

DOSSIER DE TRAVAIL

Français

Entrée en classe de 4ème

Eté 2019

FICHE DE RÉVISION POUR LES CLASSES DE 5^{ème} (juin 2019)

NOTIONS À REVOIR POUR PRÉPARER L'ENTRÉE EN 4^{ème}

MÉTHODOLOGIE :

- La fiche méthode pour analyser un texte.
- La fiche méthode pour réussir une production d'écrits.

OUTILS DE LA LANGUE :

-GRAMMAIRE :

- a.La fiche de la phrase : types, formes et ponctuation.
- b.Les expansions du nom.
- c.Les subordinées relative et conjonctive complétive

-CONJUGAISON :

- a.Le présent de l'indicatif et ses valeurs.
- b.L'imparfait et le passé simple et leurs valeurs.
- c.Les temps composés de l'indicatif.
- d.Le conditionnel présent.
- e.Le présent du subjonctif.

ORTHOGRAPHE :

- a.La fiche des mots invariables.
- b.L'accord du participe passé.
- c.Les confusions verbales.

VOCABULAIRE :

- a. Les figures de style déjà travaillées.
- b. La dérivation : les préfixes et les suffixes.

PROPOSITION DE LECTURES :

- Jean-Claude Mourlevat, *L'Enfant Océan*
- Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
- Sir Arthur Conan Doyle, *Le Chien des Baskerville*
- Gudule, *La Bibliothécaire*
- Roald Dahl, *Charlie et la Chocolaterie*
- Anna Gavalda, *35 kilos d'espoir*
- Michael Morpurgo, *Le roi Arthur*
- Suzanne Collins, *Hunger Games*
- Hector Malot, *Sans Famille*

MATHS EN ÉTÉ

De la 5^{ème} à la 4^{ème}

Pourquoi ce devoir de vacances ?

Chers élèves, Chers parents.

Certains parmi vous se posent les questions suivantes : pourquoi un devoir de vacances en maths pour l'été ? Est-il obligatoire ? Doit-on le remettre à la rentrée ? Sera-t-il noté ? etc...

En aucun cas, je considère ce travail comme devoir, car je comprends que c'est l'été, et qu'il faut se reposer pour bien démarrer la prochaine année académique en septembre.

Ce travail n'est autre qu'une révision de ce qui a été donné durant cette année. Par suite, il est trop conseillé de résoudre les exercices proposés mais à titre personnel. Donc, il ne doit pas être rendu à la rentrée.

Par contre, dans le but de donner aux élèves, surtout à ceux qui ont fait ce travail, un PUSH, la première évaluation juste après la rentrée sera entièrement prise de cette fiche.

Bonnes vacances et bon travail.

Surtout, reposez-vous bien.

Cordialement, Elie Chebli.

Première période :

1- Calculer les expressions suivantes :

a) $12 + 4 \times 5 + 7 + 8$

b) $12 - 3 \times 3 + 41 - 5 \times 3$

c) $2 \times 7 + 5 \times 3 - 4 \times 2$

d) $3 \times (7 + 4) \times 8$

e) $37 - 4 \times (2 + 3)$

f) $\frac{1+3}{5+7}$

g) $\frac{1+3+5+7}{9+11+13+15}$

2- Placer des parenthèses de telle façon que toutes les expressions soient égales à 50.

a) $22 + 3 \times 2$

b) $10 \times 2 \times 2 + 1$

c) $7 + 3 \times 4 + 1$

3- Trouver dans chaque cas, la valeur de x qui convient :

a) $x + 8 = 13$

b) $9,5 + x = 7$

c) $19 - x = -1$

d) $-3,5 - x = -7,5$

4- Remplacer chaque des expressions par une puissance de 3 :

a) $3^3 \times 3^5$

b) $3^7 \times 3^2 \times 3^3$

c) 9

d) 3^3

e) $(81)^4$

f) $3^2 \times 9^2$

g) 81×27

5- Effectuer :

a) $2 - (13 - 5^2 \times 3) - (3 - 7)^3$

b) $(0,125)^2 \times (4)^2$

c) $\frac{15 \times [(5 \times 3)^2]^4}{15^{10}}$

6- Décomposer en produit de facteurs premiers :

a) 144

b) 220

c) $12^3 \times 6^2$

d) $27^2 \times 3^3$

7- Soit ABC un triangle quelconque et [AM] la médiane relative à [BC].

On prolonge [AM] d'une longueur ME=AM.

a) Démontrer que les triangles AMB et EMC sont superposables

b) Déduire les angles homologues égaux.

c) Démontrer que (AB) // (CE)

8- Calculer les expressions suivantes :

A = $5,9 - 13,8 - (-14,6) + (-3,7)$

B = $(4,4 - 5 + 3,6) - 3(-3 + 7,5 - 4,5) + 2(6 - 1,5)$

C = $4 \times 2^2 - (2 \times 3,5)^2 - (17 \times 3)$

9- Simplifier

a) $2^2 \times 2^{15}$

b) $3^2 \times 3^0 \times 3^2 \times 3^{12}$

c) $4^{12} \times 2^3$

d) $(3^2 \times 5^3)^2$

e) $\frac{2^3 \times 3^5}{2 \times 3^2}$

10-

ABC est un triangle tel que $AB = 7\text{cm}$ et $AC = 4\text{cm}$.

La bissectrice de l'angle \widehat{BAC} coupe $[BC]$ en M.

On désigne par E le point de $[AB]$ tel que $AE = 4\text{cm}$.

(ME) coupe (AC) en F.

a) Démontrer que les triangles MAC et MAE sont isométriques.

b) En déduire que $\widehat{MEA} = \widehat{MCA}$ puis que $\widehat{MEB} = \widehat{MCF}$

c) Démontrer que les triangles MCF et MEB sont isométriques.

d) En déduire que $AB = AF$.

e) Démontrer que (AM) est perpendiculaire à (BF).

Deuxième période:

1- On donne $A = 2x^2 - 3x + 4$ et $B = x^2 + 2x - 3$.

a- Calculer :

$$E = A + B$$

$$F = A - 3B$$

$$G = 2A - B$$

b- Calculer la valeur numérique de A pour $x = 1$.

c- Calculer la valeur numérique de A pour $x = -2$.

2- Factoriser :

a) $6a^2 - 6ab$

b) $10xy + 15x$

c) $12a + 4a^2$

d) $3x^3 - 6x^2 + 12x$

e) $8x^5 + 24x^3 - 16x^2$

3- Simplifier ;

$$\frac{150}{375}$$

$$\frac{360}{252}$$

4- Soit un triangle ABC rectangle en A tel que $\widehat{ABC} = 25^\circ$ et $\widehat{ACB} = 75^\circ$:

[AH] et [AM] sont respectivement la hauteur et la médiane issues de A.

a- Calculer les angles des triangles AHC et AMB

b- Calculer l'angle \widehat{HAM} ?

5- Trouver les diviseurs de 48 et 36.

Déterminer les diviseurs communs de ces deux nombres.

Quel est leur plus grand commun diviseur?

6- On donne $A = 3x^2 - x - 2$ et $B = -x^2 + 4x + 3$

a- Calculer :

$$A + B \quad ; \quad A - 2B \quad ; \quad A^2$$

b- Calculer la valeur numérique de A pour : $x = 1$; $x = -1$; $x = -\frac{2}{3}$

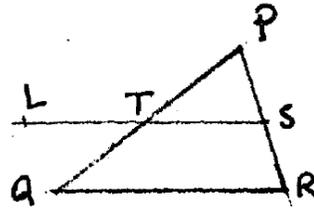
7-

On donne :

S est le milieu de [PR]

T est le milieu de [PQ]

T est le milieu de [LS]



a) Démontrer que les triangles PST et QLT sont isométriques.

b) Démontrer que (LQ) // (PS)

c) Quelle est la nature de QLSR ? En déduire que (LS) est parallèle à (QR).

Troisième période:

1- Réduire les fractions suivantes:

$$a) \frac{5^2 \times 27 \times 8^5}{25 \times 16 \times 3^2}$$

$$b) \frac{33 \times 14 \times 9}{49 \times 2^3 \times 22}$$

2- Recopier et compléter les égalités:

$$a) \frac{3}{8} = \frac{x}{40}$$

$$b) \frac{4}{3} = \frac{36}{x}$$

$$c) 3 = \frac{x}{7}$$

$$d) \frac{8}{x} = 1$$

3- Factoriser les écritures suivantes :

$$C = 9a^3b^5 - 15ab^4$$

$$D = (2x - 7)(8x - 10) - (3 + 2x)(12x - 15)$$

$$E = (5a - 2b)(a - 3b) + (2a - b)(5a - 2b)$$

$$F = ax + by - ay - bx$$

4- Développer puis réduire l'expression suivante :

$$A = (6x - 1)(9x - 2) - (-8x + 3)(x - 7)$$

$$B = 3x(-2x + 7) - 5x(-x + 8)$$

5- Résoudre les équations suivantes :

$$a) 10 - 6[2 - 3(6x + 5)] - 9 = 14 - 5x$$

$$b) 5(3x - 7) = \frac{x}{2}$$

$$c) \frac{7x - 6}{9} - \frac{2x - 3}{5} = \frac{6x - 1}{15} - \frac{-5x + 7}{3}$$

6- \hat{xOy} et \hat{yOz} sont deux angles adjacents supplémentaires tels que $\hat{xOy} = 60^\circ$.

[Ou) est la bissectrice de \hat{xOy} et [Ov) celle de \hat{yOz} .

M est un point quelconque de [Oy) et P est le pied de la perpendiculaire menée de M à [Ov).

a- Calculer $u\hat{Ov}$.

b- Démontrer que (MP) est parallèle à $[Ou)$.

7- Dans un triangle ABC, on donne : $AB = 5 \text{ cm}$, $\hat{B} = 70^\circ$ et $\hat{C} = 32^\circ$.

a) Calculer \hat{A} , puis tracer ce triangle.

b) On désigne par H le pied de la hauteur issue de C (H appartient à [BA]) et par E le symétrique de A par rapport à C.

b-1) Calculer les angles du triangle CHB.

b-2) Calculer la mesure de \hat{BCE} .

Quatrième période:

1- Un rectangle a pour dimensions L et l,

a- Exprimer le périmètre et l'aire de ce rectangle en fonction de L et l

b- Calculer l'aire et le périmètre de ce rectangle pour que $L=5,6\text{cm}$ et $l=3\text{cm}$

2- Trouver la mesure du troisième angle dans chacun des cas suivants :

Préciser s'il s'agit d'un triangle ou non et justifier.

a) $\hat{A} = 49,6^\circ$; $\hat{C} = 101,7^\circ$

b) $\hat{E} = 65^\circ$; $\hat{F} = 137^\circ$.

3- On donne l'expression algébrique suivante : $E = (3a - 4)(2b - 1) - (2a - 3)(b + 2)$.

a) Calculer E pour $a = \frac{4}{3}$ et $b = -2$.

b) Développer et réduire E. Calculer de nouveau sa valeur pour : $a = \frac{4}{3}$ et $b = -2$.

4- On donne l'expression algébrique suivante : $M = ab(a + b) - ab(a - b)$

Factoriser M, puis calculer M pour $a = -5$ et $b = -2$.

5- Calculer en groupant les termes convenablement afin d'obtenir facilement le résultat :

$$E = \frac{2}{5} + \frac{4}{9} + \frac{8}{5} + \frac{5}{9}$$

$$F = \frac{15}{7} - \frac{2}{9} + \frac{2}{7} - \frac{10}{7} + \frac{11}{9}$$

6- Pour acheter une douzaine d'œufs, on a besoin de 5.600 L.L.

Quel est le prix de 60 œufs ? 80 œufs ? 6 œufs ? 5 douzaines d'œufs ?

7- Un libraire désire acheter des livres. Il possède 450.000 L.L.

Cette somme représente les 15% du prix total de ces livres. Combien doit-il payer en tout ?

$$a = \frac{1}{2} ; b = -\frac{3}{4} \text{ et } c = -5$$

8- Sachant que

$$I = 3(a - 2b + 3c) - 5a + 2(3b - c) + 2(a - c)$$

9- Si on ajoute 2 à un décimal x , on obtient le double de la somme de 4 et 5, Détermine x .

10-

Tracer un cercle \mathcal{C} de centre O et marquer deux points A et B sur \mathcal{C} tel que [AB] ne soit pas un diamètre.
Les perpendiculaires passant par A à (OA) et par B à (OB) se coupent en M.

- Comparer les triangles OMA et OMB.
En déduire que le triangle AMB est isocèle.
- Que représente (OM) pour les angles $\hat{A}OB$ et $\hat{A}MB$?
- Démontrer que (OM) est perpendiculaire à (AB).
- Que représente (MO) pour le segment [AB] ?

Cinquième période:

1- Une voiture consomme 20 litres d'essence aux 220Km.

Combien de Kilomètres peut-elle parcourir avec 45 litres d'essences ?

2- (-2) est-il solution de l'équation : $x^2 + 3x - 5 = 0$? Justifier.

3- Construire un triangle ABC isocèle en A. [BD] et [CE] sont les médianes.

- Montrer que les triangles BDC et CBE sont superposables
- Déduire que le triangle BIC est isocèle
- Montrer que le triangle AED est isocèle

4- Fais un graphique en bâtons pour le nombre de conversations téléphoniques en moyenne par habitant et en un an :

U.S.A. :1100	;	France :1000
Grande Bretagne :760	;	Liban :360

5- Trouver 3 entiers consécutifs ayant pour somme 228.

6- Calculer :

$$A = \left(\frac{5}{3} - \frac{2}{6}\right) \left(\frac{7}{6} \times \frac{2}{3}\right)^2$$

$$B = \left(\frac{4}{9} + \frac{2}{3} - \frac{5}{6}\right) - \left(\frac{5}{9} + \frac{3}{2} - 2\right)$$

7- Le tableau ci-dessous donne le nombre d'enfants de chacune des familles d'un petit village.

Nombre d'enfants	0	1	2	3	Total
Nombre de familles	6	16	10	8	
Pourcentage					

- Quel est le nombre total de familles ?
- Donner les effectifs en pourcentage%(compléter le tableau)
- Quel est le pourcentage de familles qui ont 2 enfants et plus ?
- Quel est le pourcentage de familles qui ont au plus 2 enfants?
- Quel est le caractère le plus fréquent ?

f) Quelle est la fréquence de la valeur 2?

8- Tracer un triangle ABC tel que $\hat{A} = 60^\circ$ et $\hat{B} = 40^\circ$.

a- Calculer la mesure de l'angle \hat{C} .

b- Les bissectrices des angles \hat{A} et \hat{C} se coupent en I, calculer \widehat{CIA} .

c- Démontrer que le point I est équidistant des droites (AB) et (AC)

d- Tracer les distances de I à (AB) et (AC).

9- Des tapis rectangulaires sont vendus proportionnellement à leurs aires.

Un tapis de dimensions 70cm et 130cm est vendu à 136500 L.L.

a- Combien vaut un tapis de 80cm et 150cm

b- Un tapis de largeur 90cm Vaut 162000L.L. Quelle est sa longueur ?

10-

On considère un parallélogramme ABCD, tel que \widehat{BAD} est obtus.
Soient H et K les pieds des perpendiculaires abaissées de A et C respectivement au support de la diagonale [BD] ?

1) Montrer que les triangles AHB et CKD sont superposables.

2) Quelle est la nature du quadrilatère AHCK ?

3) Démontrer que les droites (AC), (HK) et (BD) sont concourantes.

Sixième période:

1- Deux des tableaux suivants ne sont pas des tableaux de proportionnalité. Lesquels? Justifier?

3	5	7	9
9	15	21	27

0,2	0,6	1	1,4
3	9	16	21

0,4	3	5	8
1	7,5	12,5	20

4	5	6	7
6	7,5	9	10

2- Simplifier a et b :

$$a = (-2a^3b)^2(2ab)^3$$

$$b = \frac{-72a^3b^2}{(8ab)^3}$$

3- On donne :

$$A = (x+3)(5x-1)$$

$$B = 2x^2 - 5x$$

$$C = x(2x-1)^2 + (2x-1)(2x+1)$$

a- Développer et réduire A et C

b- Factoriser B

c- Calculer B pour $x = -1,5$

d- Par quel nombre doit-on remplacer x pour que A soit nul ?

e- Réduire 2A-B-C

4-

On considère un carré ABCD . Soient E un point de [DA] et F un point de [DC] tels que $DE=DF$.

- 1) Comparer les triangles AEB et CFB .
 - 2) Montrer que les droites (BD) et (EF) sont perpendiculaires .
- On désigne par G le symétrique de F par rapport à C .
- 3) Montrer que $BE = BG$.
 - 4) Montrer que les triangles AEB et BCG sont superposables .
 - 5) Montrer que le triangle EBG est rectangle isocèle .

Soit I le symétrique de E par rapport à B et J le symétrique de G par rapport à B

- 6) Montrer que le quadrilatère EGIJ est un carré .

5-

Résoudre les équations suivantes :

1) $x\left(\frac{4}{5} - \frac{2}{3}\right) = 1 - \frac{1}{5}$;	2) $x\left(\frac{34}{68} - \frac{72}{63}\right) = \frac{228}{152} - \frac{49}{56}$
3) $\frac{4x+3}{-2} = 0$;	4) $\frac{2x+5}{3} = 1$
5) $\frac{-x-3}{-3} = \frac{7}{2}$;	6) $\frac{5x-2}{3} = \frac{2x+1}{4}$

6- On donne un triangle ABC rectangle en A, dans lequel $AB > AC$.

On trace la hauteur [AH] relative à [BC].

La parallèle menée de B à (AH) coupe la bissectrice de $\hat{H}AB$ en D.

- a) Montrer que le triangle ABD est isocèle.
- b) La perpendiculaire de B à (AD) coupe (AD) en I et (AH) en E.
- c) Montrer que le quadrilatère ABDE est un losange.
- d) (AD) et (BC) se coupent en K.

Montrer que le triangle EDK est rectangle en E.

دَفْتَرُ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ

إِسْمُ التَّلْمِيذِ: _____

أَلْصَفُّ: الْأَسَاسِيُّ السَّابِعُ

الْأُسْتَاذُ: فَادِي شَاهِين

السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ: 2018 – 2019

النص الأول

وُلِدَ "توفيق الباشا" في بيروت في العام 1924. وكان لِخالهِ الموسيقيّ "خليل مكنيّة" فَضْلًا كَبِيرًا في إقناعِ أَهْلِهِ بِتَوْجِيهِ ابْنِهِمْ نَحْوَ الموسيقيّ، وَدَوْرًا أَكْبَرَ في تَوْجِيهِ توفيقِ وَإِرْشَادِهِ وَتَشْجِيْعِهِ.

مُنْذُ مَطْلَعِ شَبَابِهِ، وَعَى توفيقِ الباشا حَقِيقَةً مَوْهَبَتِهِ الموسيقيّة، وَأَدْرَكَ أَنَّهُ خُلِقَ لِإِلْعَابِ دَوْرًا أَكْبَرَ مِنْ دَوْرِ عازِفٍ على آلةِ «الفيولونسيل» أو «التشيلو». فَقَدْ تَأَكَّدَ أَنَّهُ سَيَكُونُ مُؤَلِّفًا موسيقيًّا، وَهَذَا لا يُمَكِّنُ تَحْقِيقَهُ إِلَّا بِالْعِلْمِ وَبِالْمَزِيدِ مِنَ الدِّرَاسَةِ.

إِلْتَحَقَ بِالْمَعْهَدِ الموسيقيّ في الجَامِعَةِ الأَمِيرِكِيَّةِ في بَيْرُوتِ بَيْنَ العَامَيْنِ 1941 و1944، لِيُعَمِّقَ دِرَاسَتَهُ الموسيقيّةَ على يَدِ أَسْتَاذِ رُوسِيّ يُدْعَى "الكسي كوجل"، كما كانَ لِلْفَرَنْسِيّ "برتراند روبيار" فَضْلًا كَبِيرًا في تَتْقِينِهِ موسيقيًّا وَفِي تَلْقِينِهِ دُرُوسًا في التَّأْلِيفِ الموسيقيّ.

بَدَأَ الموسيقار توفيقِ الباشا رِحْلَتَهُ مَعَ التَّأْلِيفِ الموسيقيّ، فَلَحَّنَ عَشْرَاتِ الأَغَانِي، وَأَعَدَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الأَلْحَانِ الشَّعْبِيَّةِ وَالفولكلوريَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ العَرَبِيَّةِ مِنْهَا: «عمي يا بياع الورد»، «قهوة بلدي»، «يا مايلة ع الغصون»، «زوروني»، «طلعت يا محلى نورها»، و«يا ام العباية» إلخ... ثُمَّ كَتَبَ أَعْمَالًا موسيقيّةً أَصَدَرَهَا في أسْطُوَانَةٍ تَحْتَ عُنْوَانِ «فانتيزي أورينتال». وَأَتْبَعَهَا بِأَسْطُوَانَةٍ ثَانِيَّةٍ عُنْوَانُهَا «الأندلس»

إِسْتَلَمَ الموسيقارُ توفيقِ الباشا عِدَّةَ وَظَائِفَ إِدَارِيَّةٍ، وَشَارَكَ، في العام 1960، في تَأْسِيسِ «فِرْقَةِ الأَنْوَارِ العَالَمِيَّة» الَّتِي جَالَتْ في بَارِيسِ وَفِيينا وَفِرَانكفُورْتِ، وَالعَدِيدِ مِنَ الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ. كما تَرَأَسَ اللَّجْنَةَ الوَطَنِيَّةَ للموسيقى التَّابِعَةَ لليونسكو من العام 1986 حَتَّى 2000. وَمِنذُ العام 1962 لَحَّنَ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِي قَصِيدَةٍ، وَأَلَّفَ العَدِيدَ مِنَ السِّمْفُونِيَّاتِ مِنْهَا «اللَّيْل»، وَ«بيروت 82»...

نالَ الموسيقارُ الكَبِيرُ توفيقِ الباشا العَدِيدَ مِنَ الأَوْسَمَةِ، مِنْ مِصْرَ، وَجَمْعِيَّةِ «باريس ساسيم»، وَوَسَامَ الاستحقاقِ اللَّبْنَانِيّ مِنْ رُتْبَةِ فَارِسِ في العام 1997، بِالإِضَافَةِ إلى مِيدَالِيَّةِ «باريس»، وَمِيدَالِيَّةِ الاستحقاقِ اللَّبْنَانِيّ الفَخْرِيَّةِ وَغَيْرِهَا الكَثِيرِ.

وروى أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ عَنْ آخِرِ لَيْلَةٍ رَأَاهُ فِيهَا. قَالَ: "رُزْتُ تَوْفِيقَ الْبَاشَا فِي عُزْفَتِهِ بِالْمُسْتَشْفَى مَسَاءَ الْيَوْمِ الْآخِرِ، 13 كَانُونِ الثَّانِي 2005، وَكَانَ فِي ضَيْقٍ مِنْ أَمْرِهِ، يُشِيرُ لِعَائِلَتِهِ (رَوْجَتِهِ وَابْنَتِهِ رِيْمَا وَحَفِيدِهِ) بِفَتْحِ الْبَابِ، تَخْفِيفِ الدَّوَاءِ، اسْتِدْعَاءِ الطَّبِيبِ... كُنْتُ أَثْرْتُ الْجُلُوسَ بَعِيداً كَيْ أَتْرُكَ لَهُ الْحُرِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْأَلَمِ، لَكِنَّ رَوْجَتَهُ طَلَبَتْ إِلَيَّ أَنْ أَجْلِسَ قَرِيباً مِنْ سَرِيرِهِ مُفْتَرِضَةً أَنَّهُ سَيَسْتَرِيحُ لَذَلِكَ، وَقَدْ كَانَتْ الْكَلِمَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي قَالَهَا لِي آنَازْكَ: شو في ما في؟ (بِاللَّهْجَةِ الْبَيْرُوتِيَّةِ الْخَالِصَةِ). وَقَدْ غَادَرْتُهُ عِنْدَ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ. فِي الصَّبَاحِ التَّالِيِ قِيلَ لِي أَنَّنِي كُنْتُ آخِرَ مَنْ زَارَهُ، وَأَنَّهُ، بَعْدَ أَنْ غَادَرْتُهُ بِنِصْفِ سَاعَةٍ فَقَطُّ، تَوَقَّفَ عَنِ الْكَلَامِ نِهَائِيّاً، وَبَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ أَسْلَمَ الرُّوحَ."

الْأَسْئَلَةُ:

1- أُعْطِيَ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

وَعَى - يُدْعَى - جَالَتْ - نَالَ

2- أُحَدِّدُ مَكَانَ وَتَارِيخَ وِلَادَةِ صَاحِبِ هَذِهِ السَّيْرَةِ.

3- مَنْ هُوَ "خَلِيلُ مَكْنِيَّةٍ"؟ وَمَا الدَّوْرُ الَّذِي لَعِبَهُ فِي حَيَاةِ تَوْفِيقِ الْبَاشَا؟

4- مَاذَا فَعَلَ تَوْفِيقٌ فِي التَّوَارِيخِ التَّالِيَةِ: الْعَامَ 1960 - مِنَ الْعَامِ 1986 حَتَّى

2000؟

5- أَدْكُرُ اسْمَ عَمَلَيْنِ مُوسِيقِيَّيْنِ أَنْجَزَهُمَا تَوْفِيقُ الْبَاشَا.

6- هَذَا النَّصُّ سِيْرَةٌ غَيْرِيَّةٌ. أَدْكُرُ أَرْبَعَ خَصَائِصَ لَهَا.

7- أَحَلَّلْتُ شَخْصِيَّةَ "تَوْفِيقِ الْبَاشَا" كَمَا ظَهَرَتْ فِي هَذَا النَّصِّ.

8- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ فِعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي عِلَامَةِ الْبِنَاءِ،

وَأَعْرِبُهُمَا.

9- أَحْوَلُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارِعِ وَاضِعاً الْحَرَكَاتِ:

إِسْتَلَمَ - شَارَكَ - جَالَتْ - تَرَأَسَ - لَحَنَ - أَلَّفَ

10- أُعْطِيَ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ مِنَ الْفِعْلِ " طَلَبَ ".

11- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

حلم مزعج

الريح تُعول¹ بين الصخور البيض دافعة الصباب في الوادي فيبدو مثل نهر صاحب من السحب يسير من الأسفل إلى الأعلى. السماء مُلبدة بغيوم سوداء. يشقها شريط من البرق، ثم يدوي الرعد فترتعث الغابة. ينهمر المطر غزيراً فتلمع أغصان الأشجار.

كان الحطاب الفقير قد جمع بعض الأغصان اليابسة ولاد² بأحد الكهوف³ حين أحس بالعاصفة. أشعل نارا، وراح يفكر: «في الحكايات يجد الكثيرون من الفقراء كنوزا مدفونة في الكهوف ويصبحون أغنياء. ليأتي أجد كنزا فأصبح غنيا وأرتاح من الجوع والبرد، والعمل الشاق⁴. ليأتي أجد اليوم. ولكن كيف سأصرف لو وجدته؟ سأشتري بيتا كبيرا قبل أن أقوم بأي عمل آخر، ثم سأشتري أحسن الأطعمة لأولادي، وسأشتري لهم ولزوجتي أجمل الملابس.»

أحس بالدفع فعدّل جلسته، ثم شعر بالنعاس يداعب أجفانه فأغمض عينيه. ارتاح قليلاً وفتحهما. رأى الماء يتدفق⁵ إلى عمق الكهف وينحدر هادراً في هاوية⁶ عميقة جداً. كانت المياه تحفر جذران الكهف، فرأى الحطاب الفقير طرف صندوق قديم يظهر قرب الصخرة التي في وسط الكهف. فرك عينيه بيديه، وأمعن النظر⁷ فزادت رؤيته وضوحاً. أذهلته المفاجأة فظل كالمشده فترة. ولكنه استعاد وعيه وقفز إلى حيث الصندوق، أمسكه بيديه القويتين وشده بقوة. سحبته إلى قرب النار ورفع الغطاء، فشح من الصندوق بريق يبهر النظر. كانت الجواهر والأحجار الثمينة والقطع الذهبية أكثر مما يستطيع خيال الأغنياء تصوّره. إنحنى الحطاب فوق الصندوق وشده إلى صدره بقوة.

ظل مُحنياً فوقه زمناً، ثم فطن⁸ إلى أن الزمن يمضي سريعاً، وأن عليه أن يقوم بعمل ما. هل يترك الصندوق في الكهف أم يأخذه إلى بيته؟ ألا يأتي أحد ويأخذه إذا تركه؟ ألن

8 - فطن: انتبه

4 - الشاق: الصعب، المشعب

1 - تُعول: تتي بصوت عال

5 - يتدفق: ينزل بقرارة

2 - لاد: لجأ، إحتوى، إحتبأ

6 - هاوية: حفرة عميقة

3 - الكهوف: المغاور. مفردا كهف:

7 - أمعن النظر: حدق

مغارة

يَرَاهُ النَّاسُ يَنْقُلُهُ إِلَى بَيْتِهِ؟ أَلَنْ تَرَاهُ زَوْجَتُهُ وَأَوْلَادُهُ؟ هَلْ يَسْتَطِيعُونَ كِتْمَانَ السِّرِّ؟ أَلَنْ تُخْبِرَ زَوْجَتُهُ أَهْلَهَا وَأَهْلَهُ، وَكُلُّهُمْ فُقَرَاءٌ مِثْلَهُ؟ أَلَنْ يَطْلُبُوا مِنْهُ الْعَوْنَ وَالْمُسَاعَدَةَ؟ أَيَتْرُكُهُمْ يُعَانُونَ أَمْ يُقَاسِمُهُمْ كَنْزَهُ؟...

الْأَسْئَلَةُ وَالْتِمَارِينُ:

- 1- أَيْنَ اخْتَبَأَ الْحَطَّابُ؟ وَلِمَاذَا؟
 - 2- مَا الْأُمْنِيَّةُ الَّتِي كَانَ يَتَمَنَّاها الْحَطَّابُ؟
 - 3- هَلْ يُحِبُّ هَذَا الْحَطَّابُ عَائِلَتَهُ؟ أُعْطِيَ دَلِيلًا يَدْعَمُ الْإِجَابَةَ.
 - 4- اخْتَارُ عُنْوَانًا لِلْمَقْطَعِ الثَّالِثِ مِنَ النَّصِّ. مُسَوِّغًا اخْتِيَارِي.
 - 5- اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ نَمَطَيْنِ. مَا هَذَانِ النَّمَطَانِ؟ أُعْطِيَ مُؤَشِّرًا عَلَى كُلِّ نَمَطٍ.
 - 6- أَحَلَّلِ شَخْصِيَّةَ هَذَا الْحَطَّابِ بِمَا لَا يَقِلُّ عَنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ. مُبْدِيًا رَأْيِي فِيهِ.
 - 7- أَضَعُ نِهَآيَةَ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ تَكُونُ مُنْسَجِمَةً مَعَ عُنْوَانِهَا.
 - 8- أَحَوِّلُ الْمَقْطَعِ التَّالِيَّ إِلَى الْمُتَنَّى:
 - كَانَ الْحَطَّابُ الْفَقِيرُ قَدْ حَمَلَ غُصْنَ شَجَرَةٍ، وَدَخَلَ إِلَى كَهْفٍ يُطِلُّ عَلَى وَادٍ سَحِيقٍ.
 - 9- أَحَوِّلُ الْمَقْطَعِ التَّالِيَّ إِلَى الْجَمْعِ:
 - الْحَطَّابُ أَحْسَّ بِالِدَفْعِ فَعَدَّلَ جَلْسَتَهُ، ثُمَّ شَعَرَ بِالنُّعَاسِ يُدَاعِبُ أَجْفَانَهُ فَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ.
 - 10- أَضْبُطُ بِالشَّكْلِ الْمَقْطَعِ التَّالِيَّ.
- أَشْعَلَ نَارًا، وَرَاحَ يُفَكِّرُ: فِي الْحِكَايَاتِ يَجِدُ الْكَثِيرُونَ مِنَ الْفُقَرَاءِ كُنُوزًا مَدْفُونَةً فِي الْكُهُوفِ وَيُصْبِحُونَ أَغْنِيَاءَ. لَيْتَنِي أَجِدُ كَنْزًا كِي أَرْتَاحَ مِنَ الْجُوعِ وَالْبُرْدِ، وَالْعَمَلِ الشَّاقِّ. لَيْتَنِي أَجِدُهُ الْيَوْمَ. سَأَشْتَرِي بَيْتًا كَبِيرًا قَبْلَ أَنْ أَقُومَ بِأَيِّ عَمَلٍ آخَرَ، ثُمَّ سَأَشْتَرِي أَحْسَنَ الْأَطْعَمَةِ لِأَوْلَادِي.

كَانَ الْقِطَارُ يُقْتَرَبُ مِنْ مَحَطَّةِ الرِّيَاضِ، وَأَخَذَ النَّاسُ يَتَرَاخَمُونَ عِنْدَ الْأَبْوَابِ وَبَقِيَ هُوَ جَالِساً فِي مَكَانِهِ سَارِحاً فِي مَكَانٍ بِلَا حُدُودٍ وَزَمَانٍ بِلَا قُبُودٍ. لَقَدْ أَتَمَّ الدِّرَاسَةَ الثَّانَوِيَّةَ وَحَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الْبكالوريا دُونَ تَقَوُّقٍ يُذَكِّرُ، رُغْمَ شِدَّةِ ذِكَايِهِ، وَعَظِيمِ ثِقَافَتِهِ بِالرُّغْمِ مِنْ صِغَرِ سِنِّهِ. لَقَدْ خَرَجَ إِلَى الدُّنْيَا لَا يَعْرِفُ إِلَّا هَوَايَةً وَاحِدَةً وَوَدَّةً وَاحِدَةً هِيَ الْقِرَاءَةُ. يَقْرَأُ أَيَّ شَيْءٍ، وَكُلَّ شَيْءٍ تَقَعُ عَلَيْهِ يَدُهُ. تَقَوَّقَ بِشَكْلِ مَلْحُوظٍ خِلَالَ سَنَوَاتِ الدِّرَاسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ وَالْمُتَوَسِّطَةِ، حَتَّى أَنَّهُمْ نَقَلُوهُ مِنَ الصَّفِّ الثَّانِي إِلَى الرَّابِعِ مُبَاشَرَةً اعْتِرَافاً بِتَقَوُّقِهِ. وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مَصْدَرَ فَخْرٍ لِيُؤَدِّيهِ، وَبِخَاصَّةِ الْوَدِّ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لَهُ حَدِيثٌ إِلَّا عَنِ ابْنِهِ الْوَحِيدِ وَيُرَوِّي عَنِ تَقَوُّقِهِ وَتَقَدُّمِهِ، مِمَّا كَانَ يُزَعِّجُ النَّاسَ الَّذِينَ لَمْ يَكُنْ أَبْنَاؤُهُمْ بِالْمُسْتَوَى نَفْسِهِ. وَرُغْمَ ذَلِكَ، فَالْجَمِيعُ فِي قَرَارَةِ أَنْفُسِهِمْ شَهِدُوا لَهُ بِالتَّقَوُّقِ وَالْمُسْتَقْبَلِ الْمَشْرِقِ.

وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ وَوَعَى أَكْثَرَ، أَخَذَتِ الْقِرَاءَاتُ الْفَلَسَفِيَّةَ وَالسِّيَاسِيَّةَ تَجَذُّبُهُ كَثِيراً، مُنْذُ أَنْ أَهْدَاهُ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ وَالِدِهِ كِتَابَ "طَبَائِعِ الْإِسْتِبْدَادِ وَمَصَارِعِ الْإِسْتِعْبَادِ" لِلْكَاتِبِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْكَوَاكِبِيِّ. وَكَانَ يَقْضِي اللَّيَالِيَّ بِطَوْلِهَا يَقْرَأُ الْكُتُبَ الَّتِي يَجِدُهَا فِي الْمَكْتَبَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ.

وَحِينَ كَانَتْ وَالِدَتُهُ تَفْتَحُ عَلَيْهِ بَابَ غُرْفَتِهِ فِي أَنْصَافِ اللَّيَالِي، وَتَرَاهُ غَارِقاً بَيْنَ الْكُتُبِ، تَبْتَسِمُ تِلْكَ الْإِبْتِسَامَةَ الْعَذْبَةَ الْحَنُونَ، وَتَقُولُ لَهُ: "يَكْفِي دِرَاسَةً يَا هِشَامُ أَرِحْ نَفْسَكَ قَلِيلاً" ظَانَّةً أَنَّهُ يَدْرُسُ فِي كُتُبِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ، فَيَبْتَسِمُ لَهَا بِمَوَدَّةٍ خَالِصَةٍ وَهُوَ يَقُولُ: "بَعْدَ قَلِيلٍ يَا أُمِّي ... هَذِهِ الصَّفَحَاتُ الْقَلِيلَةُ وَأَنْتَهِي"، فَتَبْتَسِمُ أُمُّهُ مِنْ جَدِيدٍ وَتُعْلِقُ الْبَابَ وَرَاءَهَا وَهِيَ تَدْعُو لَهُ، وَلَكِنَّهَا لَا تَلْبِثُ أَنْ تَعُودَ وَقَدْ حَمَلَتْ كُوباً مِنَ الْحَلِيبِ السَّاخِنِ، وَاضِعَةً إِيَّاهُ عَلَى الْمَكْتَبِ الصَّغِيرِ مُصِرَّةً عَلَى مَوْقِفِهَا مِنْ وُجُوبِ الرَّاحَةِ وَهِيَ تَقُولُ: "إِشْرَبْ هَذَا الْحَلِيبَ وَسَيَدَاعِبُ النَّوْمُ أَجْفَانَكَ بَعْدَ لَحْظَاتٍ". يَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً الْمُسْتَسْلِمِ قَائِلاً: "وَهَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُخَالَفَ لَكَ أَمْراً؟! وَلَكِنَّ الْأُمَّ تُصِرُّ عَلَى الْبَقَاءِ حَتَّى يَشْرَبَ الْحَلِيبَ أَمَامَهَا. يَخْضَعُ لِلْأَمْرِ وَيَشْرَبُهُ بِسُرْعَةٍ فَتُغَادِرُ الْمَكَانَ وَهِيَ وَاثِقَةٌ مِنْ أَنَّ النَّوْمَ سَوْفَ يَغْزُوهُ عَاجِلاً. وَلَكِنَّهُ يَسْتَمِرُّ فِي قِرَاءَةِ "قِصَّةِ الْفَلَسَفَةِ" مُتَعَجِّباً،

وَمُفَكِّرًا بِكُلِّ هَوَاءِ الرِّجَالِ وَكُلِّ تِلْكَ الْأَفْكَارِ مِمَّا يَجْعَلُ الْكِتَابَ أَطْوَلَ وَأَطْوَلَ، وَلَا يَنْتَبِهْ إِلَى نَفْسِهِ، وَلَا يُفِيقُ مِنْ تَفْكِيرِهِ، إِلَّا مَعَ طُلُوعِ الْفَجْرِ...

تُرْكِ الحَمْدِ

العدامة (بِتَصْرُفٍ)

الأسئلة والتمارين:

- 1- أوثق هذا النصّ مُستنداً إلى الحواشي.
 - 2- ما الدليل في النصّ على أنّ الكاتب كان مسافراً؟ وما الهدف من سفره؟
 - 3- أذكر عنوان أول كتابٍ سياسيٍّ قرأه هشام، محدّداً اسم كاتبه، وكيف حصل عليه.
 - 4- لقد كان هشام متفوقاً في المرحلة الابتدائية، ولكنّه لم يعد كذلك في المرحلة الثانوية. ما هو السبب برأيك؟
 - 5- لماذا كانت الأمُّ تُحضر الحليب لابنها؟ وهل كانت تتجح في مُبتغاها؟ أشرح.
 - 6- كيف تظهر لك العلاقة بين الأمِّ وابنها من خلال هذا النصّ؟ أجب بما لا يقلُّ عن ثلاثة أسطرٍ مُستنداً إلى شواهد من النصّ؟
 - 7- أعطي عنواناً لهذا النصّ مُسوَّغاً.
 - 8- أصرّف: "دعا رفيقه"، مع الضمائر الآتية:
- هُما (للغائبة) - أنا - هم - أنن - نحن
- 9- أعرب ما تحته خطّ.

النص الرابع

شَكَرْتُ جَارَةَ "أَمِينَةَ"، وَقُلْتُ لَهَا أَنْ تُسَلِّمَ عَلَيَّ وَالِدِ "أَمِينَةَ"، وَتُخْبِرَهُ أَنَّ الَّذِي حَضَرَ¹ هُوَ فُلَانٌ، وَذَكَرْتُ اسْمَ جَارٍ لَنَا وَلَهُمْ مِنْ "يَافَا" قَبْلَ الْحَرْبِ. وَلَمَلَمْتُ نَفْسِي وَأَلْمِي² وَهُمُومِي وَرَجَعْتُ إِلَى "النَّاصِرَةِ"، هَارِبًا، يائِسًا مِنْ عَالَمِي وَدُنْيَايَ، فَاقِدًا رَغْبَتِي بِالْحَيَاةِ، فَعَزَلْتُ نَفْسِي لِأَيَّامٍ صَائِمًا، مُنْقَطِعًا عَنِ النَّاسِ، حَتَّى تَرَاءَتْ لِي³ "أَمِينَةَ" فِي إِحْدَى اللَّيَالِي بَاكِئَةً مِنْ وَحْدَتِهَا، فَبَكَيْتُ بُكَاءً مُرًّا. وَعِنْدَمَا اسْتَعَدْتُ⁴ بَعْضَ تَوَارِئِي، وَصَحَوْتُ مِنْ صَدَمَتِي، نَظَرْتُ لَوَجْهِهِ بِالْمِرَاةِ، فَهَالَنِي⁵ مَا أَرَى. اسْتَحَمَمْتُ. حَلَقْتُ ذَقْنِي. أَكَلْتُ قَلِيلًا مِنَ الطَّعَامِ، وَقُلْتُ كَأَنِّي أُخْبِرُهَا: «لَنْ أَتَخَلَّى عَنْكَ يَا أَمِينَةَ!».

فِيمَا بَعْدُ لَمْتُ نَفْسِي لِأَنِّي هَرَبْتُ مِنْ مُوَاجَهَتِهَا. مِنْ مَدِّ يَدِ الْحُبِّ وَالْعَطْفِ لَهَا فِي لَحْظَاتِ مِخْنَتِهَا⁶، عِنْدَمَا كَانَتْ تَحْتَاجُ إِلَيَّ. رُبَّمَا خِفْتُ أَنْ يُفْهَمَ مَوْقِفِي كَنُوعٍ مِنَ الشَّفَقَةِ⁷، أَوْ رُبَّمَا رَفِضْتُ أَنْ أَرَى جِسْمَهَا مُشَوَّهًا. أُرِيدُ أَنْ أُحَافِظَ عَلَى صُورَتِهَا كَمَا هِيَ. وَفَجْأَةً لَمَعَتْ عَيْنَا "حَازِمٍ" وَبَرَقْنَا وَكَأَنَّهُ يَعُودُ مِنْ أَعْمَاقِ الزَّمَنِ، وَقَالَ مُتَذَكِّرًا: «بَعْدَ سَنَةٍ مِنْ حَادِثَةِ "أَمِينَةَ"، وَهُرُوبِي مِنْ مُوَاجَهَتِهَا، سَافَرْتُ إِلَى "الرَّمْلَةِ"، إِلَى بَيْتِ "أَمِينَةَ".»
شَعْرُهَا نَمًا وَعَادَ جَمِيلًا. وَجْهُهَا مَا زَالَ كَالْبَدْرِ كَمَا عَرَفْتُهُ. وَلَكِنَّ رَقَبَتَهَا تَأَثَّرَتْ بِالْحَرِيقِ، لِذَا تَرْتَدِي دَائِمًا قَبَّةً عَالِيَةً.

قَابَلْتَنِي خَجَلِي مُرْتَبِكَةً⁸ مِنْ لِقَائِي، وَكَأَنَّهَا كَانَتْ تَنْتَظِرُ مَجِيئِي. كَانَ الشُّوقُ يُرْغِرُ فِي عَيْنَيْهَا. شَعَرْتُ لَحْظَتَهَا أَنَّ نَارًا تَفَجَّرَتْ وَأَشْعَلْتَنِي. وَأَيَقُنْتُ⁹ أَنَّهَا بَاقِيَةٌ عَلَيَّ حُبِّي. هَا هُوَ الْمُتَشَرِّدُ يَسْتَقِرُّ بَعْدَ ضَيَاعِ. هَا هُوَ الْمُتَشَرِّدُ يُجَدِّدُ مَا مَضَى¹⁰. يَعُودُ إِلَى حُبِّهِ الْأَوَّلِ وَالْأَخِيرِ. هَا أَنَا أَخْرُجُ مِنْ ضَيَاعِي بِفَرَحٍ يَكْفِي كُلَّ الْأَزْمَانِ، بِإِنْدِفَاعٍ لَا يَعْرِفُ التَّوَقُّفَ وَلَا التَّمَهُّلَ!

1 - حَضَرَ: جَاءَ

2 - أَلْمِي: وَجَعِي

3 - تَرَاءَتْ لِي: ظَهَرَتْ لِي

4 - اسْتَعَدْتُ: اسْتَرَجَعْتُ

5 - فَهَالَنِي: أَخَافَنِي

6 - مِخْنَتِهَا: أَرْمَتَهَا مُشْكَلَتِهَا

7 - الشَّفَقَةُ: الْعَطْفُ

8 - مُرْتَبِكَةً: مُتَلَبِّكَةً

9 - أَيَقُنْتُ: تَأَكَّدْتُ

10 - مَضَى الْوَقْتُ: انْقَضَى الْوَقْتُ،

مَرَّ الْوَقْتُ

أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ عَامًا أَبْعَدَنَا الْفِرَاقُ، وَهَا هُوَ يَجْمَعُنَا مِنْ جَدِيدٍ. كُنَّا فِي "الرَّمْلَةِ"
وَمَشَاعِرُنَا فِي "يَافَا".

عُدْتُ إِلَى "النَّاصِرَةِ" لِأَخْبِرَ الْأَهْلَ أَنِّي وَصَلْتُ لِمَرَامِي¹، سَأَعُودُ إِلَى حَبِيبَتِي، إِلَى
حَبِيبَتِي الَّتِي كَبُرْتُ وَأَحْبَبْتُهَا فِي "يَافَا".

نبيل عوده

حازم يَعُودُ هَذَا الْمَسَاءَ " (بِتَصَرُّفٍ)

الْأَسْئَلَةُ وَالتَّمَارِينُ:

- 1- فِي أَيِّ بَلَدٍ تَجْرِي أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟
- 2- هَلْ عَرَفْتَ الْجَارَةَ مَنْ يَكُونُ "حَازِمٌ"؟ لِمَاذَا؟
- 3- كَيْفَ عَادَ الرَّائِي إِلَى النَّاصِرَةِ؟
- 4- لِمَاذَا هَرَبَ حَازِمٌ مِنْ مُوَاجَهَةِ أَمِينَةَ؟ أُعْطِيَ رَأْيِي بِتَصَرُّفِهِ.
- 5- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى:
Ⓒ مَكَانٍ سَكَنَ حَازِمٌ
Ⓒ مَكَانٍ سَكَنَ أَمِينَةُ
Ⓒ سَبَبٍ تَشَوَّهَ جِسْمُ أَمِينَةَ
Ⓒ أَنَّ أَمِينَةَ مَا زَالَتْ تُحِبُّ حَازِمَ
Ⓒ أَنَّ أَمِينَةَ هِيَ أَوَّلُ امْرَأَةٍ يُحِبُّهَا حَازِمٌ فِي حَيَاتِهِ
Ⓒ الْمَكَانِ الَّذِي تَعَرَّفَ فِيهِ حَازِمٌ بِأَمِينَةَ.
Ⓒ زَمَانَ افْتِرَاقِ حَازِمٍ عَنْ أَمِينَةَ.
- 6- مَرَّ "حَازِمٌ" بِحَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ: الْأُولَى عِنْدَمَا هَرَبَ مِنْ مُوَاجَهَةِ "أَمِينَةَ"، وَالثَّانِيَةَ بَعْدَ لِقَائِهِ بِ"أَمِينَةَ". أَصِفْ هَاتَيْنِ الْحَالَتَيْنِ، مُسَوِّغًا إِجَابَتَكَ بِشَوَاهِدَ مِنَ النَّصِّ.
- 7- أَشْرَحُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ: "كُنَّا فِي الرَّمْلَةِ وَمَشَاعِرُنَا فِي يَافَا".

¹ - لِمَرَامِي: لِمَا أُرِيدُ

- 8- إِسْتَحْدَمَ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ النَّمَطَ السَّرِّيَّ، وَالنَّمَطَ الْوَصْفِيَّ. أُعْطِيَ ثَلَاثَةَ مُؤَشِّرَاتٍ عَلَى النَّمَطِ الْوَصْفِيِّ.
- 9- أَضَعُ عُنْوَاناً لِهَذَا النَّصِّ مُعَلِّلاً اخْتِيَارِي.
- 10- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ.

النص الخامس

حين أطلّ عليّ وجه تلك المرأة الأجنبية، التي التقيتها في حرم الجامعة، لفتني فيها بياض الشعر، والتجاعيد فوق الوجنتين، وحول الفم، والعينان الزرقاوان، والإبتسامة الناعمة، ورزمة كتب وأوراق بين يديها.

أثار منظرها كل دوافع الفضول في نفسي، فافتربت أسلم عليها، وأسألها عما إذا كانت مستمتعة بالنزهة في هذا الجوّ الرائع، حيث الخضرة والزهر، والأشجار، وزقزقة العصافير.

إبتسمت وهي تردّ على سُوالي: «أنا هنا كل يوم. إنما ليس للنزهة.»

وإزداد فضولي، وأطلقت السؤال الثاني: «وهل عندك أقارب في الجامعة؟»

- «بل أنا طالبة.»

- «سيدتي!»

- «أجل. أنا هنا تلميذة. عدت تلميذة.»

- «وعمرِك. كم يبلغ عمرك سيدتي؟»

- «لقد ناهزت الثمانين.»

ثم انطلقت بسرعة وشغف، فحصة الدرس أو شكت أن تبدأ.

بعد ذلك، صرّت ألتقيها كل يوم، تقريباً، فنقف، ونحدّث، ففهمت منها أنها تزوجت في سن مبكرة، وبعد سنوات فقدت زوجها، فعملت في أكثر من وظيفة، كي تؤمّن لأولادها حياة رصينة، وتمنحهم الفرصة، لمتابعة دراستهم.

وفي يوم، أخبرها أحد أبنائها أنه مسافر مع عائلته، إلى بيروت، حيث سيكون أستاذاً في إحدى جامعاتها، ودعاها إلى مرافقته، فلم تقوّت هذه الفرصة الذهبية.

وهكذا حزمت حقائبها وجاءت تتعرّف دنيا جديدة وحضارة غريبة عليها، وتسجل اسمها طالبة، في عداد طلاب الجامعة.

إملي نصرالله

"روت لي الأيام"

الأسئلة والتمارين:

- 1- ما سبب وجود تلك المرأة في حرم الجامعة؟ وهل في ذلك ما يدعو إلى التعجب؟
أشرح.
- 2- أحلّ شخصيّة المرأة من خلال هذا النصّ، مُبدِّياً رأيي فيها. (أربعَةُ أسطرٍ على الأقلّ)
- 3- تداخلت الأنماط في هذا النصّ: سردٌ، وصفٌ، حوار. أعطي مؤشّرين من مؤشّرات السرد، ومؤشّرين من مؤشّرات الوصف.
- 4- أستخرج من النصّ:
 - مُبتدأ وخبراً له، وأذكر نوعهما.
 - فعلاً ماضياً ناقصاً مع اسمه وخبره، وأذكر نوعهما.
 - حرفاً مشبهاً بالفعل مع اسمه وخبره، وأذكر نوعهما.
- 5- أضبط بالشكل أواخر الكلمات في المقطع التالي:
حين أطلّ عليّ وجه تلك المرأة الأجنبيّة، التي التقيتها في حرم الجامعة، لفتني فيها بياض الشّعر، والتّجاعيد فوق الوجنتين، وحول الفم، والعينان الزرقاوان، والإبتسامة الناعمة، ورزّمة كُتب وأوراق بين يديها.
- 6- أعرب ما تحته خطّ

النَّصُّ السَّادِسُ:

في سَرَايِ الْفُنُصْلِ الْمَمْلُوءِ بِالْخَدَمِ كَانَتْ صَفِيَّةٌ تَقُومُ مَعَ الْفَجْرِ، وَتَفْعَلُ مِثْلَمَا كَانَتْ أُمِّي تَفْعَلُ مَعَ أَبِي، تُعِدُّ¹ الْإِفْطَارَ لِزَوْجِهَا بِيَدَيْهَا وَتَظَلُّ² وَاقِفَةً بَيْنَ يَدَيْهِ تُلَبِّي طَلَبَاتِهِ، وَتَتَأَكَّدُ مِنْ أَنَّهُ قَدْ أَفْطَرَ جَيِّدًا، وَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ نَاقِصٌ. وَبَعْدَ الْإِفْطَارِ تَكُونُ قَدْ أَعَدَّتْ³ لَهُ بِذِلَّةٍ نَظِيفَةً مَكُويَّةً وَقَمِيصًا أَبْيَضَ، وَتُسَاعِدُهُ بِنَفْسِهَا فِي ارْتِدَاءِ ثِيَابِهِ، ثُمَّ تُوَصِّلُهُ حَتَّى الْبَابِ وَهِيَ تَنْفُضُ شَيْئًا عَنِ جَاكَّتَيْهِ، وَتُوصِي السَّائِقَ بِأَنْ يَنْتَبِهَ وَهُوَ يَقُودُ السَّيَّارَةَ، وَأَنْ يُذَكِّرَ الْبَيْتَ بِمَوْعِدِ الْغَدَاءِ إِنْ أَنْسَاهُ الْعَمَلُ فِي الْمَكْتَبِ نَفْسَهُ. وَمَا زِلْتُ حَتَّى الْآنَ، بَعْدَ أَنْ كَبُرْتُ كَثِيرًا، يُحَيِّرُنِي هَذَا السُّؤَالُ: «لِمَاذَا أَحَبَّتْ صَفِيَّةُ ذَلِكَ الرَّجُلَ الَّذِي يَبْلُغُ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَضْعَافِ عُمْرِهَا؟». وَلَكِنْ هَلْ سَأَعُثُرُ⁴ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى جَوَابٍ حَقِيقِيٍّ؟

كَانَ حُبُّ صَفِيَّةَ لِلْبَيْتِ كَبِيرًا جِدًّا. كَانَتْ تَبْكِي وَيَضْفَرُ وَجْهَهَا إِنْ تَأَخَّرَ عَنِ مَوْعِدِ عَوْدَتِهِ. تُرْسِلُ خَدَمَ الْبَيْتِ جَمِيعًا، كُلَّ وَاحِدٍ إِلَى جِهَةٍ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. وَلَا تَذُوقُ طَعَامًا إِنْ أَصَابَهُ بَرْدٌ خَفِيفٌ أَوْ صُدَاعٌ⁵، وَتَظَلُّ جَالِسَةً جَنْبَ فِرَاشِهِ طِيلَةَ أَيَّامٍ مَرَضِهِ، لَا يَنْفَعُ مَعَهَا إِلَّا الْحَاحُ⁶ أُمِّي أَوْ إِصْرَارُ الْبَيْتِ بِأَنْ تَنَامَ قَلِيلًا. وَلَمْ يَكُنْ عِشْقُهَا⁷ يَعْرِفُ الزَّمَانَ، بَلْ ظَلَّ ثَابِتًا إِلَى الْأَبَدِ. أَمَّا سَعَادَةُ الْبَيْتِ الْفُصُوى فَكَانَتْ عِنْدَمَا وُلِدَ ابْنُهُ حَسَّانَ، فَقَدْ تَجَمَّعَتِ الْبَلَدَةُ كُلُّهَا فِي بَيْتِ الْفُنُصْلِ وَرَاحَتْ أُمِّي تُوزِّعُ الشَّرْبَاتِ. وَلَمَّا سَمِعَ حَرْبِي بِالْخَبَرِ، جَاءَ مُهْرُولًا⁸ وَاخْتَطَفَ بُنْدُوقِيَّةَ أَبِي الْمُعَلَّقَةَ عَلَى الْجِدَارِ⁹ وَرَاحَ يُطْلِقُ النَّارَ فِي الْهَوَاءِ، وَيَرْفُصُ. وَبَعْدَ ذَلِكَ رَاحَ يُوزِّعُ الشَّرْبَاتِ بِنَفْسِهِ عَلَى الرِّجَالِ الْجَالِسِينَ فِي الدِّيْوَانِ. وَتَقُولُ أُمِّي إِنَّهَا لَمْ تَرَ حَرْبِي فَرِحًا كَفَرَحَتِهِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ النَّهَارِ بِأَيَّامٍ، جَاءَ حَرْبِي مَدْعُورًا¹⁰ إِلَى أَبِي. طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَجْعَلَهُ يَفْهَمُ، أَقْسَمَ¹¹ إِنَّهُ لَوْ كَانَ هُوَ شَخْصِيًّا تَزَوَّجَ وَأَنْجَبَ وَوَلَدًا لَمَا فَرِحَ مِثْلَ فَرَحَتِهِ لِمَوْلِدِ حَسَّانَ، قَالَ

9 - الْجِدَارِ: الْحَائِطُ

10 - مَدْعُورًا: مَرْعُوبًا، خَائِفًا جِدًّا

11 - أَقْسَمَ: حَلَفَ

5 - الصُّدَاعُ: وَجَعُ الرَّأْسِ

6 - الْإِصْرَارُ

7 - عِشْقُهَا: حُبُّهَا الْكَبِيرُ

8 - مُهْرُولًا: رَاكِضًا

1 - تُعِدُّ: تُحَضِّرُ، تُجَهِّزُ

2 - تَظَلُّ: تَبْقَى

3 - أَعَدَّتْ: حَضَّرَتْ، جَهَّزَتْ

4 - سَأَعُثُرُ: سَأَجِدُ

لَأَبِي إِنَّهُ يُحِبُّ الْبَيْتَ كَأَبِيهِ الَّذِي مَاتَ وَهُوَ صَغِيرٌ، وَإِنَّهُ مُسْتَعِدٌّ¹ أَنْ يُضْحِيَ بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ حَسَّانَ. فَمَا الَّذِي حَدَّثَ حَتَّى يَغْضَبَ عَلَيْهِ الْبَيْتُ وَيَطْرُدَهُ مِنَ السَّرَايِ؟

نَظَرَ أَبِي إِلَى حَرْبِي فَرَأَى الدَّمْعَ تَتَساقَطُ مِنْ عَيْنَيْهِ وَتَعْمُرُ وَجْهَهُ فَتَنَهَّدَ قَائِلًا: «لَا تَحْزَنْ يَا ابْنَ أَخِي، سَوْفَ أَذْهَبُ بِنَفْسِي إِلَى قَصْرِ الْبَيْتِ وَأَسْأَلُهُ عَنْ سَبَبِ غَضَبِهِ». خَرَجَ أَبِي قَبْلَ الظُّهْرِ، وَجَلَسْنَا أَنَا وَحَرْبِي نَنْتَظِرُهُ، وَغَابَ أَبِي فِي الأَقْصَرِ. طَوَالَ غَيْبَتِهِ لَمْ يَذُقْ حَرْبِي لُقْمَةً. كَانَ يَلْتَقِئُ نَحْوِي بَيْنَ الحَيْنِ وَالأَخْرِ وَيَضْرِبُ كَفًّا بِكَفِّ. وَيَقْفِرُ كُلَّمَا سَمِعَ صَوْتًا وَيَجْرِي² خَارِجَ البَيْتِ.

غَيْرَ أَنَّ غَيْبَةَ أَبِي فِي الأَقْصَرِ كَانَتْ طَوِيلَةً، وَلَمْ يَرْجِعْ قَبْلَ الغُرُوبِ، وَقَدْ حَاوَلَ أَنْ يَتَهَرَّبَ مِنَ إِحَاحِ حَرْبِي وَأَسْأَلَتِهِ: «لِمَاذَا طَرَدَنِي الْبَيْتُ؟³ هَلْ أَخْبَرَهُ أَحَدٌ عَنِّي أَشْيَاءَ سَيِّئَةً؟ وَمَنْ هُمْ هَؤُلَاءِ النَّاسُ؟ مَاذَا قَالُوا؟ لِمَاذَا لَا يُوَجِّهُهُ الْبَيْتُ بِهِمْ؟ كَيْفَ يُصَدِّقُ النَّاسَ الغُرَبَاءَ وَلَا يُصَدِّقُهُ هُوَ الَّذِي عَاشَ عُمُرَهُ كُلَّهُ يَخْدِمُهُ دُونَ أَنْ يَطْلُبَ أَجْرًا؟»

وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَبِي أَنْ يَرُدَّ عَلَى كُلِّ هَذِهِ الأَسْئَلَةِ. لَمْ يَعْرِفْ مَنْ هُمْ هَؤُلَاءِ النَّاسِ. رَفَضَ الْبَيْتُ أَنْ يَبُوحَ⁴ بِأَسْمَائِهِمْ. وَهُوَ لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْبَيْتُ أَنْ يُصَدِّقَ هَذِهِ الكَذِبَةَ. حَاوَلَ⁵ مَا اسْتَطَاعَ أَنْ يُقْنِعَ الْبَيْتَ بِبِرَاءَةِ حَرْبِي لَكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ. قَالَ لِحَرْبِي بِمَحَبَّةٍ: «إِهْدَأْ يَا حَرْبِي. تَوَقَّفْ عَنِ القَلْقِ وَالأَضْطِرَابِ.»

وَأخِيرًا، وَأَمَامَ إِحَاحِ حَرْبِي الَّذِي ظَلَّ مُمَسِكًا بِذِرَاعِ أَبِي دُونَ أَنْ يُكْفَّ عَنِ السُّؤَالِ، قَالَ أَبِي بِغَضَبٍ: «يَقُولُونَ يَا حَرْبِي إِنَّكَ أَقْسَمْتَ أَنْ تَقْتُلَ حَسَّانَ كَيْ لَا يَرِثَ الْبَيْتُ. وَالفُنْصُلُ يُصَدِّقُ مَا قَالَهُ هَؤُلَاءِ النَّاسِ الكَذَّابُونَ.»

سَحَبَ حَرْبِي يَدَهُ مِنْ ذِرَاعِ أَبِي وَظَلَّ يُحَدِّقُ⁶ فِيهِ فَنَثَرَهُ فِي دَهْشَةٍ، ثُمَّ أَدَارَ ظَهْرَهُ وَمَشَى دُونَ أَنْ يَنْطِقَ بِكَلِمَةٍ...

بِهَاءِ طَاهِرٍ

خَالَتِي صَفِيَّةُ وَالدَّيْرُ (بِتَصْرُفٍ)

¹ - مُسْتَعِدٌّ: حَاضِرٌ، جَاهِزٌ

² - يَبُوحُ بِالسِّرِّ: يُعْلِنُ السِّرَّ، يُكْشِفُ عَنْهُ

³ - حَاوَلَ: جَرَّبَ

⁴ - يَجْرِي: يَرْكُضُ

⁵ - يُكْفُّ: يَتَوَقَّفُ

الأسئلة:

- 1- ما الدليل في المقطع الأول من النص على أن القنصل كان غنياً؟
- 2- كانت صفة تقوم بعدة أشياء تظهر حبها للقنصل. أذكر اثنين منها؟
- 3- هل استطاع الراوي أن يعرف لماذا أحببت صفة القنصل؟ أعطي دليلاً يدعم

الإجابة.

- 4- هل حب صفة للقنصل طبيعياً؟ أعطي رأيي معللاً.
- 5- في النص يظهر حربي بحالتين نفسييتين مختلفتين. أذكرهما وأشرح أسبابهما.
- 6- بالاستناد إلى المقطع الثالث من النص، أتحدث عن العلاقة بين حربي ووالد

الراوي؟

- 7- أستخرج من المقطع الثاني ثلاثة فواعل (جمع فاعل) مختلفة النوع وأعرّبها.
- 8- في المقطع الثالث، وردت ثلاثة أفعال مضارعة مختلفة في الإعراب (مرفوع، منصوب، مجزوم) دلّ إليها وأعرّبها إعراباً كاملاً مع فاعلها.
- 9- أحوّل الأفعال المضارعة التالية إلى الأمر واضعاً الحركات. يجعله - تأخذان - - يتزوج - تضحّي - تجلسون - ترقص

أَلْحَانٌ وَأَلْوَانٌ

إِسْمِي إِبرَاهِيمَ الغَسَانِي، عُمُرِي أَرْبَعَةٌ عَشْرَ عَامًا. أَدْرُسُ فِي الصَّفِّ السَّابِعِ، لَسْتُ مُتَأَخِّرًا بِسَبَبِ رُسُوبٍ أَوْ تَقْصِيرٍ، وَلَكِنْ تَأَخَّرْتُ فِي الإِنْتِسَابِ إِلَى المَدْرَسَةِ.

وَأَنَا كَفِيفٌ! وَالكَفِيفُ لَا يَرَى مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا اللَّوْنَ الأَسْوَدَ. كَمْ كُنْتُ حَزِينًا بِأَدْيَاءِ الأَمْرِ، وَكَمْ بَكَيْتُ حِينَ كُنْتُ فِي السَّنَوَاتِ الأُولَى مِنْ عُمُرِي. مَرَّاتٌ كَثِيرَةٌ سَمِعْتُ بُكَاءَ أُمِّي وَأَبِي، وَرُغْمَ ذَلِكَ بَقِيَ رَفِيقِي اللَّوْنُ الأَسْوَدُ وَسَيِّقِي. فَالأَطِبَّاءُ الَّذِينَ اصْطَحَبَنِي أَبِي إِلَيْهِمْ عَلَى مَدَى خَمْسَةِ أَعْوَامٍ أَكْدُوا أَنَّنِي لَنْ أَتَمَكَّنَ مِنَ الرُّؤْيَةِ مَدَى الحَيَاةِ. بَعْدَهَا بَدَأْتُ أَحْلُمُ وَأَتَمَنَّى.

أُمُورٌ كَثِيرَةٌ حَلَمْتُ بِرُؤْيَيْهَا، مِنْهَا ثِيَابِي الجَدِيدَةُ الَّتِي تُحْضِرُهَا لِي أُمِّي، وَأَلْعَابِي الَّتِي أَحِبُّهَا كَثِيرًا، وَالْعُصْفُورُ الَّذِي يُسْمِعُنِي أَعْدَبَ الأَلْحَانِ، وَبِرَامِجُ الأَطْفَالِ الَّتِي يَضْحَكُ لَهَا شَقِيقِي عَادِلٌ، وَوَجْهُ أُمِّي الحَنُونِ، وَلَكِنْ لَا جَدْوَى. لِهَذَا كُنْتُ أَمْضِي مُعْظَمَ وَقْتِي فِي العُرْفَةِ المَخْصَصَةِ لِي وَلِشَقِيقِي عَادِلٍ لَا أَغَادِرُهَا، وَإِذَا عَلِمْتُ بِزِيَارَةِ ضُيُوفٍ إِلَى بَيْتِنَا أَنْظَاهِرُ بِالنَّوْمِ. فَقَدْ مَلَأْتُ مِنْ سَمَاعِ كَلِمَاتِ الشَّفَقَةِ.

يَكْبُرُنِي شَقِيقِي عَادِلٌ بِعَامٍ وَاحِدٍ، وَلِهَذَا فَدَخُولُهُ إِلَى الصَّفِّ الأَوَّلِ مِنَ المَدْرَسَةِ أَعَادَنِي إِلَى أُمْنِيَاتِي. سَمِعْتُ أَبِي يَحْتَنُّهُ عَلَى الإِجْتِهَادِ، وَقَالَ لَهُ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً: العِلْمُ نُورٌ يَا بُنَيَّ، وَأَنَا أَحِبُّ النُّورَ، وَأَحِبُّ العِلْمَ.

الأَشْهُرُ الأُولَى لِذَوَامِ شَقِيقِي فِي المَدْرَسَةِ كَانَتْ صَعْبَةً، فَهُوَ يُحِبُّ اللَّعِبَ كَثِيرًا، وَيُفَضِّلُهُ عَلَى التَّعَلُّمِ، وَأَبِي يَبْذُلُ كُلَّ المَحَاوَلَاتِ لِتَعْلِيمِهِ، يَقْرَأُ لَهُ الدُّرُوسَ، وَيُعَلِّمُهُ تَرْكِيبَ الجُمَلِ، وَيُبَسِّطُ لَهُ تَمَارِينَ الحِسَابِ، وَيُلْحِنُ لَهُ الأَنَاشِيدَ المَدْرَسِيَّةَ، كُلُّ ذَلِكَ فِي غُرْفَتِنَا وَأَنَا أُصْغِي إِلَى دُرُوسِ أَبِي وَأَعْجَبُ حِينَ يَعْجَزُ شَقِيقِي عَادِلٌ عَنِ الحِفْظِ. إِتْرَمْتُ الصَّمْتِ مَرَّاتٍ عَدَّةً لَكِنِّي أَخَذْتُ بَعْدَهَا أُعِيدُ مَا يَقْرَأُ أَبِي بِمَجْرَدِ سَمَاعِي لَهُ. لَفَتَ ذَلِكَ انْتِبَاهَ أَبِي فَأَخَذَ يُشَجِّعُنِي، يُسْمِعُنِي النَّشِيدَ فَأُعِيدُهُ، يُسْمِعُنِي دَرَسَ القِرَاءَةِ، فَأُرَدِّدُهُ كَمَا سَمِعْتُ، وَأُجْرِي لَهُ بَعْضَ العَمَلِيَّاتِ الحِسَابِيَّةِ البَسِيطَةِ حِينَ يَطْلُبُ، وَكَمْ تَنَهَّدَ أَبِي وَقَالَ: لَيْتَنِي أُسْتَطِيعُ إِرسَالَكَ إِلَى المَدْرَسَةِ. فَكَّرْتُ كَثِيرًا:

لِمَاذَا لَا يَسْتَطِيعُ؟ أَلَيْسَ مَا أَسْمَعُهُ مِنْ أَبِي هِيَ الدُّرُوسُ الَّتِي يَشْرَحُونَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ؟ إِنَّنِي مُتَّكِدٌ مِنْ قُدْرَتِي عَلَى الْمُتَابَعَةِ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَعَادِلٌ اجْتَهَدَ وَنَالَ إِعْجَابَ مُعَلِّمِهِ، وَتَوَقَّفَ أَبِي عَنْ شَرْحِ الدُّرُوسِ لَهُ، وَلِهَذَا طَلَبْتُ مِنْ شَقِيقِي أَنْ يَفْرَأَ أَمَامِي بَعْضَ دُرُوسِ الْقِرَاءَةِ وَالنَّشِيدِ وَالْحِسَابِ الَّتِي يَأْخُذُونَهَا فِي الصَّفِّ.

إِصْطَحَبَنِي أَبِي وَأُمِّي فِي زِيَارَاتٍ إِلَى بُيُوتِ الْأَصْدِقَاءِ رُغْمَ اعْتِرَاضِي الدَّائِمِ فَأَنَا لَا أَحِبُّ مُغَادَرَةَ غُرْفَتِنَا. كَانَ يُزْعِجُنِي حَدِيثُ أَبِي عَنْ إِعَاقَتِي الَّتِي لَا تُمْكِنُنِي مِنَ الْقِيَامِ بِأَيِّ عَمَلٍ، وَحِرْصُ أُمِّي الرَّائِدُ عَلَيَّ، وَمَعَ دُخُولِي عَامِي السَّادِسِ أَصْبَحَ شَقِيقِي عَادِلٌ فِي الصَّفِّ الثَّانِي، أَنَا شِيدُهُ أَجْمَلُ وَدُرُوسُ الْقِرَاءَةِ أَكْثَرُ مُتَعَةً. لَقَدْ أَسْمَعَنِي وَحَفِظْتُ مِنْهَا الْكَثِيرَ. وَمَسَاءَ أَحَدِ الْأَيَّامِ سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ لِأُمِّي: مَا رَأَيْكَ أَنْ نُرْسِلَ إِبْرَاهِيمَ لِيَتَعَلَّمَ فِي مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ؟ إِنَّهُ طِفْلٌ ذَكِيٌّ وَقَادِرٌ عَلَى التَّعَلُّمِ. فَبَكَتْ أُمِّي وَرَدَّتْ: لَا... إِنَّنَا هُنَا نَرَاعِي مَشَاعِرَهُ وَلَا أُرِيدُهُ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِمَا يُثِيرُ حُزْنَهُ. وَتَابَعَتْ أُمِّي: يُمَكِّنُكَ أَنْ تُعَلِّمَهُ بَعْضَ الدُّرُوسِ مِنْ كُتُبِ عَادِلٍ. لَكِنَّ انْشِغَالَ أَبِي مُعْظَمَ الْأَوْقَاتِ أَبْعَدَهُ عَنْ مَهْمَةِ تَعْلِيمِي.

وَمَسَاءَ يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ، سَهَرَ فِي بَيْتِنَا عَمِّي رَاشِدٌ وَرَوَّجَتْهُ. لَقَدْ عَادَا مِنَ السَّفَرِ مُنْذُ أَيَّامٍ، سَمِعْتُ تَرْحِيبَ أَبِي وَأُمِّي بِهِمَا، وَحَدِيثًا جَمِيلًا عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ. سَأَلَ عَمِّي عَنِّي فَأَخْبَرَهُ وَالِدِي بِحَالَتِي. شَدَّ انْتِبَاهِي أَهْتِمَامُ عَمِّي بِي، وَبَعْدَ قَلِيلٍ طَلَبَ أَبِي مِنْهُ أَنْ يَعْرِفَ عَلَى أَوْتَارِ عُوْدِهِ الَّذِي أَحْضَرَهُ مَعَهُ، فَانْطَلَقَتِ الْأَنْغَامُ الشَّجِيئَةُ الرَّائِعَةُ. مَا تَمَالَكْتُ نَفْسِي فَخَرَجْتُ إِلَى حَيْثُ يَجْلِسُونَ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِنَا. تَوَقَّفَ عَمِّي عَنِ الْعَرْفِ لِيرْحَبَ بِي قَائِلًا: حَبِيبِي إِبْرَاهِيمُ! كُنْتُ نَائِمًا؟ فَابْتَسَمْتُ وَقُلْتُ لَهُ: أَرْجُوكَ تَابِعِ الْعَرْفَ. عَادَ عَمِّي يُطْلِقُ أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ. كَانَتْ سَهْرَةٌ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ عُمْرِي، وَحِينَ أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ قَالَ: سَازُورُكَ يَا إِبْرَاهِيمَ لِأَسْمِعَكَ النَّعْمَاتِ الَّتِي تُحِبُّهَا. أَرَاكَ تُحِبُّ الْمَوْسِيقَى.

وَكَرَّرَ عَمِّي زِيَارَتَهُ إِلَيْنَا. وَمَا انْقَضَى شَهْرٌ إِلَّا وَنَشَأَتْ صَدَاقَةٌ رَائِعَةٌ بَيْنِي وَبَيْنَهُ. قَالَ لِي يَوْمًا بِحُضُورِ أَبِي: مَا رَأَيْكَ أَنْ أُعَلِّمَكَ الْعَرْفَ عَلَى الْعُوْدِ؟ صَحِكَتُ. فَتَابَعَ عَمِّي: إِنَّنِي جَادٌّ فِي مَا أَقُولُ. عَدَمُ قُدْرَتِكَ عَلَى الرَّؤْيَةِ لَا يَعْنِي أَنَّكَ عَاجِزٌ عَنِ الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُمْتَعَةٍ.

كثيرون من المكفوفين يُقدّمون خدمات كثيرة لأوطانهم، ويفعلون الكثير من أجل أن يتمتعوا بحياة سعيدة عنوانها العمل والعطاء. قلت لعمي متعجبًا: وهل أستطيع تعلّم العزف حقًا؟
أجاب: أجل. المهم أن تكون لديك الإرادة القويّة.

وَصَعَ العودَ في حِضْني، وَعَلَّمْني كَيْفَ أُمْسِكُهُ، ثُمَّ وَصَعَ الرِّيشَةَ بَيْنَ أَصَابِعِي وَطَلَبَ مِنِّي أَنْ أَدَاعِبَ الأوتارَ بِالرِّيشَةِ فَأَصْدَرْتُ صَوْتًا جَعَلَنِي أَبْتَسِمُ. قَالَ عَمِّي: سَتَتَعَلَّمُ. أَنَا وَاثِقٌ. أَخَذْتُ أَنْتَظِرُ زيارَةَ عَمِّي، وَهُوَ يَحْضُرُ إِلَيْنَا وَيُعَلِّمُنِي، وَشَيْئًا فَشَيْئًا بَدَأْتُ أَدَاعِبُ الأوتارَ بِرِفْقَةٍ كَمَا يُوَصِّينِي. بَدَأْتُ أَعزِفُ أَلحانًا شَبِيهَةً بِما أَسْمَعُ عَبْرَ الإِذاعةِ، وَعَمِّي يُرافِقُ عَزْفِي بِبَعْضِ الأغانِي العَذْبَةِ، وَما مَضَى الصَّيْفُ حَتَّى قَطَعْتُ شَوْطًا كَبيرًا فِي تَعَلُّمِ العَزْفِ على العودِ.

وحيث زارنا مع زوجته مُودعًا أبكاني. أحسست أن اللون الأسود يعود من جديد ليحتل كل أيامي. لكنّه فاجأ الجميع حين قال لأبي وأمّي: لي عندكما رجاء. أرجو أن تسمحا لي بإصطحاب إبراهيم معي. ففي المدينة حيث سأسكن يوجد معهد لتعليم المكفوفين، واثق أنه سيكون مثال التلميذ المُجتهد المُتفوق. وأخذ يتحدث عن عباقرة مكفوفين تميّزوا في مجالات شتى كالشعر والموسيقى واللغة والعلوم. قالت أمّي باكية: لا يُمكنني قبول بعده عني، إنني أتابع شؤونه وأهتم به. فسألني أبي: ما رأيك يا إبراهيم؟ أحبته: إن كان عمّي راشد سيبقى قريبًا مني فأنا موافق. إنني أحب التعلّم كثيرًا، وسأتنقّل العزف على آلة العود أكثر بوجود عمّي، وسأعود حين أكمل تعليمي، كما أنكم ستزوروني في المدينة أليس كذلك؟ اقترب عمّي راشد واختصني وقال: ستكون أعلى وأعزّ صديق.

وبعد أيام كانت رحلتي الأولى نحو المدينة برفقة عمّي. سجّلني في مدرسة المكفوفين، وكَم كانت سعادتي كبيرة وأنا أتقنُ التعلّم الكتابية والقراءة بحروفٍ مُخصّصة لحالتنا بسرعة كبيرة. وسرّني أكثر اهتمام مدرستنا بأصحاب الهويات حيث أتاحوا لي فرصة متابعه تعلّم العزف على العود. أصبحت حياتي أكثر متعة وسرورًا، واللون الأسود لم يعد ذلك العدو المخيف لي.

زارني أبي وأمِّي وشقيقي عادِلَ مرَّاتٍ عدَّةً في المدرَّسةِ، وكانت سعادَتُهُم كَبيرةً حينَ تَأكَّدوا مِن تَفوُّقي في الدُّروسِ والعَرَفِ على العودِ، وزُرْتُ قَرينَتنا كَثيرًا بِرِفْقَةٍ عَمِّي. أَصَبَحَ لَدَيَّ عودٌ خاصٌّ بي أَعزفُ عَلَيْهِ أَلحانًا جَميلةً.

وخلالَ أَشهُرٍ قَليلةٍ أَخذَ عَمِّي راشِدٌ وأُصدِقاؤُهُ يُساعدونني على إِقامةِ حَفلاتٍ خَيريَّةٍ تُقدِّمُ أربابها لِلأُسَرِ الفَقيرةِ، وهذا ما زادَ حَماستي وانِدفاعي لِتَقديمِ الأفضَلِ بِاستِمْرارٍ. إِجترتُ صُفوفَ الدِّراسَةِ بِتَفوُّقٍ صَفًا تَلو الأَخرِ. أنا الآنَ في الصَّفِّ السَّابعِ. تَعَلَّمْتُ الكَثيرَ مِن عُلومِ المُوسيقى، وأَلَّفْتُ العَديدَ مِنَ الأَلحانِ التي نالَتِ الإِعجابَ، كما أَنني كَتَبْتُ أَبياتًا مِنَ الشِّعرِ بَعَدَ أَن شَجَّعَنِي مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبيةِ. لَم يَعدِ اللُّونُ الأَسودُ رَفيقَ حَياتي الوَحيدِ بَلْ أَصَبَحَتِ المُوسيقى والدِّراسَةُ والصِّداقَةُ والعَطاءُ كُلُّها أَلوانًا جَديدةً جَميلةً زاهيةً تُزِينُ أَيَّامي.

إبراهيمُ الغَساني

أَلحانٌ وأَلوانٌ (بِتَصَرُّفٍ)

النص السابع

ضابطُ عَجُوزٍ صَاحِبِ أُسْرَةٍ لَقِيَ، يَوْمًا، فِي حَدِيقَةِ فِرْسَايَ، أَمِيرًا غَنِيًّا لَمْ يَتَجَاوَزِ الاثْنَيْ عَشَرَ عَامًا. وَلَمَّا كَانَ الْأَمِيرُ يَمْشِي مُنْفَرِدًا وَبَعِيدًا عَنِ حَاشِيَتِهِ*، اقْتَرَبَ الضَّابِطُ الْعَجُوزُ مِنْهُ وَسَلَّمَهُ وَرَقَةً كَانَ قَدْ عَرَضَ لَهُ فِيهَا، بِكَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ، خَدَمَاتِهِ الطَّوِيلَةَ وَالْوَضْعَ السَّيِّئَ الَّذِي يَعِيشُهُ مُنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ.

أَجَابَهُ الْأَمِيرُ بِوَجْهِ بَشُوشٍ: أَنَا لَا أَحْمِلُ، الْآنَ، شَيْئًا، وَلَكِنْ، حَاولُ أَنْ تَلْقَانِي، غَدًا، وَأَنَا فِي رِحْلَةِ الصَّيْدِ، وَسَأَمْنَحُكَ بَعْضَ مَا تَشْتَهِي وَتُحِبُّ.

أَمَّا الضَّابِطُ الْمَسْكِينُ فَكَانَ حَرِيصًا أَشَدَّ الْحَرِصِ عَلَى تَقْيِيدِهِ بِسَاعَةِ اللَّقَاءِ، وَتَمَكَّنَ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى حَيْثُ كَانَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ. وَمَا إِنْ رَأَهُ هَذَا الْأَخِيرُ حَتَّى ابْتَعَدَ قَلِيلًا، وَانْتَرَعَ مِنْ جَيْبِهِ كَيْسًا صَغِيرًا كَانَ يَخْتَوِي عَلَى ثَلَاثِينَ لِيرَةً ذَهَبِيَّةً وَرَاحَ فِدَسَهُ* فِي يَدِ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ.

هَذِهِ اللَّيْرَاتُ الثَّلَاثُونَ كَانَتْ "مَصْرُوفَ جَيْبِ" الْأَمِيرِ الشَّهْرِيِّ. وَإِنْ مَا زَادَ قِيَمَةَ هَذَا الْعَمَلِ الطَّيِّبِ هُوَ رَغْبَةُ الْأَمِيرِ فِي أَنْ يُبْقِيَ الضَّابِطَ الْفَقِيرَ هَذَا الْأَمْرَ سِرًّا. لَكِنَّ هَذَا الْعَمَلَ لَمْ يَدُمْ سِرًّا لِزَمَنِ طَوِيلٍ، إِذْ مَا لَبِثَ أَنْ شَاعَ وَانْتَشَرَ، وَالنِّكَاحِ الْكَايَةِ:

فِي مَسَاءِ الْيَوْمِ عَيْنِهِ أَعْلَنَ جَدُّهُ الْمَلِكُ عَنِ لُغْبَةِ شَطْرَنْجِ (وَكَانَتْ لُغْبَةُ الشَّطْرَنْجِ آنَذَاكَ يُشْتَرَطُ فِيهَا أَنْ يَدْفَعَ الْخَاسِرُ الْمَالَ لِلرَّابِحِ)، وَكَانَ أَحَدُ الْمَدْعُوعِينَ إِلَيْهَا الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ الَّذِي امْتَنَعَ عَنِ الْحُضُورِ مُبَدِّيًا أَعْذَارًا مُخْتَلِفَةً. لَمْ يُخْفِ الْمَلِكُ دَهْشَتَهُ مِنْ هَذَا الرَّفْضِ غَيْرِ الْمُتَوَقَّعِ، وَأَصَرَ عَلَى مُشَارَكَةِ الْأَمِيرِ فِي اللَّغْبَةِ.

وَهُنَا، وَجَدَ الْأَمِيرُ نَفْسَهُ فِي وَرْطَةٍ* كَبِيرَةٍ، إِذْ مِنْ جِهَةٍ لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ أَنْ يَكْذِبَ، وَمِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ كَانَ يَخْشَى أَنْ يُوضِحَ فِكْرَتَهُ. وَلَمَّا لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَجِدَ مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ، فَقَدَ أَقْرَبَ بِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ مَالٌ.

فَسَأَلَ الْمَلِكُ: وَمَاذَا فَعَلْتَ بِالْمَالِ الَّذِي أَخَذْتَهُ الْبَارِحَةَ؟

أجاب الأمير الصغير وقد احمرَّ وجهه خجلاً: "لقد أعطيتُهُ، يا جدِّي، لضابطِ عجوزٍ يعيش في حالة عوزٍ*، إذ إنَّ ما يُقلِّني هو أن أرى جنودًا شُجعانًا يتألَّمون وقد قدَّموا للدَّولةِ خدماتٍ مُهمَّةً".

هذه الرِّقَّةُ في قلبِ الحَفِيدِ، وهذه المشاعرُ الطَّيِّبَةُ النَّبِيلَةُ قدَّ أَخَذَتْ قَلْبَ الجَدِّ، المَلِكِ لويس الرَّابِعِ عَشَرَ. ومَعَ أَنَّ المَلِكُ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الرَّجُلَ المُلَاطِفَ، فَقَدْ أَخَذَ حَفِيدَهُ* بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ، ثُمَّ دَعَاهُ إِلَى أَنْ يَغْرِفَ المَالَ مِنَ الكيسِ العائِدِ إِلَيْهِ لِكَيْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يُشَارِكَ فِي لُعبَةِ الشَّطْرَنْجِ.

وتقديرًا لهذا العَمَلِ، فَقَدْ زَادَ المَلِكُ مَصْرُوفَ جَنِبِ الأميرِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ ليرةً ذَهَبِيَّةً فِي اليَوْمِ الوَاحِدِ.

كريستوف شميد

حكاية ومغزى

تغريب: إيلي معوشي (بتصرف)

الأسئلة والتَّمارين:

- 1- بِمَنْ التَّقَى الضَّابِطُ العَجُوزُ؟ وَأَيْنَ؟
- 2- لِمَ بِرَأْيِكَ كَانَ الضَّابِطُ شَدِيدَ الحِرْصِ عَلَى تَقْيِيدِهِ بِسَاعَةِ اللِّقَاءِ مَعَ الأميرِ؟
- 3- لِمَ بِرَأْيِكَ أَرَادَ الأميرُ أَنْ يَبْقَى مَا فَعَلَهُ سِرًّا؟ وَهَلْ نَجَحَ فِي ذَلِكَ؟ أُعْطِيَ شَاهِدًا مِنْ النَّصِّ يَدْعُمُ إِجَابَتَكَ.
- 4- نَمَطُ هَذَا النَّصِّ سَرْدِيٌّ. أَذْكَرُ مُؤَشِّرِينَ مِنْ مُؤَشِّرَاتِ السَّرْدِ.
- 5- أَضَعُ عَلامَةَ (X) فِي المُرَبَّعِ المُنَاسِبِ، وَأُكْمِلُ الجَدُولَ التَّالِيَّ:

الفِعْلُ المَضارِعُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.	مَرْفُوعٌ	مَنْصُوبٌ	مَجْرُومٌ	عَلامَةُ إِعْرَابِهِ
يَمْشِي				
أَنْ تَلْفَانِي				
لَمْ يُخْفِ				

				يَخْشَى
				يَتَأَلَّمُونَ
				أَنْ يُشَارِكَ

6- أَصِغُ فِعْلَ الْأَمْرِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ التَّالِيَةِ، ضَابِطًا بِالشَّكْلِ التَّامِّ:

تَشْتَهِي - تَعِيشُ - تَتَعَلَّلُونَ - تَحْتَوِي - تَرَى - تَمْنَحُ.

7- أَصْرِفُ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ "حَمَى أَوْلَادَهُ"، مَعَ الضَّمَائِرِ:

أَنْتَ - أَنْتُمْ - أَنْتِ - أَنْتِ.

8- أَضْبِطُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ أَوَاخِرَ كَلِمَاتِ المَقْطَعِ التَّالِي:

أَجَابَ الْأَمِيرَ الصَّغِيرَ وَقَدْ احْمَرَّ وَجْهَهُ حَجَلًا: "لَقَدْ أَعْطَيْتُهُ، يَا جَدِّي، لِضَابِطِ عَجُوزٍ
يَعِيشُ فِي حَالَةِ عَوَزٍ، إِذِ إِنَّ مَا يُقْلِقُنِي هُوَ أَنَّ أَرَى جُنُودًا شُجْعَانًا يَتَأَلَّمُونَ وَقَدْ قَدَّمُوا لِلدَّوْلَةِ
خِدْمَاتٍ مُهِمَّةً".

النَّصُّ الثَّامِنُ

يَمُرُّ الصَّبِيُّ "خَلْدُونَ" أَمَامَ حَانُوتِ¹ الْوَرَّاقِ² ثُمَّ يَقِفُ فِي الْبَابِ مِنْ دُونِ حِرَاكٍ. يَلْتَقِثُ إِلَيْهِ "زَيْدُونَ" مَرَّةً، أَوْ اثْنَتَيْنِ، قَبْلَ أَنْ يَسْتَأْنِفَ³ وَضَعَ عَيْنَيْهِ الرَّجَائِصَيْنِ فِي صَفْحَاتِ كِتَابٍ يَرْفَعُهُ بِمُحَادَاةٍ⁴ وَجْهَهُ كَيْ تَسْهَلَ قِرَاءَتُهُ. هَكَذَا، عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، خِلَالَ أُسَابِيعِ. الصَّبِيُّ "خَلْدُونَ" فِي الْبَابِ، وَ"زَيْدُونَ" فِي حَانُوتِ يَعْصُ⁵ بِأُورَاقِ صَفْرَاءَ تَتَنَاقَصُ حَتَّى يَفْرُغَ⁶ الْحَانُوتُ مِنْهَا تَمَامًا، ثُمَّ يَحْتَقِقُ بِهَا مِنْ جَدِيدٍ. وَالصَّبِيُّ الَّذِي يُقْبِلُ⁷ كُلَّ نَهَارٍ لِيَقِفَ فِي الْبَابِ مُتَمَلِّئًا جَانِبًا مِنْ وَجْهِ الْحَانُوتِيِّ يَضَعُ عَلَى عَيْنَيْهِ دَائِرَتِي زُجَاجٍ وَيَحْدِقُ⁸ خِلَالَ سَاعَاتٍ فِي كِتَابٍ، لَا يَفْهَمُ سِرَّ اخْتِفَاءِ الْأُورَاقِ أَوْ مُعَاوَدَةِ ظُهُورِهَا، وَجُمُودِ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي لَا يَطْرُدُهُ مِنْ أَمَامِ بَابِهِ كَمَا يَفْعَلُ الْحَانُوتِيُّونَ فِي شَارِعِ الْحَوَانِيتِ.

قَرَّرَ "زَيْدُونَ" أَنْ يَتَّبِعِيَ الصَّبِيَّ فَعَلَّمَهُ مَا يَنْبَغِي⁹ لِرَجُلٍ أَنْ يُعَلِّمَ وَلَدَهُ الْوَحِيدَ. أَمْسَكَ بِيَدِهِ الصَّغِيرَةَ مُطْبِقًا أَصَابِعَهُ عَلَى قَلَمٍ، ثُمَّ خَطَّ عَلَى وَرْقَةٍ وَهُوَ يَتَهَجَّأُ: خ ل د و ن ! أَرَأَيْتَ ؟ لَقَدْ كَتَبْتَ اسْمَكَ يَا صَبِيَّ! وَطَارَ الصَّبِيُّ فَرَحًا وَظَلَّ مُحْتَفِظًا بِالْوَرْقَةِ لِأُسَابِيعٍ، إِلَى أَنْ امَّحَتْ حُرُوفُهَا وَتَمَزَّقَتْ طَيِّبَاتُهَا، فَعَادَ إِلَيْهِ بَعَيْنَيْنِ دَامِعَتَيْنِ. لَا بَأْسَ، قَالَ لَهُ الْوَرَّاقُ، أُعَلِّمَكَ كَيْفَ تَخُطُّ اسْمَكَ عَلَى وَرْقَةٍ جَدِيدَةٍ. وَسَأُعَلِّمُكَ حَتَّى كِتَابَةَ حُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ بِكَامِلِهَا!

جَاءَتْ أُمُّهُ ذَاتَ صَبَاحٍ. تَبِعَتْهُ عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ مِنْهُ لِتَعْرِفَ سَبَبَ غِيَابِهِ الْمُتَكَرِّرِ عَنْهَا. دَخَلَتْ الْحَانُوتَ، وَانْفَجَرَتْ بِالصُّرَاخِ وَالزَّرْعِيقِ وَالشَّتَائِمِ ، ثُمَّ صَفَعَتْ¹⁰ "خَلْدُونَ" وَجَذَبَتْهُ بِعُنْفٍ¹¹ لِيَتَّعِدَ بِهِ. وَقَفَ لَهَا "زَيْدُونَ" فِي الْبَابِ مُؤَكِّدًا أَنَّهُ لَا يُرِيدُ بِوَلَدِهَا أَيِّ سُوءٍ¹²، وَأَنَّهُ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ لِأَنَّ الصَّبِيَّ شُعْلَةٌ ذَكَاءٍ، طَمُوحٌ، وَسَيَتَعَلَّمُ الْكَثِيرَ. وَأُمُّهُ تَنْقُلُ بَصَرَهَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَانُوتِيِّ وَهِيَ لَا تَفْهَمُ مَا عِلَاقَةُ كُلِّ هَذِهِ الصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ بِوَلَدِهَا الشَّقِيِّ الْمُتَسَخِّخِ.

10 - صَفَعَتْهُ: ضَرَبَتْهُ بِيَدِهَا عَلَى خَدِهِ

11 - بِعُنْفٍ: بِقُوَّةٍ

12 - سُوءٍ: شَرٍّ

5 - يَمْتَلِيءُ: يَمْتَلِيءُ

6 - يَفْرُغُ: يَخْلُو

7 - يُقْبِلُ: يَجِيءُ، يَأْتِي

8 - يَحْدِقُ: يَنْظُرُ مَلِيًّا

9 - يَنْبَغِي: يَجِبُ

1 - حَانُوتٌ: دُكَّانٌ

2 - الْوَرَّاقُ: الَّذِي يَصْنَعُ الْكُتُبَ

وَيَبِيعُهَا فِي الْقَدِيمِ

3 - يَسْتَأْنِفُ: يُتَابِعُ بَعْدَ تَوَقُّفٍ

4 - بِمُحَادَاةٍ: بِقُرْبٍ

وَجَدَ "زَيْدُونَ" الْمِفْتَاحَ إِلَى قَلْبِهَا وَعَقْلِهَا، فَعَرَضَ عَلَيْهَا أَنْ يَأْخُذَ ابْنَهَا صَبِيًّا لَهُ يَعْمَلُ فِي الْحَانُوتِ، لِقَاءِ أَجْرٍ يَدْفَعُهُ لَهَا كُلَّ أُسْبُوعٍ. حَبَّأَتْ أُمُّهُ ابْتِسَامَةً، ثُمَّ عَقَدَتْ حَاجِبَيْهَا وَسَأَلَتْ: «كَمْ؟» فَأَجَابَهَا الْوَرَّاقُ: «مَا تَرِيدِينَ». فَحَدَّثَتْ مَبْلَغًا. وَقَبِلَ هُوَ. فِيمَا "خَلْدُونَ" وَاقِفٌ بَيْنَهُمَا يَمْسَحُ أَنْفَهُ وَمَا سَالَ عَلَى وَجْهِهِ مِنْ دُمُوعٍ. وَحِينَ غَادَرَتْ بَعْدَ أَنْ سَوَّتْ¹ مَلَابِسَهُ وَأَوْصَتْهُ بِإِطَاعَةِ أَوْامِرِ "المُعَلِّمِ زَيْدُونَ"، جَلَسَ الْحَانُوتِيُّ مِنْهَا² يُجَفِّفُ الْعَرَقَ الَّذِي لَوَتْ رُجَاجَتِي عَيْنَيْهِ. فَمَا أَمْهَلُهُ "خَلْدُونَ" وَقَتًا كَيَّ يَنْتَهِي، بَلْ ارْتَمَى عَلَيْهِ يُعَانِقُهُ...

نَجْوَى بَرَكَاتٍ

لُغَةُ السِّرِّ (بِتَصْرُفٍ)

الْأَسْئَلَةُ وَالتَّمَارِينُ:

- 1- وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ: "زَيْدُونَ" فِي حَانُوتٍ يَعْصُ بِأَوْرَاقِ صَفْرَاءَ تَتَنَاقَصُ حَتَّى يَفْرُغَ الْحَانُوتَ مِنْهَا تَمَامًا. بِرَأْيِكَ أَيْنَ كَانَتْ تَخْتَفِي تِلْكَ الْأَوْرَاقُ؟
- 2- فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي، مَرَّ الصَّبِيُّ خَلْدُونَ بِشُعُورَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ. أَتَحَدَّثُ عَنْهُمَا وَأَذْكَرُ الْأَسْبَابَ الَّتِي أَدَّتْ إِلَيْهِمَا.
- 3- مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ زَيْدُونَ الْوَرَّاقَ يَهْتَمُّ بِتَعْلِيمِ خَلْدُونَ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ؟
- 4- أُبْدِي رَأْيِي بِتَصْرُفِ الْأُمِّ تُجَاهَ وَلَدِهَا شَارِحًا.
- 5- أَحَلِّ شَخْصِيَّةَ "زَيْدُونَ الْوَرَّاقِ" بِمَا لَا يَقُولُ عَنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ.

1 - سَوَّتْ: رَتَّبَتْ

2 - مِنْهَا: مُنْعَبًا

عمل العطلة الصيفيّة

العام الدّراسيّ 2018-2019

كتب للمطالعة + دفتر أنشطة صيفيّة				
الصفّ	عنوان الكتاب	الكاتب	دار النشر	دفتر الأنشطة صيفيّة
الصفّ الأول أساسي	- أرْتَبْ غرفتي حسب الأشكال - خطوطٌ في خطوط	رانيا زبيب ضاهر داليا المكاوي	دار التّديم دار التّديم	سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصفّ الأوّل أساسيّ
الصفّ الثاني أساسي	- مَن سيأخذ كنز الصّوف؟ - وعدٌ جدّي	زهراء بريطع فاضل الكعبي	دار أصالة دار المجاني	سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصفّ الثاني أساسيّ

<p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصّف الثالث أساسيّ</p>	<p>دار حبيب</p>	<p>جوني البيطار، شادي القهوجي</p>	<p>- الموسيقى لحن صداقة</p>	<p>الصّف الثالث أساسي</p>
<p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصّف الرابع أساسيّ</p>	<p>دار حبيب</p>	<p>-الاستثمار التربوي: أنطوان سر كيس</p>	<p>-المارد الذي تخلى عن قلبه</p>	<p>الصّف الرابع أساسي</p>
<p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصّف الرابع أساسيّ</p>	<p>دار حبيب</p>	<p>- جوني البيطار، شادي القهوجي</p>	<p>- يوم اختفى القطار</p>	
<p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصّف الخامس أساسيّ</p>	<p>دار حبيب</p>	<p>الاستثمار التربوي: أنطوان سر كيس</p>	<p>الحذاء الملعون</p>	<p>الصّف الخامس أساسي</p>
<p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة</p>	<p>دار كلمات</p>	<p>سنا شبناني</p>	<p>لغز الطابق التاسع</p>	<p>الصّف السادس أساسي</p>

الصف السادس أساسي				
غير مطلوب	منشورات المركز التربوي للإعلام والبيئة والتاريخ	برجيس الجميل	أجيالنا وعالم التواصل	الصف السابع أساسي
غير مطلوب	دار المكتبة الأهلية	جورج مصروعة	قصص لبنانية	الصف الثامن أساسي

English

“Books are the quietest and most constant of friends; they are the most accessible and wisest of counselors, and the most patient of teachers.”

[Charles William Eliot](#)

Choose any of the following books and enjoy reading it during the summer break!

Students with advanced levels can chose higher grades books.

Grade 3 (CE2)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
Fantastic Mr Fox	By Roald Dahl
The Incredible Shrinking Kid	By Peter H. Reynolds
Cam Jansen and the Secret Service Mystery	By David A. Adler

Grade 4 (CM1)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
Mr. Pants Slacks, Camera, Action!	By Scott McCormick
The Lorax	By Dr. Seus
Never Girls	By Kiki Thorpe

Grade 5 (CM2)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
James and the Giant Peach	By Roald Dahl
The Never Ending Story	By Michael Ende
The Secret Garden	By Frances Hodgson Burnett

Grade 6 (6ème)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
Diary of a Wimpy Kid	By Jeff Kinney
Matilda	By Roald Dahl
Harry Potter and The Sorcerer’s Stone	By J.K Rowling

Grade 7 (5ème)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
Robinson Crusoe	By Daniel Defoe
White Fang	By Jack London
The Old Man and The Sea	By Ernest Hemingway

Grade 8 (4ème)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
The Fault in Our Stars	By John Green
Never Fall Down	By Patricia McCormick
The Lightning Thief (Percy Jackson and the Olympians #1)	By Rick Riordan

Grade 9 (3ème)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde	By Robert Louis Stevenson
The Gift of the Magi	By O. Henry

Grade 10 (2nde)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
Great Expectations	By Charles Dickens