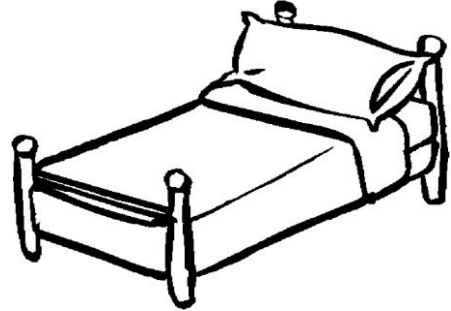
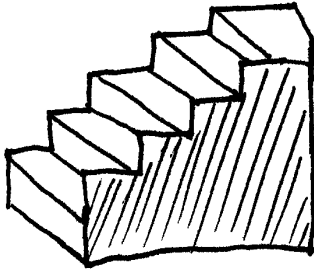
جَبَل



خَسَّ

.6

أَوَّل	وَسْط	آخِر
		س

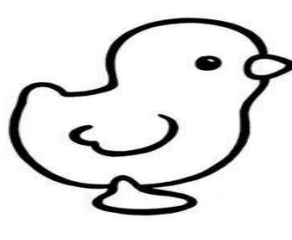
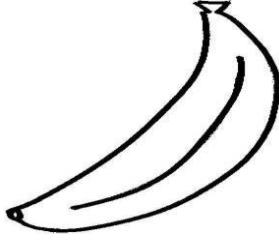


7.

أول	وسط	آخر
ض		

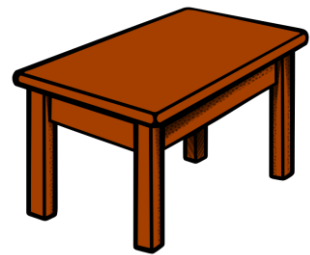
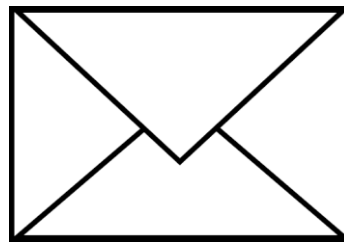


أول	وسط	آخر
ص		



الحرف الأول في الكلمة

8.



ص ط

ظ ذ

ط ت

غ غ

ع ع

ع غ

9.

غ غ

غ غ

ع غ

ع ع

ع غ

ع ح

غ خ

ح ع

غ غ

ع ع

ع غ

غ ع

10. ف ق ل ك ن +    

ف

ل

ك

ق

ف

ك

ل

ف

ف

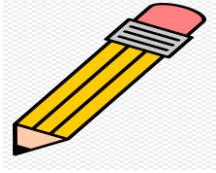
ق



11. + +



قَ + مَ + رَ = _____



قَ + لَ + مَ = _____



رَ + كَ + ضَ = _____



رَ + قَ + صَ + ثَ = _____



صَ + وَ + صَ = _____



طَ + رَ + يَ + قَ = _____



+

؟

12.



وَرْدَة

		رَ	
--	--	----	--



هَرَّة

ة	رَ	
---	----	--



أَمِير

أَ	يَ		رَ
----	----	--	----

فُروضُ العُطلةِ الصَّيفيَّةِ



اسمُ التِّلْمِيذ(ة): _____

الصَّفُّ: _____

مَلَفٌ مِنْ إِعْدَاد: جنى مكرم بيّوض.

السَّنةُ الدَّرَاسِيَّةُ: 2020.

الأهداف اللغوية



1. في الاستماع والفهم (فهم المسموع)

- الاستماع إلى الكلام في شريط مرئي وفهمه.

2. في القراءة والفهم (فهم المكتوب)

- قراءة نص مع مراعاة معايير القراءة الصحيحة.

- الإجابة عن أسئلة مباشرة وغير مباشرة متعلقة بالنص المقروء.

- ملء شبكة الوصف.

3. في الكتابة (التعبير الكتابي)

- نسخ جمل.

- كتابة كلمات وجمل (تعليق / تأليف / شرح).

- وصف صورة.

- إعادة سرد نص مقروء.

بُرْجُ إِيْفَلْ



يَقَعُ بُرْجُ "إِيْفَلْ" فِي الْعَاصِمَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ "بَارِيْسَ". يُعَدُّ الْبُرْجُ أَشْهَرَ بُرْجٍ فِي الْعَالَمِ، صَمَّمَهُ مُهَنْدِسٌ فَرَنْسِيٌّ اسْمُهُ "أَلَكْسَنْدِرُ إِيْفَلْ"، وَذَلِكَ عَامَ 1889.

يَزِنُ الْبُرْجُ قُرَابَةَ 7000 طُنٍّ. يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 328 مِثْرًا، وَفِيهِ مِصْعَدٌ لِلْوُصُولِ إِلَى قِمَّتِهِ. أُضِيءَ هَذَا الْبُرْجُ دَاخِلِيًّا، أَيَّ مِنْ دَاخِلِ هَيْكَلِهِ نَفْسِهِ، مُنْذُ سَنَةِ 1986.

يَقَعُ الطَّابِقُ الْأَوَّلُ مِنَ الْبُرْجِ عَلَى ارْتِفَاعِ 57 مِثْرًا، وَفِيهِ مُتَحَفٌ مُخَصَّصٌ لِقِصَّةِ تَشْيِيدِهِ. وَفِي الطَّابِقِ الثَّانِي، الَّذِي يَقَعُ عَلَى ارْتِفَاعِ 115 مِثْرًا، عَدَدٌ مِنَ الْمَطَاعِمِ وَمَحَلَّاتِ بَيْعِ التُّحَفِ التَّذْكَارِيَّةِ. أَمَّا الطَّابِقُ الثَّالِثُ وَالْأَخِيرُ، فَيَبْدَأُ مِنْ ارْتِفَاعِ 274 مِثْرًا، وَفِيهِ مُتَحَفٌ يَضُمُّ مَكْتَبَ الْمُهَنْدِسِ "إِيْفَلْ".

(بِتَصَرِّفِ)

مِنْ الْخَرِيفِ إِلَى الرَّبِيعِ

1. أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَنْسَخْهُ.

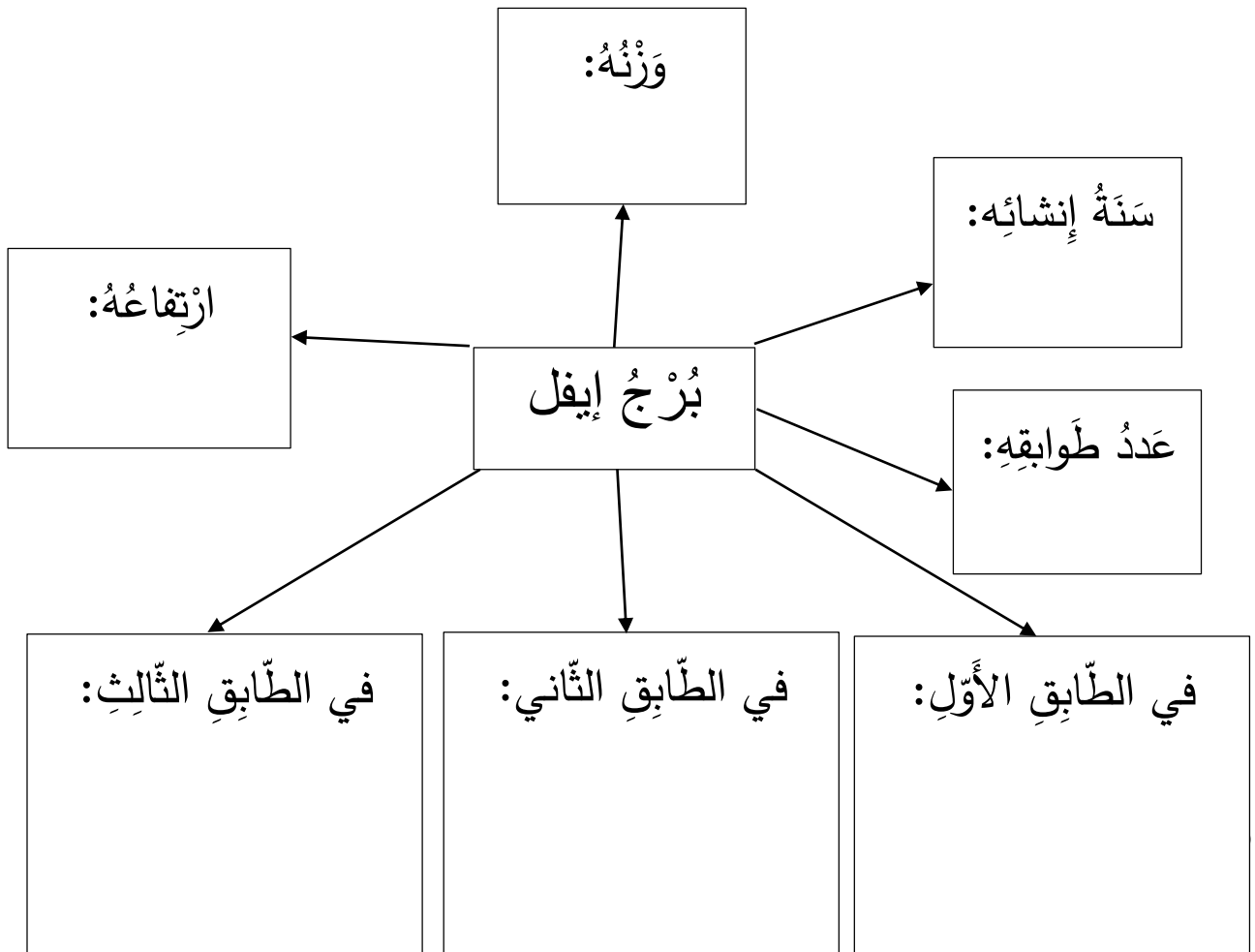
2. أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ. أَيْنَ يَقَعُ بُرْجُ "إِيفِل" ؟ وَلِمَ سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ ؟

ب. مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَرَى مِنْ قِمَّةِ بُرْجِ "إِيفِل" ؟

ج. مَتَى يُمَكِّنُ زِيَارَةَ بُرْجِ "إِيفِل" ؟

3. أَمَلْ شَبَكَةَ وَصِفِ بُرْجَ "إِيفِل":



4. أعلق على الخبر التالي بجملة واحدة:



5. أضع كلاً من الكلمات التالية في جملة:

عاصمة : _____

مهندس : _____

طابق : _____



مِثْلُ كُلِّ مَدِينَةٍ عَلَى الْمُتَوَسِّطِ، تُطْلُ عَلَيْنَا "بَرْشَلُونَا" مِنَ الْبَحْرِ. مَرْفَأٌ

يَجْمَعُ أُنْبِيَّةً قَدِيمَةً وَأُخْرَى حَدِيثَةً.

وَفِي "بَرْشَلُونَا" مَكَانٌ يَهْمُ جَمِيعَ الْمَعْنِيِّينَ بِالْفُنُونِ الْيَدَوِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ، يُدْعَى

"بَوَابِلُو إِسْبَانِيُول"، أَيَّ الْقَرْيَةِ الْإِسْبَانِيَّةِ. وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ مَنَازِلَ قَدِيمَةٍ تَعُودُ إِلَى

الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، وَأَسْوَاقٍ ضَيِّقَةٍ وَمُلتَوِيَّةٍ، تُحِيطُ بِهَا الْحَوَانِيْتُ الَّتِي تَعْرِضُ

الْأَشْغَالَ الْخَرْفِيَّةَ، وَالزُّجَاجِيَّةَ، وَالْخَشَبِيَّةَ، وَالْأَقْمِشَةَ، وَالْأَسْلِحَةَ، وَالْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ

الْقَدِيمَةَ. وَوَسَطَ الْقَرْيَةِ الْإِسْبَانِيَّةِ، مَسْرَحٌ فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ، يَشْهَدُ مَسْرَحِيَّاتِ

إِسْبَانِيَّةٍ مَوْسَمِيَّةٍ، وَتَمَثِيلَاتٍ خَاصَّةً بِالْأَطْفَالِ.

وَفِي شَمَالِي "بَرَشْلُونَا" عَلَى شَوَاطِي "كُوسْتَا بَرَا" ، تُقَدِّمُ لِلسِّيَّاحِ تَسْهِيلَاتٍ
سِيَّاحِيَّةً مُتَنَوِّعَةً مِنْ فَنَادِقَ ، وَمَطَاعِمَ ، وَأَسْوَاقَ ، وَبَوَاحِرَ سِيَّاحِيَّةٍ ، وَأَمَاكِنَ تَسْلِيَّةٍ
وَتَرْفِيَةٍ .

(بِتَصَرِّفِ)

مِنْ كِتَابِ أَقْلَامِ وَأَعْلَامِ

1. أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَنْسَخْهُ.

2. أَذْكُرْ أَهْرَزَ الْمَعَالِمِ السِّيَّاحِيَّةِ فِي "بَرَشْلُونَا" كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

3. أُعِيدُ سَرْدَ النَّصِّ.

4. أَضَعْ كُلًّا مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلَةٍ:

مَدِينَةٌ - قَرْيَةٌ - مَطَاعِمٌ - أَسْوَاقٌ .

5. أَصِفْ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ بِجُمْلَةٍ مُوسَّعَةٍ:



6. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ، وَأَكْتُبُ:

• اسْمًا مُفْرَدًا مُؤَنَّثًا يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ: _____

• صِفَةً مُفْرَدَةً مُؤَنَّثَةً تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ: _____

• جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا: _____

7. أُشَاهِدُ شَرِيطًا مَرِيئًا بِعُنْوَانٍ " رَحَلْتِي إِلَى بَرَشْلُونَةِ " .

<https://www.youtube.com/watch?v=UOuAJmM1et4>

8. أَكْتُبُ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ اكْتَسَبْتُهَا بَعْدَ مُشَاهَدَةِ الشَّرِيطِ الْمَرِيئِ الْمُتَعَلِّقِ

بِمَدِينَةِ "بَرَشْلُونَةِ".



فُروضُ العُطلةِ الصَّيفيَّةِ



اسمُ التِّلْمِيذ(ة): _____

الصَّفُّ: _____

مَلَفٌ مِنْ إِعْدَاد: جنى مكرم بيّوض.

السَّنَةُ الدَّرَاسِيَّةُ: 2020.

الأهداف اللُّغويّة



1. في الاستِماعِ والفَهمِ (فهم المسموع)

- الاستِماعُ إلى الكلامِ في شَريطٍ مرئيٍّ وفَهمه.

2. في القِراءةِ والفَهمِ (فهم المكتوب)

- قِراءةُ نصٍّ مع مُراعاةِ مَعاييرِ القِراءةِ الصّحيحة.

- الإِجابةُ عَن أسئلةٍ مُباشرةٍ وغير مُباشرةٍ مُتعلّقةٍ بالنّصِّ المقروء.

- ملءُ شبكةِ الوَصفِ.

3. في الكِتابَةِ (التّعبير الكتابي)

- نَسْخُ جُمْلٍ.

- كِتابَةُ كلماتٍ وجُمْلٍ (تَعلِيق / تَأليف / شَرح).

- وَصْفُ صُورةٍ.

- إِعادةُ سَرْدِ نصٍّ مقروء.

- كِتابَةُ فِقرةٍ.

بُرْجُ إِيْفَلْ



يَقَعُ بُرْجُ "إِيْفَلْ" فِي الْعَاصِمَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ "بَارِيْس". يُعَدُّ الْبُرْجُ أَشْهَرَ بُرْجٍ فِي

الْعَالَمِ، صَمَّمَهُ مُهَنْدِسٌ فَرَنْسِيٌّ اسْمُهُ "أَلَكْسَنْدَرُ إِيْفَلْ"، وَذَلِكَ عَامَ 1889. وَقَدْ

سُمِّيَ هَذَا الْبُرْجُ عَلَى اسْمِ مُصَمِّمِهِ "إِيْفَلْ" وَيُوجَدُ فِي أَسْفَلِهِ تِمْتَالٌ نِصْفِيٌّ مُذَهَّبٌ

صَغِيرٌ لِمُهَنْدِسِهِ "أَلَكْسَنْدَرُ إِيْفَلْ".

يَتَأَلَّفُ الْبُرْجُ مِنْ حَوَالِي اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ قِطْعَةٍ حَدِيدٍ مُتَّصِلَةٍ، وَيَزِنُ قُرَابَةَ

7000 طُنٍّ. يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 328 مِثْرًا، وَفِيهِ مِصْعَدٌ لِلْوُصُولِ إِلَى قِمَّتِهِ. أُضِيءَ

هَذَا الْبُرْجُ دَاخِلِيًّا، أَيَّ مِنْ دَاخِلِ هَيْكَلِهِ نَفْسِهِ، مُنْذُ سَنَةِ 1986.



يَقَعُ الطَّابِقُ الْأَوَّلُ مِنَ الْبُرْجِ عَلَى ارْتِفَاعِ 57 مِثْرًا، وَفِيهِ مُتَحَفٌ مُخَصَّصٌ
لِقِصَّةِ تَشْيِيدِهِ. وَفِي الطَّابِقِ الثَّانِي، الَّذِي يَقَعُ عَلَى ارْتِفَاعِ 115 مِثْرًا، عَدَدٌ مِنَ
الْمَطَاعِمِ وَمَحَلَّاتِ بَيْعِ التُّحَفِ التَّذْكَارِيَّةِ. أَمَّا الطَّابِقُ الثَّلَاثُ وَالْأَخِيرُ، فَيَبْدَأُ مِنْ
ارْتِفَاعِ 274 مِثْرًا، وَفِيهِ مُتَحَفٌ يَضُمُّ مَكْتَبَ الْمُهَنْدِسِ "إَيْفِل". وَيُمْكِنُنَا مِنْ هَذَا
الطَّابِقِ، حِينَ يَكُونُ الطَّقْسُ صَحْوًا، إِقْنَاءَ نَظَرَةٍ شَامِلَةٍ عَلَى "بَارِيس"، وَرُؤْيَاهُ
أَمَاكِنَ تَقَعُ عَلَى بُعْدِ 60 كِيلُومِثْرًا.

وَأَخِيرًا بَاسْتِطَاعَتِنَا زِيَارَةَ بُرْجِ "إَيْفِل" الْوَاقِعِ فِي وَاحِدٍ مِنْ أَجْمَلِ مِيَادِينِ
الْعَاصِمَةِ (مَيْدَانِ تْرُوكَادِيرو) فِي جَمِيعِ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ مِنَ السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ
وَالنِّصْفِ صَبَاحًا حَتَّى مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ صَيْفًا، وَمِنْ السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ وَالنِّصْفِ
صَبَاحًا حَتَّى الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ مَسَاءً فِي بَقِيَّةِ الْفُصُولِ. وَفِي الْبُرْجِ عَدَدٌ مِنَ
الْمَصَاعِدِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الَّتِي تُمَكِّنُ مِنْ زِيَارَةِ طَوَائِفِهِ الثَّلَاثَةِ مُقَابِلَ تَسْعِيرَةِ دُخُولٍ، أَوْ
يُمْكِنُكَ الصُّعُودُ مَجَانًا عَلَى الْأَقْدَامِ بَارْتِقَاءَ 1,653 دَرَجَةً.

(بِتَصَرِّفِ)

مِنْ الْخَرِيفِ إِلَى الرَّبِيعِ

1. أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَنْسَخْهُ.

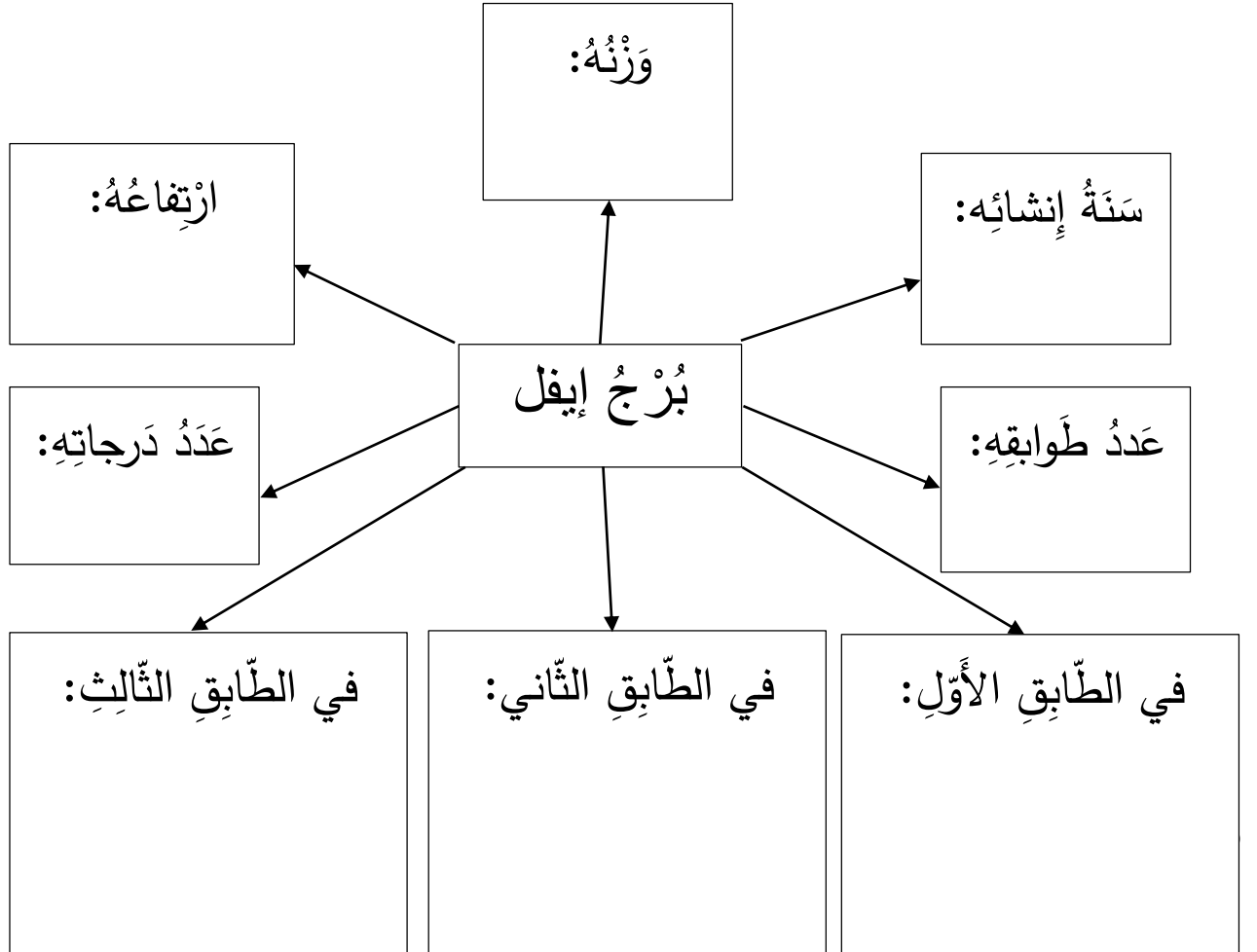
2. أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ. أَيْنَ يَقَعُ بُرْجُ "إِيفِل" ؟ وَلِمَ سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ ؟

ب. مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَرَى مِنْ قِمَّةِ بُرْجِ "إِيفِل" ؟

ج. مَتَى يُمَكِّنُ زِيَارَةَ بُرْجِ "إِيفِل" ؟

3. أَمَلْأْ شَبَكَةَ وَصْفِ بُرْجِ "إِيفِل":



4. أعلّق على الخبر التالي بجملة واحدة:



5. أكتب فقرةً أستخدم فيها الكلمات التالية: عاصمة - مهندس - طابق.

المعلّمة			المتعلّم (ة)			
نوعاً ما	لا	نعم	نوعاً ما	لا	نعم	
						تَرَكْتُ فراغاً في بدايةِ الفقرة.
						مَلَأْتُ شبكةَ استدراكِ الأفكارِ.
						كَتَبْتُ فكرةً رئيسةً.
						استعنتُ بالتعابيرِ والعباراتِ في النصِّ المقروء.
						راعيتُ القواعدَ اللُّغويّةَ والقواعدَ الإملائيّةَ المدروسةَ.
						استخدمْتُ أدواتَ رَبطٍ مُتنوّعةَ.
						استخدمْتُ علاماتِ وَقْفٍ مُناسبةَ.
						كَتَبْتُ بِحَظٍّ واضحٍ.
						راجعتُ أخطائي وانتبهتُ لصياغةِ جُملي.



مِثْلُ كُلِّ مَدِينَةٍ عَلَى الْمُتَوَسِّطِ، تُطِلُّ عَلَيْكَ "بَرْشَلُونَا" مِنَ الْبَحْرِ. مَرْفَأٌ

يَجْمَعُ أُنْبِيَّةً قَدِيمَةً وَأُخْرَى حَدِيثَةً.

وَفِي "بَرْشَلُونَا" مَكَانٌ يَهْمُ جَمِيعَ الْمَعْنِيِّينَ بِالْفُنُونِ الْيَدَوِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ، يُدْعَى

"بوابلو إسبانيول"، أَيْ الْقَرْيَةُ الْإِسبَانِيَّةُ. وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ مَنَازِلٍ قَدِيمَةٍ تَعُودُ إِلَى

الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، وَأَسْوَاقٍ ضَيِّقَةٍ وَمُلْتَوِيَّةٍ، تُحِيطُ بِهَا الْحَوَانِيتُ الَّتِي تَعْرِضُ

الْأَشْغَالَ الْخَرْفِيَّةَ، وَالزُّجَاجِيَّةَ، وَالْخَشَبِيَّةَ، وَالْأَقْمِشَةَ، وَالْأَسْلِحَةَ، وَالْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ

الْقَدِيمَةَ، مَعَ طُرُقٍ صُنْعِيهَا وَاسْتِعْمَالِهَا فِي أَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ. وَوَسَطُ الْقَرْيَةِ

الْإِسبَانِيَّةِ، مَسْرَحٌ فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ، يَشْهَدُ مَسْرَحِيَّاتٍ إِسبَانِيَّةً مُوسِمِيَّةً، وَتَمَثِيلِيَّاتٍ

خَاصَّةً بِالْأَطْفَالِ.

أَمَّا مَا تَرَاهُ فِي شَمَالِي "بَرْشَلُونَا" عَلَى شَوَاطِي "كُوسْتَا بُرَافَا" فَيَجْمَعُ بَيْنَ جَمَالِ
الطَّبِيعَةِ السِّيَاحِيَّةِ الْخَضِرَاءِ وَالسَّاحِلِ الرَّمْلِيِّ الْحَالِمِ، حَيْثُ تُقَدَّمُ لِلسِّيَاحِ تَسْهِيلاتٌ
سِّيَاحِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِنْ فَنَادِقَ، وَمَطَاعِمَ، وَأَسْوَاقَ، وَبَوَاحِرَ سِّيَاحِيَّةٍ، وَأَمَاكِنَ تَسْلِيَّةٍ
وَتَرْفِيَةٍ.

وَفِي "إِسْبَانِيَا" تَتَمَتَّعُ بِشَمْسِ لُبْنَانَ، وَصَنُوبَرِهِ وَكُرومِهِ، كَمَا تَتَمَتَّعُ بِفُنُونٍ وَأَثَارٍ
أُورُوبِيَّةٍ لَاتِينِيَّةٍ، وَخُلَاصَةِ الْفَنِّ الْعَرَبِيِّ. وَرُغْمَ فَقْرِ شَعْبِهَا، تَجِدُ الْفَرَحَ يُرَافِقُ
الْإِنْسَانَ الْإِسْبَانِيَّ.

(بِتَصَرِّفِ)

من كتاب أقلام وأعلام

1. أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَنْسَخْهُ.
2. أَذْكُرْ أَبْرَزَ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي "بَرْشَلُونَا" كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
3. أُعِيدُ سَرْدَ النَّصِّ.
4. أَضَعُ كُلًّا مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُوسَّعَةٍ:

مَدِينَةٌ - قَرْيَةٌ - مَطَاعِمٌ - أَسْوَاقٌ.

5. أَصِفُ الصَّوْرَةَ التَّالِيَةَ بِجُمْلَةٍ مُوسَّعَةٍ:



6. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ، وَأَكْتُبُ:

- اسْمًا مُفْرَدًا مُؤَنَّثًا يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ: _____
- صِفَةً مُفْرَدَةً مُؤَنَّثَةً تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ: _____
- جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا: _____

7. أُشَاهِدُ شَرِيطًا مَرِيئًا بِعُنْوَانٍ " رَحَلَتِي إِلَى بَرَشْلُونَةِ ".

<https://www.youtube.com/watch?v=UOuAJmM1et4>

8. أَكْتُبُ فِقْرَةً أَذْكَرُ فِيهَا الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي اكْتَسَبْتُهَا بَعْدَ مُشَاهَدَةِ الشَّرِيطِ

الْمَرْئِي الْمُتَعَلِّقُ بِمَدِينَةِ "بِرْشْلُونَةِ".

المعلّمة			المتعلّم (ة)			
نوعًا ما	لا	نعم	نوعًا ما	لا	نعم	
						تَرَكْتُ فَرَاغًا فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ.
						مَلَأْتُ شَبَكَةَ اسْتِدْرَارِ الْأَفْكَارِ.
						كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً.
						اسْتَعْنْتُ بِالتَّعَابِيرِ وَالْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
						رَاعَيْتُ الْقَوَاعِدَ اللَّغَوِيَّةَ وَالْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ الْمَدْرُوسَةَ.
						اسْتَخْدَمْتُ أَدَوَاتِ رِبْطٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
						اسْتَخْدَمْتُ عِلَامَاتٍ وَقَفٍ مُنَاسِبَةٍ.
						كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ.
						رَاجَعْتُ أَخْطَائِي وَانْتَبَهْتُ لِصِيَاحَةِ جُمْلِي.

تلوين حروف

صفحة أفكار تعليمية



ساعد البنت في تلوين دائرة حرف أ



ح

أ

ح

أ

د

أ

ح

ي

أ

أ

أ

ح

أ

ح

أ

أ

ح

ق

أ

ح

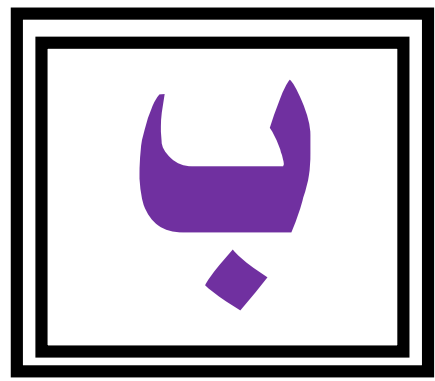
ف

ح

أ



ساعد البنت في تلوين حرف ب



ب

أ

ح

أ

ب

ب

ح

ي

أ

أ

ب

ح

أ

ح

ب

أ

ح

ح

ق

أ

ف

ح

ب



ساعد البنت في تلوين حرف ث

ث



ب

أ

ح

ث

ب

ب

ح

ي

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ع

أ

ح

ح

ق

ث

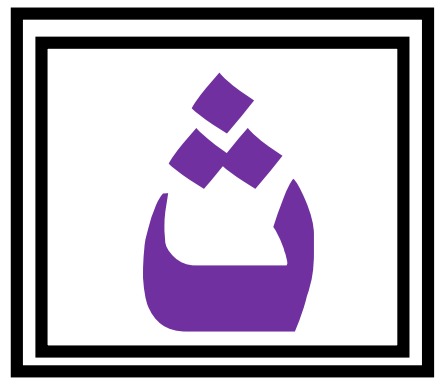
ف

ح

ب



ساعد البنت في تلوين حرف ت



ب

أ

ح

ت

ث

ج

ح

ي

ق

ث

ك

ث

ث

م

أ

ث

ث

ح

ث

ت

ف

ث

ب



ساعد البنت في تلوين حرف ج

ج



ج

ب

ج

ح

د

ج

ح

ي

ح

ج

ج

ح

ت

ح

س

ح

ج

ق

ج

ج

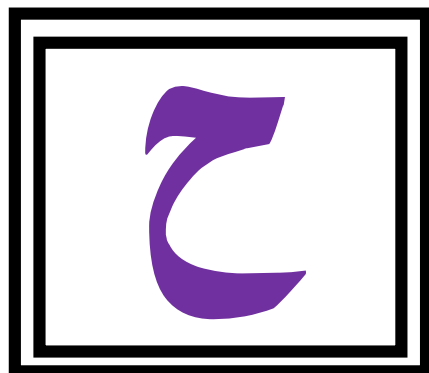
ف

ج

غ



ساعد البنت في تلوين حرف ح



ح

ب

ح

ح

د

ح

ح

ي

ح

ح

ح

ح

ت

ح

س

ح

ح

ح

ق

ح

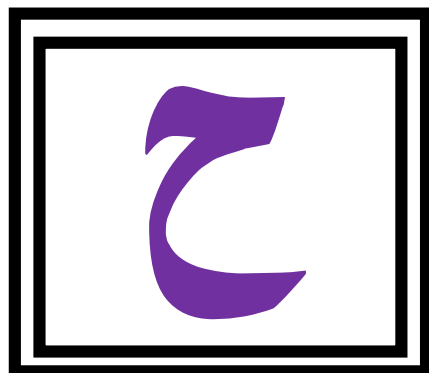
ف

ح

غ



ساعد البنت في تلوين حرف ح



ح

ب

ح

ح

د

ح

ح

ي

ح

ح

ح

ح

ت

ح

س

ح

ح

ح

ق

ح

ف

ح

غ



ساعد البنت في تلوين حرف خ

خ



خ

ب

خ

ح

د

ح

خ

ي

خ

خ

خ

ح

ت

ح

ع

ظ

د

ق

خ

ح

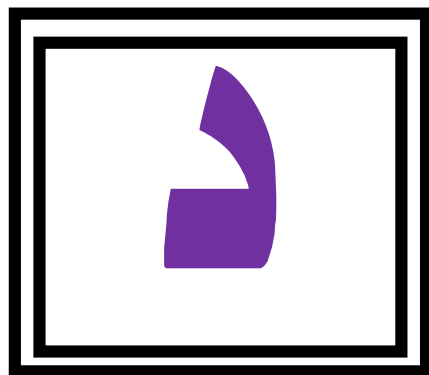
ف

خ

غ



ساعد البنت في تلوين حرف د



خ

ب

خ

ح

د

ح

د

ي

د

ح

ح

ح

د

ح

س

خ

ح

ق

د

د

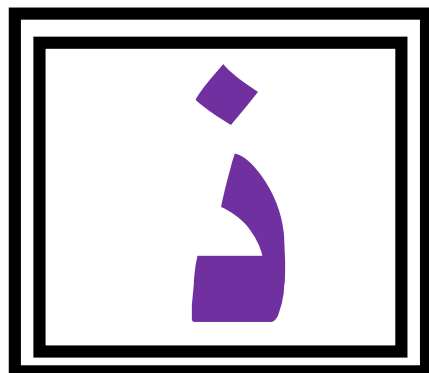
ف

خ

غ



ساعد البنت في تلوين حرف ذ



خ

ذ

خ

ح

د

ح

ذ

ي

د

ح

ذ

ح

د

ذ

س

خ

ذ

ق

ذ

د

ف

ذ

غ



ساعد البنت في تلوين حرف ر



خ

ر

خ

ح

د

ح

ذ

ر

ر

ح

ذ

ح

د

ر

س

ر

ر

ق

ر

د

ف

ر

غ



ساعد البنت في تلوين حرف ز



خ

ر

خ

ز

د

ح

ذ

ر

ر

ز

ذ

ح

د

ر

س

ر

ز

ق

ر

ز

ف

ز

غ



ساعد البنت في تلوين حرف س

س



خ

ر

خ

س

س

ح

ذ

ر

ذ

ر

ز

س

ر

ح

د

ر

ث

ز

ق

س



فا

س

غ

ساعد البنت في تلوين حرف ش

ش



خ

ر

ش

ش

س

ح

ذ

س

ر

ش

ذ

ش

د

س

ر

ر

ش

ش

ف

س



ش

س

غ

ساعد البنت في تلوين حرف ص

ص



خ

ص

ث

ث

ح

ع

ذ

ع

ر

ث

ك

ث

ك

ر

د

ك

ث

ث

ف

ع

ث

ك

غ



ساعد البنت في تلوين حرف ض

ض



خ

ض

ث

ث

ع

ح

ذ

ك

ر

ث

ك

ث

ك

ر

د

ك

ث

ك

ف

ك

ث

ك

غ



ساعد البنت في تلوين حرف ظ

ظ



خ

ض

ث

ظ

ظ

ح

ذ

ك

ر

ث

ك

ظ

ظ

ر

د

ك

ث

ض

ف

ك



ث

ظ

غ

ساعد البنت في تلوين حرف ط

ط



خ

ض

ث

ظ

ط

ح

ذ

ڤ

ر

ڤ

ك

ڤ

ط

ط

ط

ك

ڤ

ڤ

ڤ

ڤ

ڤ

ظ

ط



ساعد البنت في تلوين حرف ع

ع



ع

ض

ث

ظ

ع

ح

ذ

ك

ر

ث

ك

ع

ط

ط

ع

ك

ث

ض

ف

ع

ث

ع

ط



ساعد البنت في تلوين حرف غ

غ



غ

ض

ث

ظ

ط

ح

ذ

غ

ر

ث

غ

ظ

ط

ط

غ

ك

ث

ض

ق

غ



غ

ظ

ط

ساعد البنت في تلوين حرف ف

ف



غ

ف

ث

ظ

ط

ح

ف

غ

ر

ث

غ

ظ

غ

ف

ط

ك

ث

ث

ف

ف

غ

ف

ط



ساعد البنت في تلوين حرف ق

ق



غ

ق

ث

ظ

ط

ح

ذ

ق

ر

ق

غ

ظ

غ

ط

ط

ك

ق

ض

ق

غ

غ

ظ

ق



ساعد البنت في تلوين حرف ك

ك



غ

ك

ث

ظ

ط

ح

ذ

غ

ك

ك

غ

ظ

غ

ط

ك

ص

ث

ك

ق

ك

غ

ك

ط



ساعد البنت في تلوين حرف ل

ل



غ

ل

ث

ظ

ط

ح

ذ

ل

ر

ث

غ

ظ

غ

ل

ط

ط

ل

ق

غ

ل

غ

ظ

ل



ساعد البنت في تلوين حرف م

م



غ

م

ث

ظ

ط

ح

ذ

م

ر

ث

غ

ظ

غ

م

ط

ط

ظ

ق

غ

م

غ

م

ط



ساعد البنت في تلوين حرف ن

ن



ن

ض

ث

ظ

ن

ح

ذ

ن

ر

ث

غ

ظ

ن

ن

ط

ك

ن

ض

ق

غ

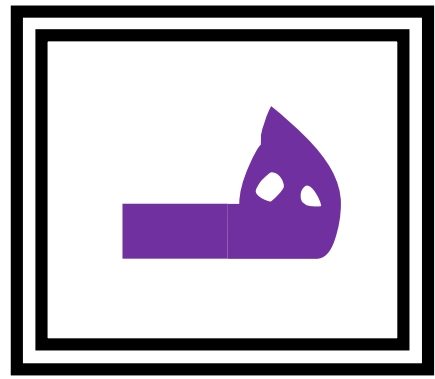


غ

ن

ط

ساعد البنت في تلوين حرف هـ



خ

هـ

ث

ظ

ط

ح

ذ

غ

ر

هـ

هـ

ف

ط

ط

خ

ك

ث

هـ

ف

هـ

خ

ظ

ط



ساعد البنت في تلوين حرف و

و



غ

ض

ث

و

ط

ح

ذ

غ

ر

ث

و

و

غ

ط

ط

ض

و

ض

و

غ

و

ظ

ط



ساعد البنت في تلوين حرف ي

ي



غ

ي

ث

ظ

ط

ح

ذ

غ

غ

ي

ث

ي

ي

ظ

غ

ح

ث

ي

ي

غ



غ

ظ

ط

فُروضُ العُطلةِ الصَّيفيَّةِ



اسمُ التِّلْمِيذ(ة): _____

الصَّفُّ: _____

مَلَفٌ مِنْ إِعْدَاد: جنى مكرم بيّوض.

السَّنَةُ الدَّرَاسِيَّةُ: 2020.

الأهداف اللغوية



1. في القراءة والفهم (فهم المكتوب)



- قراءة نصٍّ مع مراعاة معايير القراءة الصحيحة.
- نسخ النص والتعبير عن معانيه بالرُّسوم.
- الإجابة عن أسئلة مباشرة متعلّقة بالنصّ المقروء.

2. في الكتابة (التعبير الكتابي)



- ملء الفراغ بالفعل المناسب.
- ترتيب كلمات مُبعثرة في جملٍ.

في السّوقِ



يَوْمَ السَّبْتِ، ذَهَبَ سَامِي مَعَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ إِلَى السُّوقِ، عِنْدَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ
بَعْدَ الظُّهْرِ. دَخَلَ أَوَّلًا مَتَجَرًّا لِلْأَلْعَابِ، فَاشْتَرَى لُعْبَةً إلكترونيَّةً. بَعْدَهَا، زَارَ مَحَلًّا
لِلثِّيَابِ لِيَشْتَرِيَ بَنْطَالًا أَسْوَدَ.

1. أَقْرَأِ النَّصَّ.

2. أَنْسَخُ النَّصَّ وَأُعَبِّرُ عَنْ مَعَانِيهِ بِالرُّسُومِ.

3. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ. مَتَى ذَهَبَ سَامِي مَعَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ إِلَى السُّوقِ ؟

ب. مَاذَا اشْتَرَى سَامِي مِنَ مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ ؟

ج. لِمَاذَا زَارَ سَامِي مَحَلًّا لِلثِّيَابِ ؟

4. أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

يَوْمَ السَّبْتِ، سامي مَعَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ إِلَى السُّوقِ، عِنْدَ السَّاعَةِ
الرَّابِعَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ. أَوَّلًا مَتَجِرًا لِلْأَلْعَابِ، ف..... لُغْبَةً
إِلِكْتَرُونِيَّةً. بَعْدَهَا، مَحَلًّا لِلثِّيَابِ ل..... بِنُطَالًا أَسْوَدَ.

5. أَرْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْمُبَعَثَةَ فِي جُمْلٍ:

← مَعَ - ذَهَبَ - يَوْمَ - السَّبْتِ - وَأَبِيهِ - سامي - أُمِّهِ - إِلَى - السُّوقِ -

← مَتَجِرًا - دَخَلَ - لِلْأَلْعَابِ - أَوَّلًا - سامي -

← لُغْبَةً - اشْتَرَى - سامي - إِلِكْتَرُونِيَّةً -

← مَحَلًّا - زَارَ - لِلثِّيَابِ - بِنُطَالًا - لِيَشْتَرِيَ - أَسْوَدَ - سامي -

فُروضُ العُطلةِ الصَّيفيَّةِ



اسمُ التِّلْمِيذِ(ة): _____

الصَّفُّ: _____

مَلَفٌ مِنْ إِعْدَادِ: جنى مكرم بيّوض.

السَّنَةُ الدَّرَاسِيَّةُ: 2020.



الأهداف اللُّغويّة

1. في القراءة والفهم (فهم المكتوب)



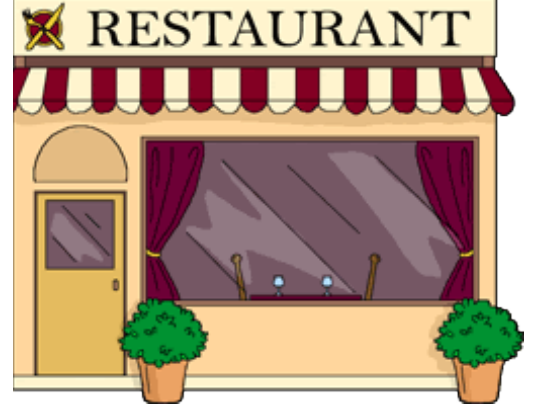
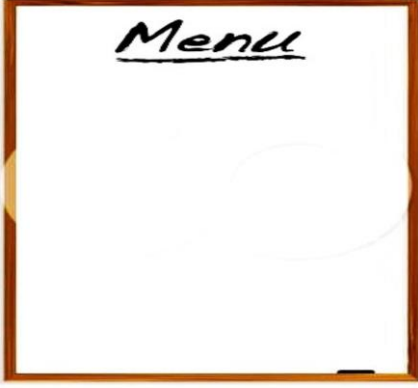
- قراءةُ كلماتٍ تحتوي على الحُرُوفِ المدروسة.
- قراءةُ نصٍّ مع مُراعاةِ معاييرِ القراءةِ الصحيحةِ.
- نسخُ النصِّ والتّعبيرُ عَنْ مَعَانِيهِ بالرُّسُومِ.
- الإجابةُ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُباشرةٍ مُتعلّقةٍ بالنّصِّ المقروءِ.

2. في الكتابة (التّعبير الكتابي)



- تلوينُ الحُرُوفِ المدروسة.
- كتابةُ كَلِمَاتٍ تحتوي على الحُرُوفِ المدروسة.
- ربطُ الكلماتِ مِنْ أَجْلِ كتابةِ جُمْلٍ.
- ملءُ الفراغِ في الجُمْلِ بالاسمِ المُناسبِ.

في المَطْعَمِ



أنا وأمِّي في المَطْعَمِ. نُرِيدُ أَنْ نَتَنَاوَلَ طَعَامَ الغَدَاءِ. سُرْعَانِ مَا قَدِمَ إِلَيْنَا شَابٌّ، بِلِبَاسٍ كُحْلِيٍّ، وَفِي يَدِهِ لَائِحَةٌ بِأَنْوَاعِ الطَّعَامِ. اخْتَرْتُ مِنَ الْقَائِمَةِ تَبَوَّلَةً مَعَ لَحْمٍ مَشْوِيٍّ، وَبَطَاطَا مَقْلِيَّةً وَزُجَاجَةً عَصِيرٍ. وَاخْتَارَتْ أُمِّي دَجَاجًا مَشْوِيًّا مَعَ كُبَّةٍ وَزُجَاجَةً مَاءٍ. عِنْدَمَا أَنْهَيْنَا تَنَاوُلَ الطَّعَامِ، دَفَعَتْ أُمِّي الْحِسَابَ، وَغَادَرْنَا المَطْعَمَ بَعْدَ أَنْ رَافَقَنَا الشَّابُّ إِلَى الْبَابِ الْخَارِجِيِّ مُودِّعًا.

مِنْ كِتَابٍ "أَنَا أَقْرَأُ"
(بِتَصَرِّفِ)

1. أَقْرَأُ النَّصَّ.

2. أَنْسَخُ النَّصَّ وَأَعْبُرُ عَنْ مَعَانِيهِ بِالرُّسُومِ.

3. أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ. أَيْنَ يَوْجَدُ الْوَلَدُ مَعَ أُمِّهِ ؟

ب. مَنْ قَدِمَ إِلَيْهِمَا مُسْرِعًا ؟

ج. ماذا اخْتَارَ الْوَلَدُ ؟ ماذا اخْتَارَتْ أُمُّهُ ؟

4. الْوُنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ "ت" بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي

تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ "ط" بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.

5. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَوْنُهَا، وَأَتَمَرَّنُ عَلَى قِرَاءَتِهَا.

6. أَمَلُّ الْفَرَاغَ بِالْأَسْمِ الْمُنَاسِبِ:

الباب	الطَّعام	بطاطا	القائمة	دجاجًا	المطعم
-------	----------	-------	---------	--------	--------

اخْتَرْتُ مِنْ تَبَوَّلَةً مَعَ لَحْمٍ مَشْوِيٍّ، وَ..... مَقْلِيَّةً

وَزُجَاجَةً عَصِيرٍ. وَاخْتَارْتُ أُمِّي مَشْوِيًّا مَعَ كُبَّةٍ وَزُجَاجَةٍ مَاءٍ.

عِنْدَمَا أَنْهَيْنَا تَنَاوُلَ ، دَفَعْتُ أُمِّي الْحِسَابَ، وَغَادَرْنَا

بعدَ أَنْ رَافَقْنَا الشَّابَّ إِلَى الْخَارِجِيِّ مُودِّعًا.

7. أَرِئْتُ الْكَلِمَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، وَأَكْتُبُ الْجُمْلَ:

●	●	ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي	●	التَّبَوَّلَةُ وَالذَّجَاجَ الْمَشْوِيَّ.
●	●	اخْتَارْتُ أُمِّي مِنَ الْقَائِمَةِ	●	دَفَعْتُ أُمِّي الْحِسَابَ.
●	●	عِنْدَمَا أَنْهَيْنَا تَنَاوُلَ الطَّعَامِ	●	لِنُغَادِرَ الْمَطْعَمَ.
●	●	تَوَجَّهْنَا إِلَى الْبَابِ الْخَارِجِيِّ	●	إِلَى الْمَطْعَمِ لِنَتَنَاوَلَ طَعَامَ الْغَدَاءِ.

8. أَكْتُبُ الْأَرْقَامَ مِنْ 1 إِلَى 100.

أنا العرف؟؟





أنا الحرف؟



أكتب الحرف

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

أنا العرف؟



أكتب العرف

ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب



أنا العرف؟



أكتب العرف

ت ت ت ت ت

ت ت ت ت ت



أنا الحرف؟



أكتب الحرف

ث ث ث ث ث

ث ث ث ث ث



أنا الحرف؟



أكتب الحرف

ج ج ج ج ج

ج ج ج ج ج



أنا الحرف؟



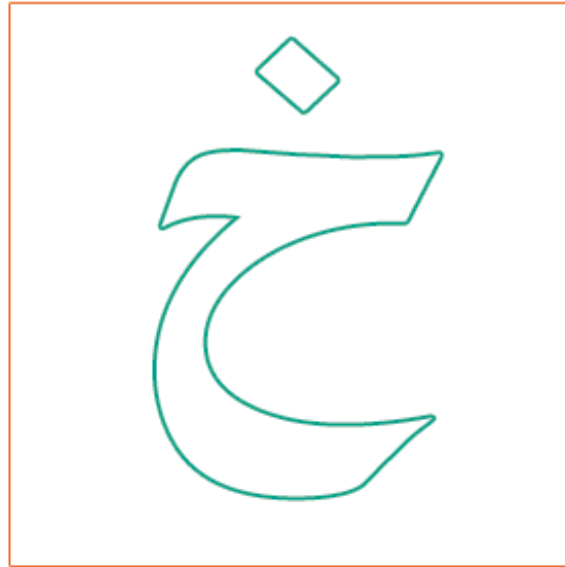
أكتب الحرف

ح ح ح ح ح

ح ح ح ح ح



أنا الحرف؟



أكتب الحرف

خ خ خ خ خ

خ خ خ خ خ

Blank writing practice line with a dashed midline.

Blank writing practice line with a dashed midline.



أنا الحرف؟



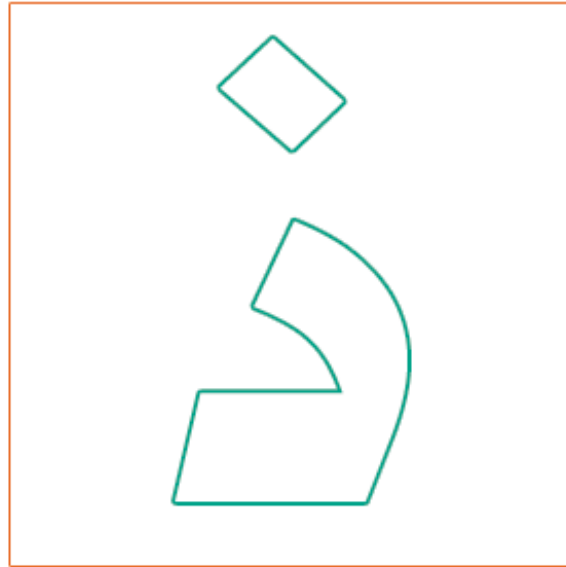
أكتب الحرف

د د د د د

د د د د د



أنا الحرف؟



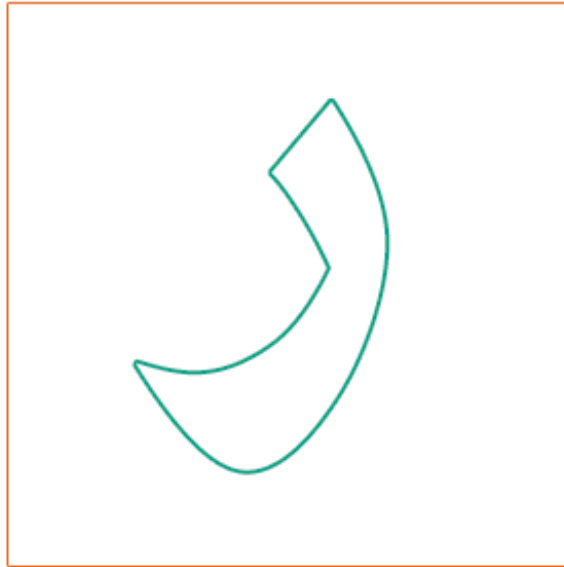
أكتب الحرف

ذ ذ ذ ذ ذ

ذ ذ ذ ذ ذ



أنا الحرف؟

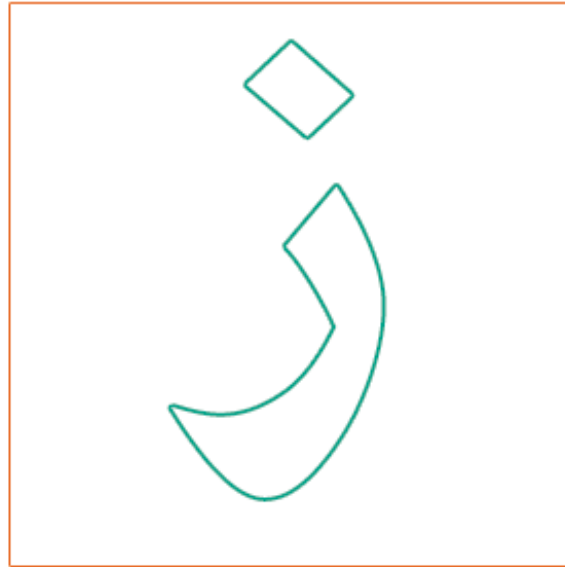


أكتب الحرف





أنا الحرف؟



أكتب الحرف

ز ز ز ز

ز ز ز ز



أنا الحرف؟

س



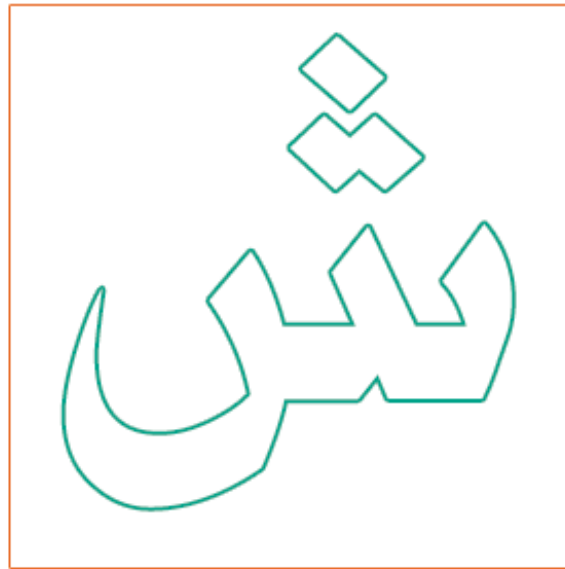
أكتب الحرف

س س س س س

س س س س س



أنا الحرف؟



أكتب الحرف

ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش



أنا الحرف؟

ص



أكتب الحرف

ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص



أنا العرف؟



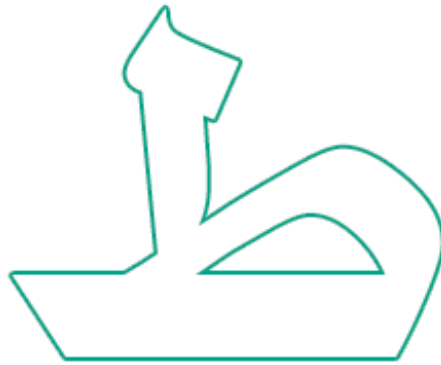
أكتب العرف

ض ض ض ض ض

ض ض ض ض ض



أنا الحرف؟



أكتب الحرف

ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط



أنا العرف؟



أكتب العرف

ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ



أنا الحرف؟

ع



أكتب الحرف

ع ع ع ع ع

ع ع ع ع ع



أنا الحرف؟

ع



أكتب الحرف

ع

ع ع

ع

ع

ع ع

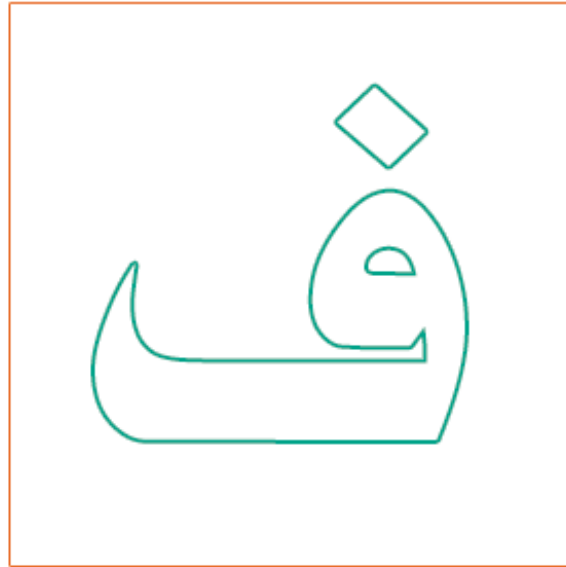
ع

ع

ع



أنا الحرف؟



أكتب الحرف

ف ف ف ف ف

ف ف ف ف ف



أنا العرف؟



أكتب العرف

ق ق ق ق ق

ق ق ق ق ق



أنا العرف؟



أكتب العرف

ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك



أنا الحرف؟



أكتب الحرف

ل ل ل ل ل

ل ل ل ل ل



أنا الحرف؟

م



أكتب الحرف

م م م م م

م م م م م



أنا الحرف؟



أكتب الحرف

ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن



أنا الحرف؟



أكتب الحرف





أنا الحرف؟

و



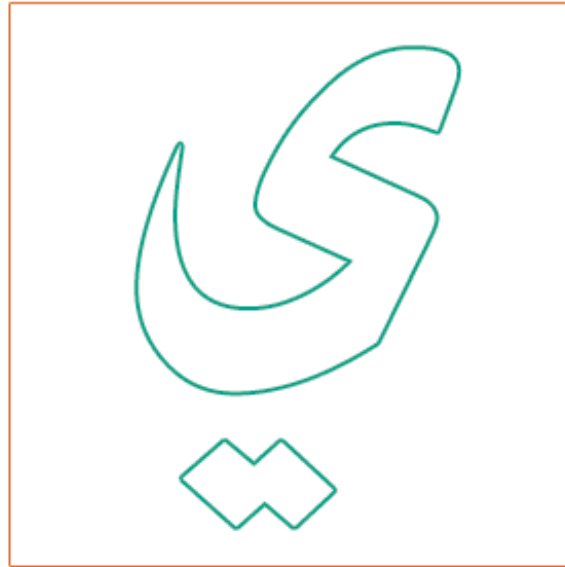
أكتب الحرف

و و و و و

و و و و و



أنا الحرف؟ ؟



أكتب الحرف

ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي

أنا العرف؟؟



Shrooq Abdullh | ESH24_

esh24_@hotmail.com



esh24_



esh24_



ansh6h



Classe de 5ème

Dossier de travail pour les vacances d'été

Chers élèves, afin de bien se préparer à la classe de 4^{ème}, il faudrait consolider les connaissances apprises en classe de 5^{ème}.

Dans cet objectif, il faudrait revoir les chapitres travaillés depuis le début du confinement, qui sont les suivants :

- « La reproduction des êtres vivants »
- « La biodiversité et les écosystèmes»
- « Organisation et Nutrition des animaux »
- « Organisation et Nutrition des végétaux»

Avant de commencer les exercices et les QCM, voici quelques liens - en guise de rappels – qui vous ramènent vers les notions du dernier chapitre travaillé « Organisation et Nutrition des végétaux »).

- La photosynthèse chez les végétaux verts :

<file:///C:/Users/Ghada/Desktop/Lyce%20Montaigne/2019-2020%20-%20Desktop/Cours%20SVT-5e/Th%C3%A8me%202-%20Le%20vivant%20et%20son%20%C3%A9volution/Les%20fonctions%20de%20nutrition%20chez%20les%20plantes/presentation-la-photosynthese.html>

- Le transport de sèves :

<file:///C:/Users/Ghada/Desktop/Lyce%20Montaigne/2019-2020%20-%20Desktop/Cours%20SVT-5e/Th%C3%A8me%202-%20Le%20vivant%20et%20son%20%C3%A9volution/Les%20fonctions%20de%20nutrition%20chez%20les%20plantes/Animation%20transport%20de%20seves.html>

- Le transport des éléments nutritifs chez les végétaux :

<file:///C:/Users/Ghada/Desktop/Lyce%20Montaigne/2019-2020%20-%20Desktop/Cours%20SVT-5e/Th%C3%A8me%202-%20Le%20vivant%20et%20son%20%C3%A9volution/Les%20fonctions%20de%20nutrition%20chez%20les%20plantes/Animation%20transport%20de%20seves.html>

<http://www.les-vegetaux.com/Le-vivant-et-son-evolution/Les-fonctions-de-nutrition-chez-le-plante/video-presentation-le-transport-des-elements-nutritifs-chez-les-vegetaux.html>

QCM interactifs et exercices (à faire par écrit)

- QCM sur la reproduction : <https://quiz.webeducation.fr/2017/03/09/test-sur-la-reproduction-des-etres-vivants/>

- QCM sur la Nutrition des anim. : <http://svtrobaston.e-monsite.com/quiz/5eme-theme-i-chapitre-1.html>

I- Sur une feuille blanche, classer ces termes dans un tableau de 2 colonnes, sous « Biotope » ou « Biocénose » :

Humidité - Escargot - Gland - Sable – Vent – Cactus - Neige - Abeille

II- Indiquer les différents niveaux de la biodiversité qui sont mis en évidence sur ces photographies, EN JUSTIFIANT.



1)



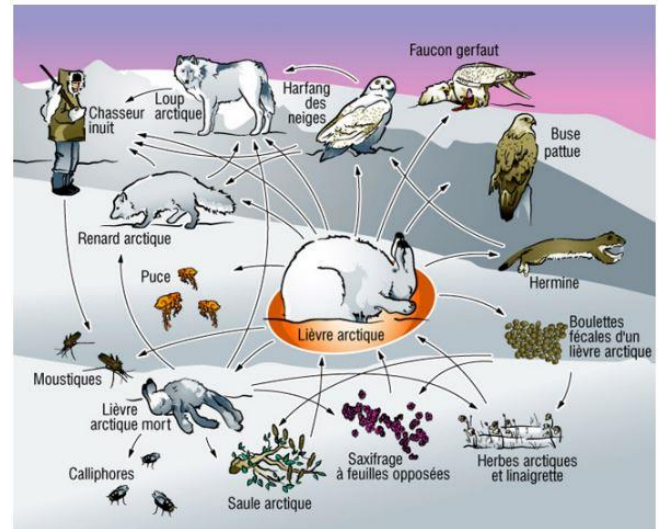
2)



3).....

III- Les relations d'interdépendance entre les êtres vivants : l'alimentation

- 1) Que représente le schéma ci-contre ?
- 2) En se servant du schéma, proposer deux chaînes alimentaires.
- 3) Comment appelle-t-on chaque élément vivant d'une chaîne alimentaire ?
- 4) Citer, dans le schéma ci-contre, deux espèces qui se trouvent dans une situation de :
 - a) compétition
 - b) parasitisme



IV- Répondre aux questions suivantes.

1. Quel est le but de la reproduction ?

.....

2. Comment s'appelle l'union de deux gamètes ?

.....

3. Quelle est la caractéristique des gamètes femelles ?

.....

4. Pour quelles raisons les spermatozoïdes sont-ils mobiles ?

.....

5. De quel type est la fécondation en milieu aérien ?

.....

6. Vrai ou faux ? Tous les animaux aquatiques ont une fécondation externe.

.....

7. Les animaux peuvent-ils comme les végétaux produire les deux gamètes avec un seul individu ?

.....

8. Où a lieu la fécondation chez les végétaux ?

.....

9. La cellule-œuf donne-t-elle un individu identique aux parents ?

.....

10. Vrai ou faux ? Il existe des mécanismes de rapprochement des individus et des gamètes qui facilitent la reproduction.

.....

V- Cocher les cases appropriées dans le tableau ci-dessous pour caractériser la fécondation interne et la fécondation externe.

	accouplement	Cellule œuf	Toujours deux individus	Toujours deux gamètes	Milieu aquatique	Milieu aérien
Fécondation externe						
Fécondation interne						

VI- Après avoir visionné la vidéo suivante sur l'élimination des déchets par notre corps, compléter le tableau ci-dessous :

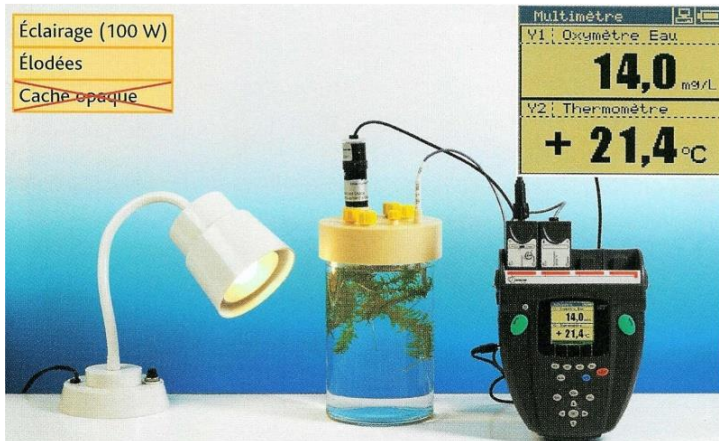
Lien vidéo : <https://www.reseau-canope.fr/corpus/video/l-excretion-urinaire-41.html>

Je suis ...	Qui suis-je ?
Nous sommes 2 déchets produits par les organes	
Un élément permettant le transport des déchets, des organes vers les lieux d'élimination	
Un organe au niveau duquel le dioxyde de carbone est éliminé	
Une étape durant laquelle le dioxyde de carbone est rejeté hors de notre corps	
Un organe permettant l'élimination de l'urée	
Le processus qui permet aux reins de nettoyer le sang	
Le liquide qui permet d'évacuer l'urée	
Le principal constituant de l'urine	

VII- Analyser une expérience sur la photosynthèse

Une classe de 4ème étudie les échanges de gaz lors de la photosynthèse et réalise une expérience sur un végétal chlorophyllien (l'élodée) grâce un capteur à dioxygène (O₂) et d'un capteur à dioxyde de carbone (CO₂) reliés à un multimètre.

Les photos suivantes illustrent leurs expériences et les résultats obtenus après 20 minutes.



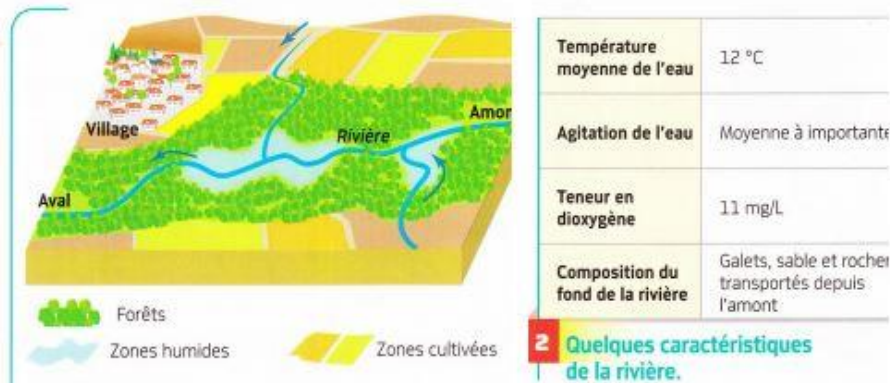
Questions :

1. Tracez un **tableau** adapté et notez-y les résultats de l'expérience sans oublier les informations utiles.
2. **Analysez** en détail les résultats de l'expérience en utilisant vos connaissances (suivre les étapes de l'analyse).
3. À partir de ces informations et de vos connaissances, réalisez un **schéma fonctionnel** des échanges gazeux et des réactions chimiques qui interviennent au niveau d'une feuille de végétal vert.

VIII- Impact de l'activité humaine sur les écosystèmes (Tâche complexe)

Un projet de construction d'un barrage est envisagé afin de maîtriser le débit d'une rivière et faciliter l'irrigation des cultures. Avant d'autoriser le projet, le Conseil régional commande une étude scientifique pour déterminer les impacts de ce projet sur les écosystèmes environnants.

CONSIGNE : À partir des documents suivants, expose un point de vue argumenté concernant les impacts de la construction d'un barrage sur les écosystèmes de la région.



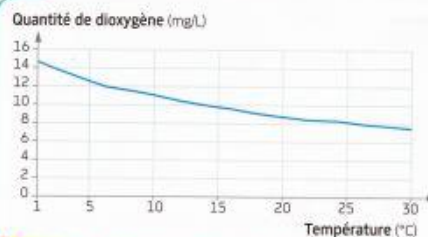
1 Plusieurs écosystèmes existent le long d'une rivière : forêts et zones humides*. Les zones humides présentent une très riche biodiversité, notamment en oiseaux, amphibiens et poissons. En France, près d'une espèce végétale menacée sur trois est liée aux zones humides.



4 Larve de plécoptère. Les plécoptères sont des insectes dont les larves vivent dans les cours d'eau. Pour se développer correctement, les larves ont besoin d'une eau dont la teneur en dioxygène dépasse 8,5 mg/L. En dessous de ce seuil, elles risquent de mourir.



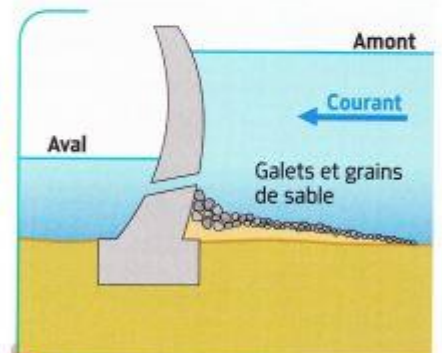
5 Localisation prévue du barrage. En amont du barrage, une étendue d'eau sera créée.



8 Évolution de la teneur en dioxygène de l'eau en fonction de sa température.



3 Œuf et alevin de saumon de l'Atlantique observés dans une partie de la rivière. Pour se reproduire, les saumons adultes remontent le courant et déposent leurs œufs dans la rivière. En se nourrissant de nombreuses proies et en se cachant dans les galets, les alevins* grandissent pendant plusieurs années avant de retourner dans l'océan.



6 Des observations faites sur des barrages existants. En amont du barrage, les galets et les grains de sable s'accumulent au fond de la retenue d'eau. Le courant arrêté, l'eau est calme. Sa température augmente fortement en été : elle peut dépasser 27 °C. En aval, le lit de la rivière se creuse et l'eau emporte les galets et le sable déjà présents.

IX- QCM (une ou plusieurs réponses possibles)

1- Les cellules animales utilisent pour leur fonctionnement :

- A. De la lumière
 - B. Des aliments
 - C. Du glucose
 - D. Du dioxyde de carbone
- 2- Chez les animaux les nutriments...
- A. sont transportés par le sang,
 - B. proviennent de la digestion,
 - C. permettent de fabriquer de l'amidon,
 - D. sont nécessaires à la fabrication d'énergie
- 3- La circulation sanguine...
- A. se déroule entièrement dans des artères,
 - B. est rendue possible grâce au cœur,
 - C. permet le transport du O₂ et CO₂,
 - D. irrigue la totalité des cellules de l'organisme.
- 4- Les cellules végétales utilisent pour leur fonctionnement
- A. De la lumière
 - B. Des aliments
 - C. De l'urée
 - D. Du dioxyde de carbone
- 5- Dans les cellules animales, la réaction chimique produit
- A. De l'énergie
 - B. Du dioxygène
 - C. De la chaleur
 - D. Du dioxyde de carbone
- 6- Dans les cellules végétales, la photosynthèse produit
- A. Du dioxygène
 - B. Des chloroplastes
 - C. De l'amidon
 - D. Du dioxyde de carbone
- 7- Chez les animaux, l'énergie...
- A. est fabriquée dans les cellules,
 - B. est utilisée pour faire fonctionner les organes,
 - C. est fabriquée à partir d'amidon et de CO₂,
 - D. est fabriquée lors d'une réaction chimique.
- 8- Un chloroplaste...
- A. est un globule de sève,
 - B. est le lieu où se déroule la photosynthèse,
-

- C. contient de la chlorophylle,
- D. permet de capter le CO₂.

9- Les stomates...

- A. sont des fruits rouges,
- B. sont des orifices sur les feuilles des végétaux,
- C. sont des structures qui se trouvent dans les poumons,
- D. permettent les échanges de gaz chez les végétaux.

10- Chez les végétaux, l'amidon produit par la photosynthèse...

- A. est totalement utilisé dans les feuilles,
- B. est distribué dans toute la plante,
- C. peut être stocké pour faire des réserves,
- D. est transformé en sève.

Bon travail mais aussi reposez-vous et passez de bonnes vacances !

Sequence1 : « La matière »

Nom et prénom:

Classe de 5ème

Réviser le Bilan ci-dessous + Faire les Exos été20

Devoirs été2020 SPC - S1+S3a

5ème

JBEILY

1) Etats de la matière:**Exos été20: P.20 No5-10****a. Forme :** (Voir Bordas P.18 paragraphe1)

Un solide a une forme propre, c'est-à-dire invariable et indépendante du récipient qui le contient ou du support qui le tient.

Un liquide n'a pas une forme propre. Sa forme varie et prend celle du fond du récipient qui le contient. En plus sa surface supérieure est toujours plane et horizontale.

Un gaz n'a pas une forme propre. Il occupe tout l'espace qui lui est offert. Donc sa forme prend celle du récipient qui le contient.

Réviser dans vos cahiers les exercices exemples : P.20 No4-5-6

b. Changements d'états (Voir Bordas P.18 paragraphe2)

A revoir les Exos déjà fait en classe : P.20 No2-3-4-6-7-9-10-11-12-13-20-21

c. Volume :

Le volume d'un solide ou d'un liquide est invariable. On dit que leur volume est propre.

Tandis que dans le cas des gaz leur volume est variable : On peut comprimer ou détendre un gaz.

d. Tableau récapitulatif :

	<u>Solide</u>	<u>Liquide</u>	<u>Gaz</u>
<u>Forme</u>	Propre	Variable (prend la forme du fond du récipient)	Variable (prend la forme de tout le récipient)
<u>Volume</u>	Propre	Propre	Variable, Compressible et en plus élastique.

2) Volume :

Exos été20: P.32 No7 + P.69 No10.1)

a. **Définition**: C'est l'espace occupé par un objet, ou aussi la contenance de cet objet. Ex: la gomme a un volume qui occupera un certain espace dans ma trousse. Ainsi 20 gommes auront un volume qui occupera tout l'espace à l'intérieur de ma trousse. On dit alors que le volume de ma trousse est égal à la somme des volumes des 20 gommes, ou aussi ma trousse peut contenir 20 gommes. (Voir Bordas P.30 paragraphe1)

b. **Unité** : litre (l) ou m^3 , et leur multiples et sous-multiples. (Voir Bordas P.471)

Un milli-litre (ml) est l'unité de volume qui correspond à l'espace occupé par environ 10 gouttes d'un liquide.

Nom	Méga	Centaine de kilo	Dizaine de kilo	kilo	hécto	déca	Unité	déci	centi	milli
Symbole	M			k	h	da		d	c	m
Exemple des litres	Ml	100kl	10kl	kl	hl	dal	litre (l)	dl	cl	ml

Ex : 24.5 cl =0.245.. l

2.3Ml =230000..... l

Tandis que pour les m^3 le tableau des conversions devient comme le suivant :

	m^3			dm^3			cm^3		
	c	d	u	c	d	u	c	d	u
						Litre (L)			

Ex : 280.3 dm^3 =0.2803..... = m^3

c. **Conversion ml- cm^3** :

1ml vaut $1cm^3$, de même 1l = $1dm^3$. On peut placer ainsi l'unité de litre dans la case des unités des dm^3 .

Reviser les Exercices-types déjà fait en classe P.69 No8

d. **Symbole**: V. Ex: le volume V de ma trousse est de $100cm^3$, donc $V=100cm^3$.

e. **Mesures**

1. Pour les solides géométriques on utilise les calculs:

Cube $V=c^3$, pavé $V=Lxlxh$, prisme droit $V=A_{base}xh$, ...

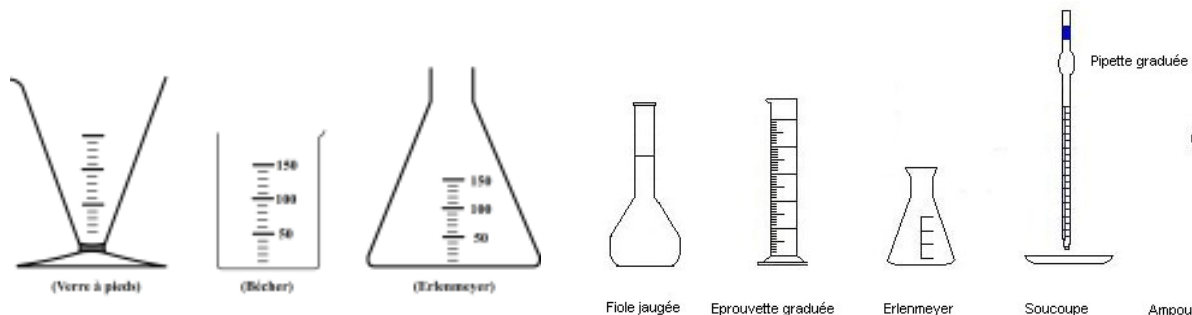
Ex: Mesurer et calculer le volume d'une bouteille d'eau 0.5L

...-> Voir l'Activité TP faite en classe

2. Pour les volumes des liquides on utilise les récipients gradués: (Voir Bordas P.456-7)

i. De précision: Éprouvette, burette, fiole, pipette.

ii. D'approximation: Becher, erlenmeyer.

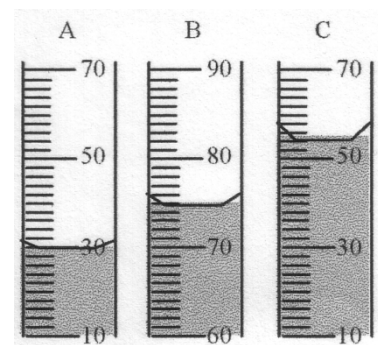


Méthode de lecture des graduations:

$V_A = \dots\dots 30\text{ml} \dots\dots$

$V_B = \dots\dots 75\text{ml} \dots\dots$

$V_C = \dots\dots 54\text{ml} \dots\dots$



3. Pour les solides non géométriques on utilise la méthode de l'immersion dans un liquide:

$$V_{\text{Solide}} = V_{(\text{liquide}+\text{solide})} - V_{\text{liquide}}$$

Voir la synthèse de l'activité TP1 « Mesurer un volume »

Voir Aussi Bordas P.456

N.B. Cette méthode a ses limites.

- Elle ne peut pas être effectuée sur un solide qui se dissout dans le liquide. Exemple, on ne peut pas mesurer le volume d'un cube de sucre à l'aide de l'eau. (À revoir le paragraphe « Dissolution » du bilan de la séquence1)
- Elle ne peut pas être effectuée sur un solide qui flottera sur le liquide. Par exemple, on ne peut pas mesurer le volume d'une bille en plastique à l'aide de l'eau. (À revoir le paragraphe "Flottaison" du bilan de la séquence1)

Revoir dans vos cahiers les exercices-exemples relatifs à ce sujet : P.32 No6-11-13-19 + P.69No10 1) - 11 1) – 19 1)

3) Masse:

Exos été20: P.32 No2-4

a. **Définition:** C'est une grandeur relative à la quantité de la matière. Donc plus on a de la matière plus la masse est grande.

Ex: 5 tables pèsent 5 fois plus qu'une seule table.

b. **Masse et poids:** A ne pas confondre avec la masse avec le poids.

Le poids d'un objet dépend de la gravité (ou la pesanteur, ou la force d'attraction de la planète sur un corps).

Ex: La gravité sur la Lune est plus petite que celle sur Terre. Ainsi le poids d'un astronaute sur la Lune est plus petit que celui sur terre pourtant la masse de l'astronaute n'a pas changé.

c. **Symbole:** m.

Ex: la masse m d'une table est de 20kg, donc $m=20\text{kg}$.

d. **Appareil de mesure :** La balance. (Voir Bordas P.456)

Ne pas oublier de la mettre à zéro avant d'effectuer une pesée. Il faut aussi mettre à zéro (ou tarer) le récipient dans lequel on souhaite effectuer la pesée d'un certain corps.

Voir Bilan du TP2 « Masse »

e. **Unité:** gramme (g) et ses multiples, notamment le kilogramme (kg).

Tableau des multiples des unités : (Voir Bordas P.471)

Nom	Méga	Centaine de kilo	Dizaine de kilo	kilo	hécto	déca	Unité	déci	centi	milli
Symbole	M			k	h	da		d	c	m
Exemple de la masse	tonne (t) ou Mg	quintal (q) ou 100kg	10kg	kg	hg	dag	gramme (g)	dg	cg	mg

ex : $0.25\text{kg} = \dots 250 \dots \text{g}$

;

$500\text{kg} = \dots 0.500 \dots \text{t}$

f. **Masse d'un liquide (méthode):** Tarer la balance (mettre à zéro) quand on y dépose le récipient vide. C'est ensuite qu'on y verse et qu'on mesure la masse du liquide. (Voir Bordas P.30 paragraphe1)

Voir Bilan du TP2 « Masse » + Voir aussi Fiche Pratique Bordas P.456

+ Revoir les Exercices déjà faits en classe P.32 No2-4-12

g. **Masse d'un gaz:**

Un gaz est aussi de la matière donc il a une masse.

Ex: La masse de 1l d'air est de 1,3g dans les conditions de pression atmosphérique et de température particulières.

Ex2: La masse de 1l du gaz CO_2 (dioxyde de carbone) est deg.

4) Masse volumique (Voir Bordas P.66 paragraphe1 et P.67paragraphe3)

a. Définition: C'est la masse d'une unité de volume d'un corps donné.

Ex: la masse d'1l d'eau est de 1kg, donc la masse volumique de l'eau est de 1kg/l.

Ex2: La masse de 1cm³ de plomb est de 13g, donc la masse volumique du plomb est de 13g/cm³.

b. Symbole: ρ

Exos été20: P.70 No15-16

c. Flottaison:

Si la masse volumique d'un corps est plus petite que celle d'un liquide donné, alors ce corps flottera sur ce liquide.

Ex1: le bois flotte sur l'eau car $\rho_{\text{bois}} < \rho_{\text{eau}}$. ((Voir Bordas No21 P71)

Ex2: l'huile flotte sur l'eau car $\rho_{\text{huile}} < \rho_{\text{eau}}$ et en plus l'huile est non miscible (ne se mélange pas) avec l'eau.

L'alcool est moins dense que l'eau mais elles sont miscibles (Voir paragraphe "Mélanges")

Revoir les exos-exemples déjà travaillés en classe P.68 No2-4-6-21

Exos été20: P.68 No6.1)

5) Modèle particulaire de la matière :

Exos été20: P.33 No13

a. Conservation de la Masse :

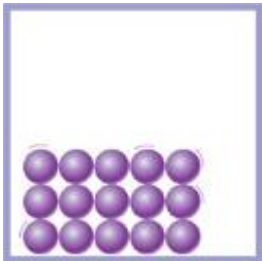
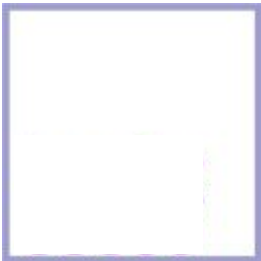
La masse ne change pas suite à un changement d'états. La quantité de matière reste la même mais seul l'état change.

b. Particules de la matière: (Voir Bordas P.31 paragraphe3)

les particules de la matière sont les plus petites parties d'une espèce chimique donnée.

Ex: Une gouttelette d'eau est formée de milliards de particules d'eau.

Schématisations et description du comportement des particules: **Compléter le tableau suivant à partir de vos cahiers.**

Représentation des particules d'un corps dans les 3 états			
	Solide	Liquide	Gaz
Comportement des particules			

Réviser les exercices-type déjà faits en classe : P.33 No13-19-22-24-25-27

c. **Effet de la température sur le comportement des particules de la matière: (Exo P.34 No18)**

Recopier la réponse déjà présente dans vos cahiers et déjà expliquée en classe

.....

.....

.....

6) Mélanges :

a. Types de mélanges : (Voir Bordas P.42 + P.54)

Exos été20: P.45 No7-8-11

- 1) Corps pur : En chimie, un corps pur est composé d'un seul type de constituant. Dans le cas contraire on a un mélange.
- 2) Mélange hétérogène : C'est un mélange dont on peut distinguer ses différents composants.
- 3) Mélange homogène : C'est un mélange dont on ne peut pas distinguer ses différents composants.
- 4) Solution : Une solution est un mélange homogène qui résulte de la dissolution d'un soluté dans un solvant. Ainsi les particules du soluté se dispersent entre celles du solvant et occupent les espaces vides entre ces dernières.
- 5) Miscibilité : On dit que 2 liquides sont miscibles s'ils ont la capacité de se mélanger et de donner un produit homogène.

Revoir les exemples dans les Exos déjà faits en classe : P.44 No2-3-4-5-7-8-10-20 + P.56 No4-7-8-10-11

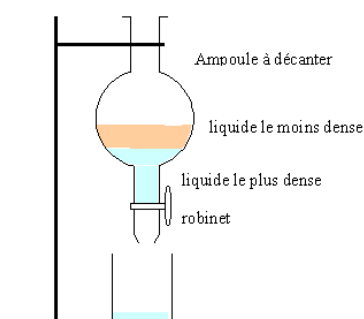
b. Séparations : (Voir Bordas P.43)

- 1) Décantation : C'est une technique de séparation qui consiste à séparer des produits non miscibles, cela par différence de gravité.

ex1 : liquide-liquide :

ex2 : Solide-liquide :

Technique : Ampoule à décanter.



- 2) Filtration : C'est une technique qui consiste à séparer depuis un mélange les composants liquides (le filtrat) des composants solides non dissous (le résidu).

Technique : Entonnoir et papier filtre.

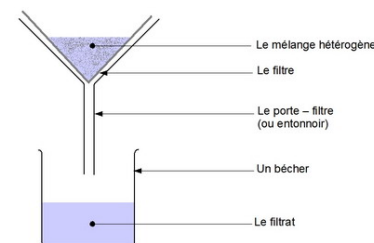
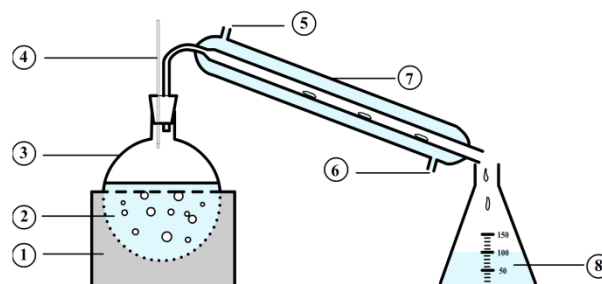


Schéma d'un montage de filtration

- 3) Vaporisation : C'est une technique qui consiste à extraire le soluté à partir d'une solution.

- 4) Distillation : C'est une technique qui consiste à extraire le solvant à partir d'une solution.

Technique : Montage de distillation ou distillateur.



Revoir les exemples dans les Exos déjà faits en classe :

P.58 No15-21 + P.46 No14-15-16-23

Exos été20: P.46 No16-18

7) Les solutions : (Voir Bordas P.54-55)**Exos été20: P.60 No24**

- a. **Solution** : Une solution est un mélange homogène qui résulte de la dissolution d'un soluté dans un solvant. Ainsi les particules du soluté se dispersent entre celles du solvant et occupent les espaces vides entre ces dernières. C'est ainsi que la masse du soluté et du solvant se conserve lors de la dissolution : les particules du soluté ne disparaissent pas.

Schématisation de la dissolution : Revoir les exemples dans les Exos déjà faits en classe.

Séquence 3a : « Mouvement »

Revoir le Bilan dans le cahier + Faire les Exos été2020

Exos d'été P.202 No19

Exos d'été P.191 No23

Exos d'été P.404 No5 + P.419 No23 + P.420 No27

Travail obligatoire à faire pendant les vacances : classe de 5^e**Il est à rendre sous format word à la rentrée****Exercice 1 : Histoire****Analyser et comprendre un texte**

J'ai souvent souhaité dans mon cœur, très savant Manuzio, que tout l'éclat apporté par toi aux littératures, grecque et latine, revienne vers toi pour te rendre l'équivalent de ce que tu as donné. J'apprends que Platon, que tous les lettrés attendent déjà avec impatience, s'imprime chez toi en caractères grecs. J'aimerais savoir quels ouvrages de médecine tu vas imprimer. Je me demande ce qui t'empêche de nous avoir donné depuis longtemps le Nouveau Testament, ouvrage capable, si je ne me trompe, de plaire à tous.

J'estimerai l'immortalité accordée à mes œuvres, si elles venaient au jour imprimées dans tes caractères, de préférence ceux qui, assez petits, sont les plus jolis de tous. Le volume ainsi serait des plus minces, et la chose réalisée à peu de frais.

Lettre d'Erasme à Aldo Manuzio, imprimeur vénitien, Bologne, 28 octobre 1507.

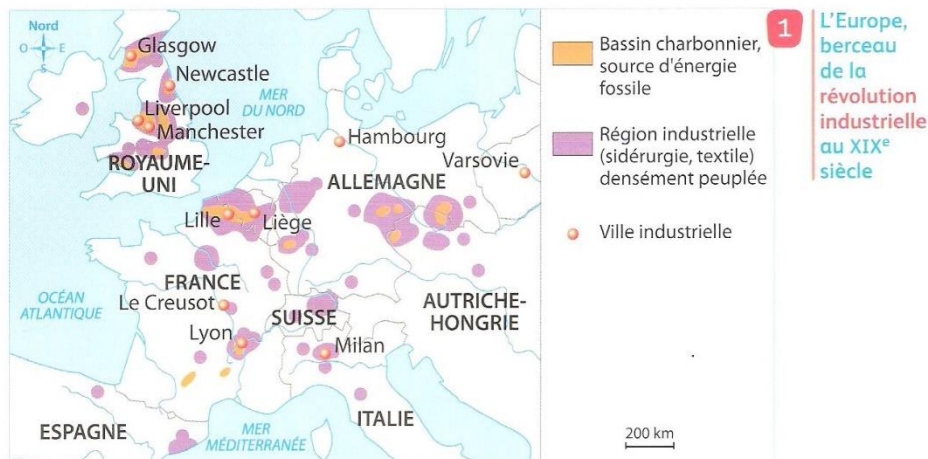
- 1- Présentez le document
- 2- Listez les catégories d'ouvrages imprimés chez Aldo Manuzio.
- 3- En quelles langues sont-ils imprimés ?
- 4- Pourquoi ces langues sont-elles utilisées par l'imprimerie ?
- 5- Rappelez l'importance de l'invention de l'imprimerie au XVe siècle.

Exercice 2 : Géographie

Observez les documents puis répondez aux questions qui se trouvent à la fin.

Le charbon, une énergie fossile ancienne toujours très utilisée

➤ Quels sont les intérêts de l'utilisation du charbon ?



2 La mine, un travail très difficile

Le puits avalait des hommes par bouchées de vingt et de trente [...]. Dès quatre heures, la descente des ouvriers commençait. Ils arrivaient de la baraque, pieds nus, la lampe à la main, attendant par petits groupes d'être en nombre suffisant. Sans un bruit, d'un jaillissement doux de bête nocturne, la cage de fer montait du noir, se calait sur les verrous, avec ses quatre étages contenant chacun deux berlines pleines de charbon. Des moulineurs, aux différents

paliers, sortaient les berlines, les remplaçaient par d'autres, vides ou chargées à l'avance des bois de taille. Et c'était dans les berlines vides que s'empilaient les ouvriers, cinq par cinq, jusqu'à quarante d'un coup, lorsqu'ils tenaient toutes les cases. Un ordre partait du porte-voix, un beuglement sourd et indistinct, pendant qu'on tirait quatre fois la corde du signal d'en bas, « sonnait à la viande », pour prévenir de ce chargement de chair humaine.

Émile Zola, *Germinal*, 1885.

3 Le charbon, énergie du XXI^e siècle ?

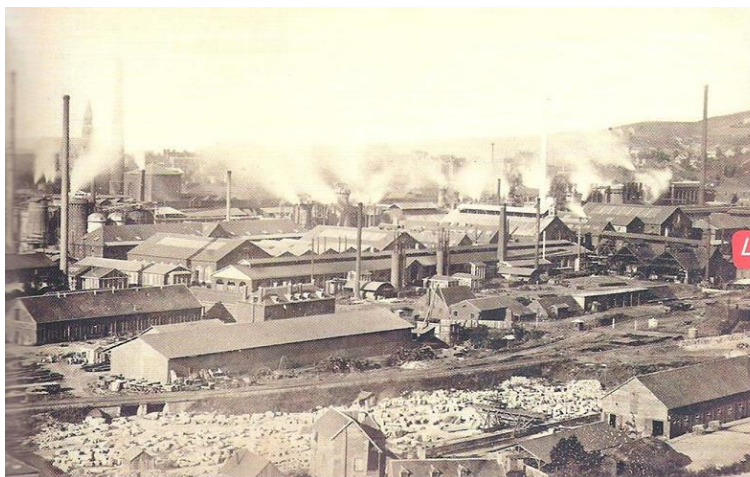
	Part du charbon dans la production d'électricité en 2015	Projet de construction de centrales à charbon
Monde	40 % ¹	1 200
Chine	79 %	363
Inde	68 %	455
Allemagne	47 %	10
États-Unis	40 %	36
France	4 %	0

1. 89 % en 1914

Sources : IFPEN, World Resources Institute, 2015.

Vocabulaire

Révolution industrielle :
passage d'une société agricole à une société commerciale et industrielle.



4

La ville industrielle du Creusot en France au début du XX^e siècle

Dès le XIX^e siècle, les usines Schneider au Creusot sont spécialisées dans le travail des métaux dans les forges. L'énergie utilisée dans la métallurgie et la sidérurgie était le charbon.



5

Centrale à charbon près de Pékin (Chine) en 2015

La pollution atmosphérique des grandes villes chinoises est essentiellement due à l'utilisation du charbon et à la circulation automobile.

Étape 1 ▶ Repérer les permanences

1. **DOC. 3 ET 4** À quoi sert le charbon ?
2. **DOC. 2, 4 ET 5** Quels problèmes l'exploitation et l'utilisation du charbon peuvent-elles générer ?

Étape 2 ▶ Identifier les évolutions

3. **DOC. 1 ET 3** Quelle région du monde a exploité le charbon pour réaliser la révolution industrielle au XIX^e siècle ? Et au XXI^e siècle ?
4. **DOC. 3 ET 5** Pourquoi peut-on dire que l'exploitation du charbon est généralisée dans le monde aujourd'hui ?

Étape 3 ▶ Envisager des solutions futures

5. **DOC. 3** Pourquoi peut-on affirmer que l'utilisation du charbon semble continuer de progresser ?
6. Quels aménagements pourrait-on envisager pour produire de l'électricité propre ?

الصف السابع أساسي أساسي:

مادة الجغرافيا

المحور الأول والثاني والثالث من ص 1 إلى ص 10 من الملف المرفق.

يجب درس المعلومات المحددة والتدرب عليها من خلال الأعمال التطبيقية المرفقة بكل درس من الكتاب المدرسي . تقدّم الأعمال التطبيقية مكتوبة بخط اليد إلى مدرّس المادة مع انطلاق العام الدراسي 2021

مادة التاريخ

تحضير درس يشرح إنتقال لبنان من العهد الصليبي إلى العهد العثماني.
بالإستناد على المعلومات الموجودة في الكتاب المدرسي.
التحضير على شكل تصميم موسّع مكتوب بخط اليد تقدّم الى مدرّس المادة مع بدء العام الدراسي.

The English Department

Summer Work

2019-2020

Dear Students,

Summer is a great time to take a break from work and rest while you can. Still, reading is one way to spend this leisure time in an effective way, and it requires around 10 minutes of your daily routine in order to keep your minds healthy and active. For that, we have suggested a few interesting stories and inquire that you pick at least two to be read over the vacation. Keep in mind that we need to see a resume submitted in September of your selected readings.

Until then, stay safe and enjoy your break!

The Fun They Had

Isaac Asimov

Margie even wrote about it that night in her diary. On the page headed May 17, 2155, she wrote, Today Tommy found a real book!

It was a very old book. Margie's grandfather once said that when he was a little boy his grandfather told him that there was a time when all stories were printed on paper.

They turned the pages, which were yellow and crankily, and it was awfully funny to read words that stood still instead of moving the way they were supposed to--on a screen, you know. And then, when they turned back to the page before, it had the same words on it that it had had when they read it the first time.

Gee, said Tommy, what a waste. When you're through with the book, you just throw it away, I guess. Our television screen must have had a million books on it and it's good for plenty more. I wouldn't throw it away.

Same with mine, said Margie. She was eleven and hadn't seen as many telebooks as Tommy had. He was thirteen.

She said, Where did you find it?

In my house. He pointed without looking, because he was busy reading. In the attic.

What's it about?

School.

Margie was scornful. School? What's there to write about school, I hate school. Margie had always hated school, but now she hated it more than ever. The mechanical teacher had been giving her test after test in geography and she had been doing worse and worse until her mother had shaken her head sorrowfully and sent for the County Inspector.

He was a round little man with a red face and a whole box of tools with dials and wires. He smiled at her and gave her an apple, then took the teacher apart. Margie had hoped he wouldn't know how to put it together again, but he knew how all right and, after an hour or so, there it was again, large and black and ugly with a big screen on which all the lessons were shown and the questions were asked. That wasn't so bad. The part she hated most was the slot where she had to put homework and test papers. She always had to write them out in a punch code they made her learn when she was six years old, and the mechanical teacher calculated the mark in no time.

The inspector had smiled after he was finished and patted her head. He said to her mother, It's not the little girl's fault, Mrs. Jones. I think the geography sector was geared a little too quick. Those things happen sometimes. I've slowed it up to an average ten-year level. Actually, the over-all pattern of her progress is quite satisfactory. And he patted Margie's head again.

Margie was disappointed. She had been hoping they would take the teacher away altogether.

They had once taken Tommy's teacher away for nearly a month because the history sector had blanked out completely.

So she said to Tommy, Why would anyone write about school?

Tommy looked at her with very superior eyes. Because it's not our kind of school, stupid. This is the old kind of school that they had hundreds and hundreds of years ago.

Margie was hurt. Well, I don't know what kind of school they had all that time ago. She read the book over his shoulder for a while, then said, Anyway, they had a teacher.

Sure they had a teacher, but it wasn't a regular teacher. It was a man.

A man . How could a man be a teacher?

"Well, he just told the boys and girls things and gave them homework and asked them questions.

A man isn't smart enough."

Sure he is. My father knows as much as my teacher.

He can't. A man can't know as much as a teacher.

He knows almost as much I betcha.

Margie wasn't prepared to dispute that. She said, I wouldn't want a strange man in my house to teach me.

Tommy screamed with laughter, You don't know much, Margie. The teachers didn't live in the house. They had a special building and all the kids went there.

And all the kids learned the same thing?

Sure, if they were the same age.

But my mother says a teacher has to be adjusted to fit the mind of each boy and girl it teaches and that each kid has to be taught differently.

Just the same, they didn't do it that way then. If you don't like it, you don't have to read the book. I didn't say I didn't like it, Margie said quickly. She wanted to read about those funny schools.

They weren't even half finished when Margie's mother called, Margie! School!

Margie looked up. Not yet, mamma.

Now, said Mrs. Jones. And it's probably time for Tommy, too.

Margie said to Tommy, Can I read the book some more with you after school?

Maybe, he said, nonchalantly. He walked away whistling, the dusty old book tucked beneath his arm.

Margie went into the schoolroom. It was right next to her bedroom, and the mechanical teacher was on and waiting for her. It was always on at the same time every day except for Saturday and Sunday, because her mother said little girls learned better if they learned at regular hours.

The screen was lit up, and it said: Today's arithmetic lesson is on the addition of proper fractions. Please insert yesterday's homework in the proper slot.

Margie did so with a sigh. She was thinking about the old schools they had when her grandfather's grandfather was a boy. All the kids from the whole neighborhood came, laughing and shouting in the school yard, sitting together in the schoolroom, going home together at the end of the day. They learned the same things so they could help one another on the homework and talk about it.

And the teachers were people. . . .

The mechanical teacher was flashing on the screen: When we add the fractions $\frac{1}{2}$ and $\frac{1}{4}$. . .

Margie was thinking about how the kids must have loved it in the old days. She was thinking about the fun they had.

“Seventh Grade” Gary Soto

In Baseball in April and Other Stories (1990)

On the first day of school, Victor stood in line half an hour before he came to a wobbly card table. He was handed a packet of papers and a computer card on which he listed his one elective, French. He already spoke Spanish and English, but he thought some day he might travel to France, where it was cool; not like Fresno, where summer days reached 110 degrees in the shade. There were rivers in France, and huge churches, and fair-skinned people everywhere, the way there were brown people all around Victor

Besides, Teresa, a girl he had liked since they were in catechism classes at Saint Theresa's, was taking French, too. With any luck they would be in the same class. Teresa is going to be my girl this year, he promised himself as he left the gym full of students in their new fall clothes. She was cute. And good in math, too, Victor thought as he walked down the hall to his homeroom. He ran into his friend, Michael Torres, by the water fountain that never turned off.

They shook hands, *raza-style*, and jerked their heads at one another in a *saludo de vato*. “How come you're making a face?” asked Victor.

“I ain't making a face, ese. This is my face.” Michael said his face had changed during the summer. He had read a GQ magazine that his older brother had borrowed from the Book Mobile and noticed that the male models all had the same look on their faces. They would stand, one arm around a beautiful woman, and scowl. They would sit at the pool, their rippled stomachs dark with shadow, and scowl. They would sit at dinner tables, cool drinks in their hands, and scowl,

“I think it works,” Michael said. He scowled and let his upper lip quiver. His teeth showed along with the ferocity of his soul. “Belinda Reyes walked by a while ago and looked at me,” he said.

Victor didn't say anything, though he thought his friend looked pretty strange. They talked about recent movies, baseball, their parents, and the horrors of picking grapes in order to buy their fall clothes. Picking grapes was like living in Siberia, except hot and more boring.

"What classes are you taking?" Michael said, scowling.

"French. How 'bout you?"

"Spanish. I ain't so good at it, even if I'm Mexican."

"I'm not either, but I'm better at it than math, that's for sure."

A tiny, three-beat bell propelled students to their homerooms. The two friends socked each other in the arm and went their ways, Victor thinking, man, that's weird. Michael thinks making a face makes him handsome.

On the way to his homeroom, Victor tried a scowl. He felt foolish, until out of the corner of his eye he saw a girl looking at him. Umm, he thought, maybe it does work. He scowled with greater conviction.

In the homeroom, roll was taken, emergency cards were passed out, and they were given a bulletin to take home to their parents. The principal, Mr. Belton, spoke over the crackling loudspeaker, welcoming the students to a new year, new experiences, and new friendships. The students squirmed in their chairs and ignored him, they were anxious to go to first period. Victor sat calmly, thinking of Teresa, who sat two rows away, reading a paperback novel. This would be his lucky year. She was in his homeroom, and would probably be in his English and math classes. And, of course, French.

The bell rang for first period, and the students herded noisily through the door. Only Teresa lingered, talking with the homeroom teacher.

"So you think I should talk to Mrs. Gaines?" she asked the teacher. "She would know about ballet?"

"She would be a good bet," the teacher said. Then added, "Or the gym teacher, Mrs. Garza."

Victor lingered, keeping his head down and staring at his desk. He wanted to leave when she did so he could bump into her and say something clever.

He watched her on the sly. As she turned to leave, he stood up and hurried to the door, where he managed to catch her eye. She smiled and said, "Hi, Victor."

He smiled back and said, "Yeah, that's me." His brown face blushed. Why hadn't he said, "Hi, Teresa," or "How was your summer?" or something nice.

As Teresa walked down the hall, Victor walked the other way, looking back, admiring how gracefully she walked, one foot in front of the other. So much for being in the same class, he thought. As he trudged to English, he practiced scowling.

In English they reviewed the parts of speech. Mr. Lucas, a portly man, waddled down the aisle, asking, "What is a noun?"

"A person, place, or thing," said the class in unison.

Yes, now somebody give me an example of a person--you, Victor Rodriguez."

"Teresa," Victor said automatically. Some of the girls giggled. They knew he had a crush on Teresa. He felt himself blushing again.

"Correct," Mr. Lucas said. "Now provide me with a place."

Mr. Lucas called on a freckled kid who answered, "Teresa's house with a kitchen full of big brothers."

After English, Victor had math, his weakest subject. He sat in the back by the window, hoping that he would not be called on. Victor understood most of the problems, but some of the stuff looked like the teacher made it up as she went along. It was confusing, like the inside of a watch.

After math he had a fifteen-minute break, then social studies, and finally lunch. He bought a tuna casserole with

buttered rolls, some fruit cocktail, and milk. He sat with Michael, who practiced scowling between bites,

Girls walked by and looked at him, "See what I mean, Vic?" Michael scowled. "They love it."

Yeah, I guess so.

They ate slowly, Victor scanning the horizon for a glimpse of Teresa. He didn't see her. She must have brought lunch, he thought, and is eating outside. Victor scraped his plate and left Michael, who was busy scowling at a girl two tables away.

The small, triangle-shaped campus bustled with students talking about their new classes. Everyone was in a sunny mood. Victor hurried to the bag lunch area, where he sat down and opened his math book. He moved his lips as if he were reading, but his mind was somewhere else. He raised his eyes slowly and looked around. No Teresa.

He lowered his eyes, pretending to study, then looked slowly to the left. No Teresa. He turned a page in the book and stared at some math problems that scared him because he knew he would have to do them eventually. He looked at the right. Still no sign of her. He stretched out lazily in an attempt to disguise his snooping.

Then he saw her. She was sitting with a girlfriend under a plum tree. Victor moved to a table near her and daydreamed about taking her to a movie. When the bell sounded, Teresa looked up, and their eyes met. She smiled sweetly and gathered her books. Her next class was French, same as Victor's.

They were among the last students to arrive in class, so all the good desks in the back had already been taken. Victor was forced to sit near the front, a few desks away from Teresa, while Mr. Bueller wrote French words on the chalkboard. The bell rang, and Mr. Bueller wiped his hands, turned to the class, and said, "*Bonjour*."

"*Bonjour*," braved a few students.

"*Bonjour*" Victor whispered. He wondered if Teresa heard him.

Mr. Bueller said that if the students studied hard, at the end of the year they could go to France and be understood by the populace.

One kid raised his hand and asked, "'What's 'populace'?"

"The people, the people of France."

Mr. Bueller asked if anyone knew French. Victor raised his hand, wanting to impress Teresa. The teacher beamed and said, "Tres bien. Parlez-vous francais?"

Victor didn't know what to say. The teacher wet his lips and asked something else in French. The room grew silent. Victor felt all eyes staring at him. He tried to bluff his way out by making noises that sounded French.

"La me vave me con le grandma," he said uncertainly.

Mr. Bueller, wrinkling his face in curiosity, asked him to speak up.

Great rosebushes of red bloomed on Victor's cheeks. A river of nervous sweat ran down his palms. He felt awful. Teresa sat a few desks away, no doubt thinking he was a fool. Without looking at Mr. Bueller, Victor mumbled, 'Frenchie oh wewe gee in September.'

Mr. Bueller asked Victor to repeat what he said.

"Frenchie oh wewe gee in September," Victor repeated.

Mr. Bueller understood that the boy didn't know French and turned away. He walked to the blackboard and pointed to the words on the board with his steel-edged ruler.

"*Le bateau*," he sang.

"*Le bateau*," the students repeated.

"*Le bateau est sur l'eau*," he sang.

“Le bateau est sur l’eau.”

Victor was too weak from failure to join the class. He stared at the board and wished he had taken Spanish, not French. Better yet, he wished he could start his life over. He had never been so embarrassed. He bit his thumb until he tore off a sliver of skin.

The bell sounded for fifth period, and Victor shot out of the room, avoiding the stares of the other kids, but had to return for his math book. He looked sheepishly at the teacher, who was erasing the board, then widened his eyes in terror at Teresa who stood in front of him. “I didn’t know you knew French,” she said. “That was good.”

Mr. Bueller looked at Victor, and Victor looked back. Oh please, don’t say anything, Victor pleaded with his eyes. I’ll wash your car, mow your lawn, walk your dog--anything! I’ll be your best student, and I’ll clean your erasers after school.

Mr. Bueller shuffled through the papers on his desk. He smiled and hummed as he sat down to work. He remembered his college years when he dated a girlfriend and borrowed cars. She thought he was rich because each time he picked her up he had a different car. It was fun until he had spent all his money on her and had to write home to his parents because he was broke.

Victor couldn’t stand to look at Teresa. He was sweaty with shame. “Yeah, well, I picked up a few things from movies and books and stuff like that.” They left the class together. Teresa asked him if he would help her with her French.

“Sure, anytime,” Victor said.

“I won’t be bothering you, will I?”

“Oh no, I like being bothered.”

“*Bonjour*,” Teresa said, leaving him outside her next class. She smiled and pushed wisps of hair from her face.

“Yeah, right, *bonjour*,” Victor said. He turned and headed to his class. The rosebuds of shame on his face became

bouquets of love. Teresa is a great girl, he thought. And Mr. Bueller is a good guy.

He raced to metal shop. After metal shop there was biology, and after biology a long sprint to the public library, where he checked out three French textbooks.

He was going to like seventh grade.

STOP THE SUN

Gary Paulsen

Terry Erickson was a tall boy; 13, starting to fill out with muscle but still a little awkward. He was on the edge of being a good athlete, which meant a lot to him. He felt it coming too slowly, though, and that bothered him. But what bothered him even more was when his father's eyes went away. Usually it happened when it didn't cause any particular trouble. Sometimes during a meal his father's fork would stop halfway to his mouth, just stop, and there would be a long pause while his eyes went away, far away. After several minutes his mother would reach over and take the fork and put it gently down on his plate, and they would go back to eating - or try to go back to eating - normally.

They knew what caused it. When it first started, Terry had asked his mother in private what it was, what was causing the strange behaviour. 'It's from the war,' his mother had said. 'The doctors at the veterans' hospital call it the Vietnam syndrome.'

'Will it go away?' 'They don't know. Sometimes it goes away. Sometimes it doesn't. They are trying to help him. 'But what happened? What actually caused it?' 'I told you, Vietnam'.

'But there had to be something,' Terry persisted. 'Something made him like that. Not just Vietnam. Billy's father was there, and he doesn't act that way.' 'That's enough questions,' his mother said sternly. 'He doesn't talk about it, and I don't ask. Neither will you. Do you understand?'

'But, Mom.' 'That's enough.'

And he stopped pushing it. But it bothered him whenever it happened. When something bothered him, he liked to stay with it until he understood it, and he understood no part of this.

Words. His father had trouble, and they gave him words like Vietnam syndrome. He knew almost nothing of the war, and when he tried to find out about it, he kept hitting walls. Once he went to the school library and asked for anything they might have that could help him understand the war and how it affected his father. They gave him a dry history that described French involvement, Communist involvement, American involvement.. But it told him nothing of the

war. It was all numbers, cold numbers, and nothing of what had happened. There just didn't seem to be anything that could help him.

Another time he stayed after class and tried to talk to Mr. Carlson, who taught history. But some part of Terry was embarrassed. He didn't want to say why he wanted to know about Vietnam, so he couldn't be specific. 'What do you want to know about Vietnam, Terry?' Mr. Carlson had asked. 'It was a big war.'

Terry had looked at him, and something had started up in his mind, but he didn't let it out. He shrugged. 'I just want to know what it was like. I know somebody who was in it.'

'A friend?' 'Yessir. A good friend.'

Mr. Carlson had studied him, looking into his eyes, but didn't ask any other questions. Instead he mentioned a couple of books Terry had not seen. They turned out to be pretty good. They told about how it felt to be in combat. Still, he couldn't make his father be one of the men he read about.

And it may have gone on and on like that, with Terry never really knowing any more about it, except that his father's eyes started going away more and more often. It might have just gone the rest of his life that way except for the shopping mall.

It was easily the most embarrassing thing that ever happened to him. It started as a normal shopping trip. His father had to go to the hardware store, and he asked Terry to go along. When they got to the mall, they split up. His father went to the hardware store, Terry to a record store to look at albums.

Terry browsed so long that he was late meeting his father at the mall's front door. But his father wasn't there, and Terry looked out to the car to make sure it was still in the parking lot. It was, and he supposed his father had just gotten busy, so he waited.

Still his father didn't come, and he was about to go to the hardware store to find him when he noticed the commotion. Or not a commotion so much as a sudden movement of people.

Later, he thought of it and couldn't remember when the feeling first came to him that there was something wrong. The people were moving toward the hardware store, and that might have been what made Terry suspicious. There was a crowd blocking the entry to the store, and he couldn't see what they were looking at. Some of them were laughing small, nervous laughs that made no sense.

Terry squeezed through the crowd until he got near the front. At first he saw nothing unusual. There were still some people in front of him, so he pushed a crack between them. Then he saw it: His father was squirming along the floor on his stomach. He was crying, looking terrified, his breath coming in short, hot pants like some kind of hurt animal.

It burned into Terry's mind, the picture of his father down on the floor. It burned in and in, and he wanted to walk away, but something made his feet move forward. He knelt next to his father and helped the owner of the store get him up on his feet. His father didn't speak at all but continued to make little whimpering sounds, and they led him back into the owner's office and put him in a chair. Then Terry called his mother, and she came in a taxi to take them home. Waiting, Terry sat in a chair next to his father, looking at the floor, wanting only for the earth to open and let him drop in a deep hole. He wanted to disappear.

Words. They gave him words like Vietnam syndrome, and his father was crawling through a hardware store on his stomach.

When the embarrassment became so bad that he would cross the street when he saw his father coming, when it ate into him as he went to sleep, Terry realized he had to do something. He had to know this thing, had to understand what was wrong with his father.

When it came, it was simple enough at the start. It had taken some courage, more than Terry thought he could find. His father was sitting in the kitchen at the table, and his mother had gone shopping. Terry wanted it that way; he wanted his father alone. His mother seemed to try to protect him, as if his father could break.

Terry got a soda out of the refrigerator and popped it open. As an afterthought, he handed it to his father and got another for himself. Then he sat at the table. His father smiled. 'You look serious.' 'Well.....'

It went nowhere for a moment, and Terry was just about to drop it altogether. It may be the wrong time, he thought, but there might never be a better one. He tightened his back, took a sip of pop. 'I was wondering if we could talk about something, Dad,' Terry said. His father shrugged. 'We already did the bit about girls. Some time ago, as I remember it.'

'No. Not that.' It was a standing joke between them. When his father finally got around to explaining things to him, they'd already covered it in school. 'It's something else.'

'Something pretty heavy, judging by your face.'

'Yes.'

'Well?'

I still can't do it, Terry thought. Things are bad, but maybe not as bad as they could get. I still can drop this thing.

'Vietnam,' Terry blurted out. And he thought, there, it's out. It's out and gone. 'No!' his father said sharply. It was as if he had been struck a blow. A body blow.

'But, Dad.'

'No. That's another part of my life. A bad part. A rotten part. It was before I met your mother, long before you. It has nothing to do with this family, nothing. No.'

So Terry thought, so I tried. But it wasn't over yet. It wasn't started yet. 'It just seems to bother you, so much,' Terry said, 'and I thought if I could help or maybe understand it better...' His words ran until he foundered, until he could say no more. He looked at the table, then out the window. It was all wrong to bring it up, he thought. I blew it. I blew it all up. 'I'm sorry.'

But now his father didn't hear him. Now his father's eyes were gone again, and a shaft of something horrible went through Terry's heart as he thought he had done this thing to his father, caused his eyes to go away.

'You can't know,' his father said after a time. 'You can't know this thing.' Terry said nothing. He felt he had said too much.

'This thing that you want to know - there is so much of it that you cannot know it all, and to know only a part is ... is too awful. I can't tell you. I can't tell anybody what it was really like.'

It was more than he'd ever said about Vietnam, and his voice was breaking. Terry hated himself and felt he would hate himself until he was an old man. In one second he had caused such ruin. And all because he had been embarrassed. What difference did it make? Now he had done this, and he wanted to hide, to leave. But he sat, waiting, knowing that it wasn't done. His father looked to him, through him, somewhere into and out of Terry. He wasn't in the kitchen anymore. He wasn't in the house. He was back in the green places, back in the hot places, the wet-hot places.

'You think that because I act strange, we can talk and it will be all right,' his father said. 'That we can talk and it will just go away. That's what you think, isn't it?'

Terry started to shake his head, but he knew it wasn't expected. 'That's what the shrinks say,' his father continued. 'The psychiatrists tell me that if I talk bout it, the whole thing will go away. But they don't know. They weren't there. Nobody was there but me and some other dead people, and they can't talk because they couldn't stop the morning.'

Terry pushed his soda can back and forth, looking down, frightened at what was happening. The other dead people, he'd said, as if he were dead as well. Couldn't stop the morning.

'I don't understand, Dad.' 'No. You don't.' His voice hardened, then softened again and broke at the edges. 'But see, see how it was ...' He trailed off, and Terry thought he was done. His father looked back down to the table, at the can of soda he hadn't touched, at the tablecloth, at his hands, which were folded, inert on the table.

'We were crossing a rice paddy in the dark,' he said, and suddenly his voice flowed like a river breaking loose. 'We were crossing the paddy, and it was dark, still dark, you couldn't see the end of your nose. There was a light rain, a mist, and I was thinking that during the next break I would whisper and tell Petey Kressler how nice the rain felt, but of course I didn't know there wouldn't be a Petey Kressler.'

He took a deep, ragged breath. At that moment Terry felt his brain swirl, a kind of whirlpool pulling, and he felt the darkness and the light rain because it was in his father's eyes, in his voice.

'So we were crossing the paddy, and it was a straight sweep, and then we caught it. We began taking fire from three sides, automatic weapons, and everybody went down and tried to get low, but we couldn't. We couldn't get low enough. We could never get low enough, and you could hear the rounds hitting people. It was just a short time before they brought in the mortars, and we should have moved, should have run, but nobody got up, and after a time nobody could get up. The fire just kept coming and coming, and then incoming mortars, and I heard screams as they hit, but there was nothing to do. Nothing to do.'

'Dad?' Terry said. He thought, maybe I can stop him. Maybe I can stop him before ... before it gets to be too much. Before he breaks.

'Mortars,' his father went on, 'I hated mortars. I You just heard them wump as they fired, and you didn't know where they would hit, and you always felt like they would hit your back. They swept back and forth with the mortars, and the automatic weapons kept coming in, and there was no radio, no way to call for artillery. Just the dark to hide in. So I crawled to the side and found Jackson, only he wasn't there, just part of his body, the top part, and I hid under it and waited, and waited, and waited.'

'Finally the firing quit. But see, see how it was in the dark with nobody alive but me? I yelled once, but that brought fire again, so I shut up, and there was nothing, not even the screams.'

His father cried, and Terry tried to understand, and he thought he could feel part of it. But it was so much, so much and so strange to him.

'You cannot know this,' his father repeated. It was almost a chant. 'You cannot know the fear. It was dark, and I was the only one left alive out of fifty-four men, all dead but me, and I knew that the Vietcong were just waiting for light. When the dawn came, 'Charley' would come out and finish everybody off, the way they always did. And I thought if I could stop the dawn, just stop the sun from coming up, I could make it.'

Terry felt the fear, and he also felt the tears coming down his cheeks. His hand went across the table, and he took his father's hand and held it. It was shaking. 'I mean I actually thought that if I

could stop the sun from coming up, I could live. I made my brain work on that because it was all I had. Through the rest of the night in the rain in the paddy, I thought I could do it. I could stop the dawn.' He took a deep breath. 'But you can't, you know. You can't stop it from coming, and when I saw the gray light, I knew I was dead. It would just be minutes, and the light would be full, and I just settled under Jackson's body and hid.'

He stopped, and his face came down into his hands. Terry stood and went around the table to stand in back of him, his hands on his shoulders, rubbing gently.

'They didn't shoot me. They came, one of them poked Jackson's body and went on, and they left me. But I was dead. I'm still dead, don't you see? I died because I couldn't stop the sun. I died. Inside where I am - I died.'

Terry was still in back of him, and he nodded, but he didn't see. Not that. He understood only that he didn't understand and that he would probably never know what it was really like, would probably never understand what had truly happened. And maybe his father would never be truly normal. But Terry also knew that it didn't matter. He would try to understand, and the trying would have to be enough. He would try hard from now on, and he would not be embarrassed when his father's eyes went away. He would not be embarrassed no matter what his father did. Terry had knowledge now. Maybe not enough and maybe not all that he would need. But it was a start.

Apellido:	Tarea de vacaciones de español : 5 ème. 2019-2020	Prof. Ramzi Richani
Nombre :		
Fecha :		

1. Libro del estudiante página 235_ ejercicio 5.
2. Libro del estudiante página 236_ ejercicio 8.
3. Libro del estudiante página 237_ ejercicio 11.
4. Libro del estudiante página 238_ ejercicio 14.
5. Libro del estudiante página 238_ ejercicio 16.
6. Libro del estudiante página 239_ ejercicio 20.
7. Libro del estudiante página 240_ ejercicio 24.
8. Libro del estudiante página 242_ ejercicio 29 y 30.
9. Libro del estudiante página 246_ ejercicio 46.
10. Libro del estudiante página 248_ ejercicio 52.
11. Libro del estudiante página 249_ ejercicio 53.
12. Libro del estudiante página 251_ ejercicio 58 y 59.
13. Libro del estudiante página 251_ ejercicio 63 y 64.
14. Libro del estudiante página 252_ ejercicio 67 y 68.
15. Libro del estudiante página 252_ ejercicio 71 y 72.
16. Libro del estudiante página 253_ ejercicio 74 y 75.
17. Libro del estudiante página 254_ ejercicio 78 y 80.

Apellido:	Tarea de vacaciones de español : 5 ème. 2019-2020	Prof. Ramzi Richani
Nombre :		
Fecha :		

1. Lectura 1.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Lee esta biografía y di si estas frases son verdaderas o falsas.

- a. La madre de Manu Chao es francesa. V ☐ F ☐
- b. Actualmente, Manu Chao vive en París. V ☐ F ☐
- c. Manu Chao habla cuatro idiomas. V ☐ F ☐
- d. Manu Chao tiene un hermano músico. V ☐ F ☐
- e. Manu Chao es español. V ☐ F ☐



Manu Chao (París, Francia, 1960). Sus padres son españoles y él tiene la doble nacionalidad hispano-francesa. Su padre es músico y periodista. Su hermano es también músico, toca la trompeta y, con él y su primo, forma el grupo Mano Negra en 1987.

Manu Chao es un cantautor muy famoso y toca la guitarra. Ahora canta solo o acompañado de una banda llamada Radio Bemba.

Actualmente vive en Barcelona y viaja por todo el mundo para dar conciertos y promocionar sus discos. Sus canciones hablan de amor y también mucho de inmigración y de problemas sociales.

Habla perfectamente francés, español, inglés y portugués.

2. Lectura 2

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Lee este texto y di si las frases siguientes son verdaderas o falsas. Cambia las frases falsas para que sean verdaderas.

	V	F
a. Mafalda es española.		
b. A Mafalda no le gusta el colegio.		
c. A Mafalda le gustan mucho la Geografía y la Historia.		
d. Felipe es el hermano de Mafalda.		
e. A Felipe le gusta mucho el colegio.		
f. Mafalda tiene un gato.		
g. La mascota de Mafalda se llama Burocracia.		
h. Guille es amigo de Mafalda.		
i. Mafalda vive en Argentina.		
j. Guille prefiere las matemáticas.		

Mafalda es una niña argentina. En su país se habla español. Vive en la ciudad de Buenos Aires, la capital, con sus padres y su hermanito Guille. Tiene una mascota que es una tortuga y que se llama Burocracia.

A Mafalda le gusta mucho estudiar y en general el colegio. Sus asignaturas preferidas son Geografía e Historia. Guille, su hermano, no va todavía al colegio porque es pequeño.

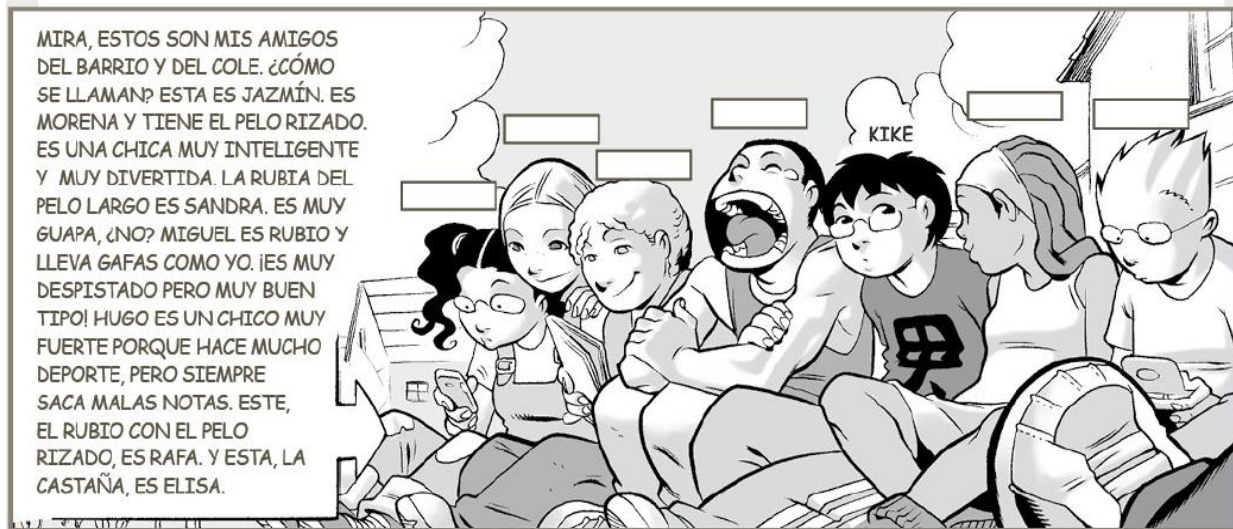
Mafalda tiene muchos amigos. Se llaman: Miguelito, Manolito, Susanita, Felipe y Libertad. Todos van juntos al colegio, pero a Manolito no le gusta porque saca muy malas notas. A Felipe tampoco le gusta, y además no le gustan los deberes.



3. Lectura 3.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Escribe en la imagen el nombre de los amigos de Kike.



4. Lectura 4.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Mira el horario de Carlota y responde a las preguntas.

	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
7:00			levantarse		
7:30			desayuno		
8:00-13:30			colegio		
14:00-15:00			comida		
16:00	danza	libre	danza	libre	danza
17:00	danza	clase de música	danza	clase de música	danza
17:30			merienda		
18:00	deberes	deberes	deberes	deberes	deberes
19:00	guitarra, leer	deberes	guitarra, leer	deberes	ensayar
20:00-20:30	guitarra, leer	guitarra, leer	guitarra, leer	guitarra, leer	ensayar
20:30			cena		ensayar
23:00			acostarse		libre
24:00					acostarse

- a. Carlota se levanta todos los días a las siete de la mañana.

V ☐ F ☐

- b. Se acuesta todos los días a la misma hora.

V ☐ F ☐

- c. Va a clases de música tres días por semana.

V ☐ F ☐

- d. Ensaya con su grupo un día a la semana, dos horas y media.

V ☐ F ☐

- e. Hace los deberes cinco horas a la semana.

V ☐ F ☐

- f. Lee mucho.

V ☐ F ☐

- g. Toca la guitarra los martes y los viernes.

V ☐ F ☐

5. Lectura 5.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Lee el texto y completa esta tabla.

años que cumple Bea	
invitados	
regalos	
qué hacen	
horario	

Hoy es el cumpleaños de Beatriz. Cumple 14 años y hace una gran fiesta en su casa. La fiesta empieza a las siete. A la fiesta van bastantes amigos, doce en total: cinco chicos y siete chicas. Beatriz recibe muchos regalos: dos camisetas, un libro, dos vídeos, unos pendientes y una mochila. Su madre le regala el pastel de chocolate con catorce velas, todas de colores diferentes. Todos cantan *Cumpleaños feliz*. Luego bailan, charlan y se van a las once. Bea está muy contenta pero muy cansada.

6. Lectura 6.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Lee esta entrevista a una periodista que ha viajado mucho por Latinoamérica y coloca las preguntas en su lugar correspondiente.

- ¿Cómo es el clima?
- ¿Tienes un lugar favorito?
- ¿Cuál es tu próximo viaje y qué vas a hacer?
- ¿Por qué te gusta ese lugar: qué tiene de especial?
- ¿Cuáles han sido tus viajes más interesantes?

VENTANA AL MUNDO

LA REVISTA DEL IES PACO IBÁÑEZ

Marisa Prado es una de las periodistas más aventureras de nuestro país. Ha sido corresponsal de varios periódicos por todo el mundo y nunca se ha cansado de conocer gente, lugares e historias nuevas.

Pregunta:

Respuesta: *Difícil de contestar porque he viajado mucho. Creo que la selva en Venezuela, el desierto en Chile y las montañas en Perú han sido los lugares más interesantes.*

Pregunta:

R: *Sí, una pequeña playa de Cuba.*

Pregunta:

R: *Allí he hecho mis mejores amigos y he pasado las noches más mágicas bailando y escuchando música.*

Pregunta:

R: *Es típico tropical. Hace calor y mucho sol. A veces llueve pero por poco tiempo.*

Pregunta:

R: *Este verano voy a volver a Cuba. Voy a ir a un festival de son, un estilo musical cubano, a una pequeña ciudad en la costa. También quiero visitar el museo de la música, donde hay muchos instrumentos tradicionales y se estudia el origen de la música cubana. ¡Por una vez, no va a ser un viaje de trabajo!*

Nos despedimos de Marisa y le deseamos mucha suerte en sus próximos viajes.

7. Lectura 7.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Lee las dos descripciones. ¿A cuál de los dos barrios pertenece cada una de estas afirmaciones?

	LA HABANA VIEJA	TRIANA
Hay muchos monumentos importantes.		
Hay locales para escuchar flamenco.		
Está junto al mar.		
Allí nacieron varios toreros famosos.		
Es un lugar para salir por la noche.		

BARRIO DE TRIANA (SEVILLA, ESPAÑA)

Es un barrio popular y famoso por los toreros y los artistas flamencos que han nacido allí. Está situado junto a río Guadalquivir. Por la noche hay mucha gente porque hay muchos bares y también tablaos, que son lugares para escuchar y ver el baile flamenco.

**A**

LA HABANA VIEJA (LA HABANA, CUBA)

Es el barrio más antiguo de la capital de Cuba y uno de los más grandes e interesantes de Latinoamérica. Tiene edificios antiguos e iglesias, sobre todo del siglo XVI. En este barrio empieza el Malecón, que es un paseo marítimo muy largo conocido en todo el mundo.

**B**

8. Lectura 8.



COMPRENSIÓN LECTORA

1. Lee el texto y di si las frases son verdaderas (V) o falsas (F) y justifica tus respuestas.

LOS INCAS

El imperio de los incas era el más grande de todos los imperios americanos. Su territorio iba desde su capital, Cuzco (Perú) hasta el océano Pacífico y la selva amazónica: casi dos millones de km².

Su lengua oficial era el quechua pero en su territorio se hablaban muchas otras lenguas. Construían ciudades con grandes avenidas y pequeñas calles, que se cruzaban en una plaza central en la que estaban los edificios públicos. Las casas eran bajas, de un solo piso,

y estaban hechas de ladrillos de adobe y de paja. En cambio, los grandes monumentos estaban hechos con grandes piedras perfectamente encajadas. El dios principal de su religión era el Sol; por eso le construían muchos templos.

Como eran agricultores muy expertos, su alimentación era muy variada: comían cereales, maíz, pescado, fruta... y uno de sus productos más importantes eran las papas (patatas).



	V	F
a. Los incas tenían un territorio bastante pequeño.		
b. Los incas vivían en América del Sur.		
c. La capital del Imperio inca estaba en el Perú actual.		
d. En el Imperio inca todos hablaban la misma lengua.		
e. Sus casas eran muy altas.		
f. Los incas no sabían cultivar.		
g. Vivían en ciudades.		
h. Sus dioses eran la tierra y los ríos.		
i. Comían siempre lo mismo: papas.		

9. Lectura 9.

1. Lee esta entrevista y responde a las preguntas.

- a. ¿Cuántas horas entrena Marga al día?
- b. ¿Qué entrenamiento hacen fuera de la piscina?
- c. ¿Qué dos aptitudes son importantes para hacer natación sincronizada?
- d. ¿Quién crea las coreografías?

diariodemallorca.es
LA ALMUDAINA/CORREO DE MALLORCA

Palma
10° / 6°

Mall
8° / 4°

Eivissa
8° / 4°

DEPORTES | ECONOMÍA | OPINIÓN | OCIO | VIDA Y ESTILO **(Nuestro)** | PARTICIPACIÓN | SERVICIOS

ENTREVISTA-CHAT

Entrevista a Marga Crespí, miembro de la selección española de natación sincronizada



¿Cuántas horas entrena una nadadora de sincronizada? ¿Y cuál es la rutina de entrenamientos?

En el centro de alto rendimiento entrenamos unas ocho horas al día. Normalmente empezamos a las nueve de la mañana, hacemos ejercicios de calentamiento y gimnasia antes de ir al agua. Por la tarde solo practicamos dentro de la piscina. Terminamos sobre las seis.

¿Cuáles son las aptitudes que debe tener una persona para poder dedicarse a la natación sincronizada?

Saber nadar muy bien y también se necesita flexibilidad.

Es increíble lo que hacéis en el agua. ¿Quién y cómo crea las coreografías y cómo las preparáis?

Pues las coreografías las hacemos nosotras mismas. Con la música improvisamos y la entrenadora decide lo que más le gusta. Entonces hacemos secuencias de movimientos para montar la rutina entera. Después la practicamos muchas veces para ver si realmente es posible o si nos quedamos sin oxígeno.

¿Qué sientes los segundos antes de subirte a un podio para recoger una medalla?

Es una sensación fantástica.

Proposition de lectures pour le passage de la classe de 5^{ème} à la classe de 4^{ème}

2019-2020

TITRE	AUTEUR	ÉDITION
L'enfant d'Hiroshima	Isoko Hatano	Gallimard
Le Lion	Joseph Kessel	Folio
La gloire de mon père	Marcel Pagnol	Poche
Sans famille	Hector Malot	Poche
Le tour du monde en 80 jours	Jules Verne	Poche
Le royaume de Kensuké	Michael Morpurgo	Folio
La Trilogie de Pagnol : Marius, Fanny et César	Marcel Pagnol	Poche
Robinson Crusoé	Daniel Defoe	Poche