

DOSSIER DE TRAVAIL

Français

Entrée en classe de 3ème

Eté 2019

FRANÇAIS
PISTES DE TRAVAIL POUR DES RÉVISIONS
PRÉPARER L'ENTRÉE EN 3^{ème}

I – FIXER LES NOTIONS VUES PENDANT L'ANNÉE

1) Les genres de texte

LITTERAIRES		NON LITTERAIRES	
Les récits : roman, nouvelle, conte....	Exemples traités en classe : - Séquence « interroger le réel »	Articles de presse	Exemples traités en classe : -Séquence sur l'information
Le théâtre : comédie, tragédie, farce...	Exemples traités en classe : Séquence « Individu et société : confrontation de valeurs » + <i>Le Cid</i> de Corneille.	Articles de dictionnaire	Exemples traités en classe : Vocabulaire hors séquence
La poésie : En vers libre, sonnet, fable...	Exemples traités en classe : -Séquence « Dire l'amour »	Lettres ouvertes	-Lettre de Nicolas Hulot (projet développement durable)

2) Les types de texte

TYPE DE TEXTE	LES ENJEUX	LES CARACTÉRISTIQUES
Narratif	Raconter une histoire	<ul style="list-style-type: none">• Les temps du récit : imparfait, passé simple, plus-que-parfait• Des verbes d'action : courir, voyager...• Des indicateurs temporels : hier, demain, sept jours plus tard...
Descriptif	Faire imaginer et visualiser un personnage, un paysage ou un objet	<ul style="list-style-type: none">• Les temps des verbes : présent ou imparfait• Des verbes d'état : être, avoir, paraître...• Des adjectifs qualificatifs : rouge, grand, calme, terrifiant...• Des indicateurs spatiaux : ici, là-bas, en haut...
Argumentatif	Donner son opinion, convaincre	<ul style="list-style-type: none">• Les temps du discours : présent, passé composé, futur• Des verbes d'opinion : penser, affirmer, estimer, trouver...• Lexique subjectif, valorisant ou dévalorisant• Connecteurs logiques : d'abord, ensuite, enfin, car, donc...
Explicatif	Faire comprendre	<ul style="list-style-type: none">• Les temps des verbes : présent• Texte structuré : n°, titre, ...• Des connecteurs logiques : d'abord, ensuite, car, donc...

3) Les notions à connaître

POUR LES RECITS

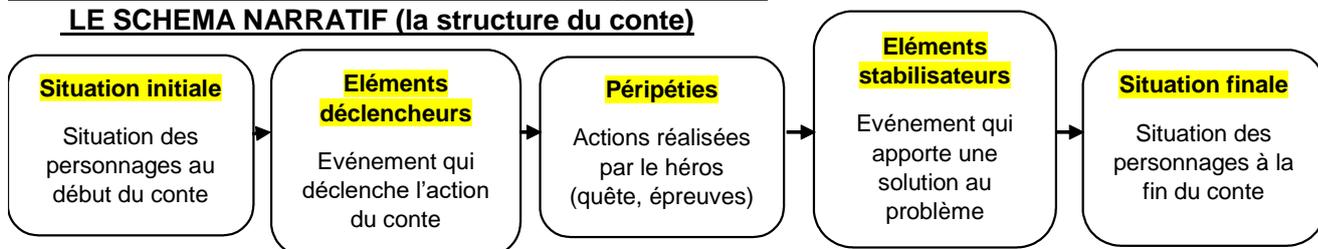
1) Le texte narratif

Un texte narratif (ou récit) est une **histoire, réelle ou fictive**, racontée par un **narrateur à la 1^{re} ou 3^e personne**, selon qu'il est impliqué ou non dans l'histoire. Il se déroule dans l'ordre de la narration. Il peut s'agir d'un récit d'aventures, d'un récit historique, d'un récit merveilleux...

Un texte narratif décrit une succession de faits qui s'enchaînent. Il est caractérisé par des verbes d'**action** et de **mouvement** qui indiquent la progression de l'histoire, à laquelle participent un ou des **personnages**. Le narrateur peut, aussi, être un personnage de l'histoire qu'il raconte.

Le schéma narratif permet de retrouver les étapes du récit

LE SCHEMA NARRATIF (la structure du conte)



2) Le texte descriptif (portrait de personnage ou paysage ou objet)

Le texte descriptif dépeint **les caractéristiques d'un personnage, d'un objet, d'un lieu, d'un animal, d'une scène**. On rencontre ce type de texte dans les romans, les nouvelles, les contes, les fables, guides touristiques et annonces etc.

On le reconnaît à l'abondance des **verbes de perception**, d'éléments visuels, d'**indicateurs spatiaux**, de **verbes d'état** et **d'adjectifs qualificatifs**. Elle suit généralement un ordre, par exemple de la tête aux pieds ou d'un plan général à un plan rapproché.

POUR LE THÉÂTRE

1) La double énonciation

Un texte de théâtre est à la fois destiné à être lu mais aussi à être joué par des comédiens devant des spectateurs : on parle alors de **double énonciation**. (*Les personnages se parlent entre eux mais ils s'adressent aussi au public*)

2) Les **noms des personnages** sont écrits en **lettres majuscules**.

3) Les paroles

Les **paroles** constituent le dialogue théâtral qui représente la partie essentielle du texte de théâtre. Il permet aux spectateurs de comprendre l'intrigue et les personnages. Il existe différents types de parole au théâtre :

- **les répliques** (échanges entre deux personnages au moins),
- **le monologue** (« discours » que le personnage s'adresse à lui-même),
- **l'aparté** (bref message adressé au public et censé ne pas être entendu par les autres personnages présents sur la scène).

4) Les didascalies

- **Les didascalies** sont **écrites entre parenthèse et/ou en italique**. Destinées aux comédiens et metteurs en scène, elles ne sont pas dites par les personnages. **Elles donnent des indications sur le décor, à qui s'adresse le personnage, l'émotion du personnage, les gestes du personnage...**
- Il y a souvent **une didascalie initiale** qui présente les personnages, le lieu et l'époque

5) Le découpage de la pièce de théâtre

- Les pièces classiques se découpent en **Actes** (5 actes) divisés en **scènes**.
- Les pièces contemporaines peuvent avoir des découpages différents : en parties, fragments, tableaux. Dans tous les cas, **les scènes, marquées par l'entrée et la sortie d'un ou plusieurs personnages, restent toujours présentes**.
- Au théâtre, on parle **des scènes d'exposition, du nœud de l'intrigue et du dénouement**.

6) Les 2 grands genres :

- **La comédie** : On y retrouve **les personnages types** comme **le vieillard**, qui fait obstacle au mariage **des jeunes amoureux**. Les jeunes amoureux sont aidés par un **personnage rusé**, souvent d'un rang social inférieur. Dans une comédie, **le dénouement est heureux** et les **procédés comiques** (*comique de geste, de mots, de situations, de caractères*)
- **La tragédie** : On y retrouve **les personnages types d'une tragédie** qui appartiennent à la **noblesse**. Dans une tragédie, **le dénouement est malheureux**.

POUR LA POESIE

1) **Les formes poétiques**

- Un poème est un texte court.

- Les poèmes à forme fixe

Jusqu'au XVIII^e siècle, on suit des règles de composition strictes pour construire des poèmes à forme fixe. Par exemple : le **sonnet** se compose de **deux quatrains** (= strophe de 4 vers) et **deux tercets** (= strophe de 3 vers). Chaque vers est un **alexandrin** (= vers de 12 syllabes). C'est un poème rimé.

- Les poèmes de différentes formes

À partir du XIX^e siècle, les poètes se dégagent de certaines règles traditionnelles. Ils écrivent en **vers libres** (vers au nombre varié de syllabes, sans rime), **en prose** (se présente comme un paragraphe sans vers et sans rime) **ou** inventent de nouvelles formes comme le **calligramme** (dessin formé des vers d'un poème).

2) **Les jeux sur les sons et le rythme**

• Sur le rythme

Le rythme d'un texte est lié à la régularité des vers.

Il existe différentes sortes de vers (on parle aussi de mètre). Les plus connus sont l'**octosyllabe** (8 syllabes), le **décasyllabe** (10 syllabes) et l'**alexandrin** (12 syllabes).

Une astuce pour compter les syllabes :

On prononce le -e quand il est suivi d'une consonne.

Attention au -e muet ; on ne prononce pas le -e quand il termine le vers et quand il est suivi d'une voyelle.

Ex : Une cloche est en branle à l'église Saint-Pierre = 12 syllabes

• Sur les sons

La musicalité d'un poème joue avec :

- **les rimes** (un même son qui se répète à la fin des vers). Les rimes peuvent être : **suivies (aabb) ; croisées (abab) ; embrassées (abba).**

- **Les assonances** : répétition d'un même son consonne dans un ou plusieurs vers

- **Les allitérations** : répétition d'un même son voyelle (a,e,i,o,u,y) dans un ou plusieurs vers

3) **Les jeux avec les mots**

• Les figures de style

- **La comparaison** : rapprochement de deux éléments grâce à un mot-outil de comparaison qui relie le comparant et le comparé : *comme, tel, sembler, pareil*

Ex : *Le poète, vois-tu, est comme un ver de terre. (Rimbaud)*

- **La métaphore** : comparaison sans mot-outil entre deux éléments.

Ex : *Le poète est un ver de terre de la langue*

- **La personnification** : on parle d'une chose ou d'un animal comme s'ils étaient humains.

Ex : *Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires, Et tu voudrais conter tes contes, (Rimbaud)*

- **L'anaphore** : répétition d'un mot ou d'une expression en début de vers ou dans une phrase

Ex : *La plage est d'or et tous les ors s'allument*

- **L'oxymore** : alliance de mots contradictoires

Ex : *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles*

POUR UN TEXTE ARGUMENTATIF

1) Les caractéristiques d'un texte argumentatif

Un texte argumentatif vise à **convaincre**. Pour être efficace, il obéit à une présentation, une organisation et un contenu précis, afin de répondre à une intention particulière.

L'organisation du texte argumentatif.

- **Des paragraphes**

Le texte argumentatif est organisé en paragraphes qui correspondent généralement au développement d'une idée.

- **Des mots de liaison, des connecteurs logiques**

Le texte argumentatif est fortement marqué par la présence de mots de liaison appelés **connecteurs logiques**. Ceux-ci soulignent :

l'ordre de présentation des idées (*d'une part, d'autre part, d'abord, ensuite, enfin...*) ; les relations qui s'établissent entre les idées (*et, donc, par conséquent, à cause...*) ; les liens qui unissent les idées et les exemples qui les illustrent (*ainsi, par exemple..*).

Les procédés du texte argumentatif

- **L'utilisation d'arguments**

Ce sont les idées qui expriment le raisonnement de celui qui argumente pour prouver la justesse de son opinion ou pour combattre une opinion contraire.

- **L'utilisation d'exemples**

Des exemples viennent appuyer les arguments en les illustrant par des cas ou des événements particuliers. Ils peuvent parfois aussi remplacer un argument.

2) Le thème et la thèse

Le thème.

Le thème est l'énoncé du sujet abordé dans le texte, le sujet traité. Pour connaître le thème traité, il faut se poser la question : « De quoi le texte parle-t-il ? » Le thème se trouve généralement exprimé au début du texte.

La thèse.

- **Définition**

La thèse est l'opinion elle-même, l'idée défendue par l'émetteur sur le sujet traité

- **La thèse soutenue ou défendue**

La thèse défendue est l'opinion que l'émetteur défend, qu'il veut faire partager.

- **La thèse combattue ou thèse adverse**

La thèse adverse est l'opinion des adversaires, l'opinion à laquelle l'émetteur s'oppose. La thèse adverse peut être clairement exprimée (explicite) ou sous-entendue (implicite).

3) Les marques d'opinion

Les marques de présence de l'émetteur.

- **L'émetteur présent**

L'émetteur marque sa présence par l'emploi de la première personne. Il utilise en particulier les pronoms de la première personne du singulier : « je » ; « ma » ou « mon ».

- **L'émetteur effacé**

Lorsqu'il souhaite rester incognito et éviter ainsi de personnaliser ses propos, l'émetteur s'exprime à la troisième personne, en utilisant en particulier « on » et « il ».

Les marques d'opinion dans le vocabulaire

- **Les verbes d'opinion**

Ce sont les verbes qui expriment l'accord ou le désaccord, la certitude ou l'incertitude, la vérité ou la fausseté, comme « douter », « nier », « affirmer »...

- **Les mots ou expressions qui indiquent une opinion**

Ce sont des mots ou expressions qui valorisent ou dévalorisent ou bien encore les **adverbes ou locutions adverbiales** qui permettent de nuancer sa pensée, comme : « assurément », « sans doute », « bien entendu »...

Les marques d'opinion dans la construction des phrases

Les phrases exclamatives : elles traduisent l'étonnement ou la désapprobation.

Les phrases interrogatives : elles interpellent le récepteur et soulignent l'opinion du récepteur.

Les phrases négatives : elles atténuent, nuancent une opinion ou dévalorisent la thèse adverse

II - RÉVISER QUELQUES POINTS D'ÉTUDE DE LA LANGUE

(se référer au manuel de français, aux cahiers d'exercices supplémentaires et au classeur)

CONJUGAISON

A réviser
- Revoir le présent de l'indicatif
- Revoir l'imparfait de l'indicatif
- Revoir le passé simple de l'indicatif
- Revoir le passé composé / accord du participe passé
- Revoir le futur de l'indicatif
- Revoir le conditionnel
- Les valeurs des temps

ORTHOGRAPHE

A réviser
- Revoir les accords dans le groupe nominal

GRAMMAIRE

A réviser
- Types et formes de phrase
- Phrases simples et complexes
- La ponctuation
- Les propositions subordonnées relatives
- Discours direct/indirect
- La forme passive

VOCABULAIRE

A réviser
- Synonymie/polysémie/antonymie
- Le champ lexical
- Les figures de style

III – SUGGESTIONS POUR LIRE ET POUR ECRIRE

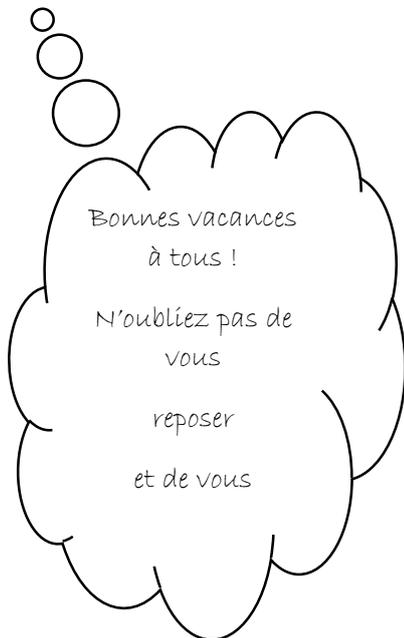
QUELQUES LIVRES + l'actualité dans la presse écrite

- *Le petit chose* d'Alphonse Daudet
- *Les femmes savantes* de Molière

On recommande également la lecture régulière de la presse écrite.

QUELQUES ACTIVITÉS D'ÉCRITURE

- Activité : Rédiger un carnet de voyage où tu décris les lieux visités et les personnes que tu rencontres. Mais aussi tu peux évoquer tes émotions, ce que tu ressens. Ce carnet de voyage peut être illustré de photos, de dessins, de billets d'avion ou de tickets d'entrée dans un musée par exemple.



MATHS EN ÉTÉ

De la 4^{ème} à la 3^{ème}

Pourquoi ce devoir de vacances ?

Chers élèves, Chers parents.

Certains parmi vous se posent les questions suivantes : pourquoi un devoir de vacances en maths pour l'été ? Est-il obligatoire ? Doit-on le remettre à la rentrée ? Sera-t-il noté ? etc...

En aucun cas, je considère ce travail comme devoir, car je comprends que c'est l'été, et qu'il faut se reposer pour bien démarrer la prochaine année académique en septembre.

Ce travail n'est autre qu'une révision de ce qui a été donné durant cette année. Par suite, il est trop conseillé de résoudre les exercices proposés mais à titre personnel. Donc, il ne doit pas être rendu à la rentrée.

Par contre, dans le but de donner aux élèves, surtout à ceux qui ont fait ce travail, un PUSH, la première évaluation juste après la rentrée sera entièrement prise de cette fiche.

Bonnes vacances et bon travail.

Surtout, reposez-vous bien.

Cordialement, Elie Chebli.

1. Réduire les écritures suivantes.

$$A = (3\sqrt{7} - 1)(3\sqrt{7} + 1) - 60$$

$$C = (\sqrt{5} - 2)(\sqrt{5} + 2) + 2\sqrt{3} - 1$$

$$D = \sqrt{2}(\sqrt{2} - \sqrt{2}) + \sqrt{3}(5 - \sqrt{2}) + 3 - 4\sqrt{3}$$

2. Calculer les nombres suivants.

$$M = \sqrt{6 + \sqrt{6 + \sqrt{6 + \sqrt{9}}}}$$

$$N = \sqrt{13 + \sqrt{7 + \sqrt{3 + \sqrt{1}}}}$$

3. Effectuer et donner la réponse sous la forme la plus simple.

a) $\frac{1+x}{1-x} + \frac{1-x}{1+x}$

b) $x + y + \frac{x^2 - y^2}{x - y}$

4. Donner la réponse sous la forme la plus simple.

$$\frac{1}{(a-3)(a-4)} + \frac{1}{(a-4)(2-a)}$$

5. Calculer.

$$A = \sqrt{4^2 + 3^2 + (2\sqrt{6})^2}$$

6. Simplifier les nombres suivants.

$$A = \frac{a^2 \times (a^2 b)^3 \times b}{(a^2 b^2)^5 \times (b^2)^3}$$

$$B = \frac{(ab)^4 \times (a^3 b^0)^5}{a \times (b^2)^3 \times a^3}$$

7. Tracer un angle $X\hat{O}Y$ et placer un point A sur sa bissectrice. Par le milieu I du segment $[OA]$, on trace la perpendiculaire d à cette bissectrice. Cette perpendiculaire coupe $[OX)$ et $[OY)$ respectivement en B et C .

1- Montrer que les triangles OIB et OIC sont superposables. Que représente alors I pour le segment $[BC]$?

2- Quelle est la nature du quadrilatère $OABC$?

3- Quelle est la nature de $OBAC$ lorsque $X\hat{O}Y = 90^\circ$?

8. Tracer un trapèze $ABCD$ de bases $[AB]$ et $[CD]$ tel que $AB = 4\text{ cm}$ et $CD = 6\text{ cm}$.

Placer le point I milieu du $[AD]$ et tracer la droite d passant par I parallèlement à (AB) . d coupe (BD) en K , (AC) en L et (BC) en J .

a) Montrer que les points K , L et J sont les milieux respectifs de $[BD]$, $[AC]$ et $[BC]$.

b) Calculer les distances IK , LJ , IL , KJ et IJ .

c) Peut-on affirmer que $[LK]$ et $[IJ]$ ont le même milieu ? Justifier.

9. On considère les deux polynômes.

$$f(x) = (x+2)^2 - (2x+4)(x-5) \text{ et } g(x) = (x+2)(2x+1) - (x-3)(x+2) - 6x - 12$$

- Factoriser $f(x)$ et $g(x)$.
- Déduire une factorisation de $f(x) + g(x)$ et de $f(x) - g(x)$.
- Trouver x dans chaque cas :
 - $f(x) + g(x) = 0$
 - $f(x) = g(x)$

10. On considère le polynôme.

$$f(x) = (2x+3)^2 - 4\left(\frac{x}{2}-1\right)^2$$

- Développer, réduire et ordonner $f(x)$.
- Factoriser $f(x)$.
- Choisir la forme la plus convenable de $f(x)$, et calculer les nombres :
 $f(0)$, $f(-5)$ et $f(-1)$

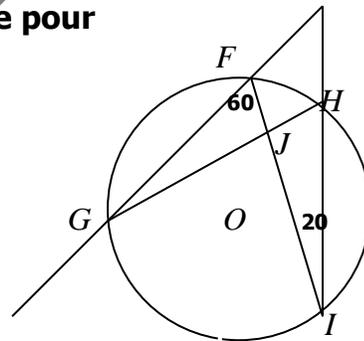
11. Soit un cercle L de centre O et de rayon 4 cm et soit A un point tel que $OA = 7 \text{ cm}$.

Tracer le cercle de diamètre $[OA]$ qui coupe L en T et T' .

- Montrer que AT et AT' sont tangentes à L .
- Calculer AT et AT' à 1 mm près.

12. Utiliser les informations de la figure suivante pour calculer les angles :

$\hat{I}EJ$, $\hat{I}JG$, $\hat{E}HG$ et $\hat{E}FI$.



13. Tracer un cercle $L(O, R)$. Soit A et B deux points de L tel que $\hat{A}OB = 120^\circ$.

- Calculer les angles formés par les tangentes en A et B et la corde $[AB]$.
- Calculer la longueur du petit arc \widehat{AB} si $R = 6 \text{ cm}$.

14. Un triangle ABC est inscrit dans un cercle de centre O tel que : $\hat{A} = 60^\circ$ et $\hat{B} = 80^\circ$.

Calculer $\hat{A}OB$, $\hat{B}OC$, et $\hat{A}OC$.

15. Résoudre les inéquations suivantes et représenter les solutions sur un axe.

a) $(x+3)^2 < x^2 - 9$

b) $(x+1)(3-x)+5 \leq 4-x^2$

c) $\frac{x}{3} + \frac{1}{4} > x + \frac{1}{2}$

d) $\frac{x+3}{4} + 1 < x + \frac{x+1}{2}$

16. Tracer un triangle ABC . Soit I le milieu de $[AB]$, J celui de $[AC]$ et G le centre de gravité du triangle ABC .

a) Construire E et F , les images respectives de B et C par la translation du vecteur \overrightarrow{GA} .

b) Montrer que E et F sont les symétriques de G par rapport à I et J respectivement.

c) Quelle est l'image de E par la translation de vecteur \overrightarrow{BC} ? Justifier.

17. Tracer un triangle ABC de hauteur $[AH]$.

a) Construire l'image de ABC par la translation de vecteur \overrightarrow{AH} .

b) B' et C' sont les images de B et C , par cette translatio. Montrer que l'aire du triangle

$$ABC \text{ est } A = \frac{BB' \times B'C'}{2}.$$

c) Dédurre que A est la somme des aires des deux triangles $B'HB$ et $C'HC$.

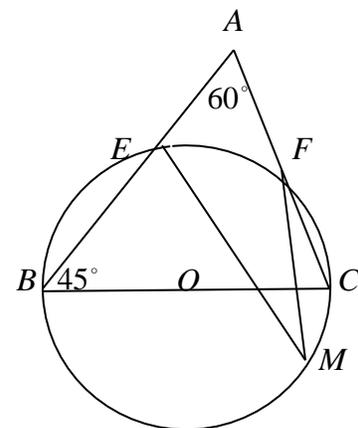
18. Dans le cercle L , $[BC]$ est un diamètre,

$\hat{A}BC = 45^\circ$ et $\hat{B}AC = 60^\circ$.

Calculer les angles :

$\hat{A}CB$, $\hat{C}OF$, $\hat{E}OF$ et $\hat{E}MF$.

.....



19. Le tableau ci-dessous représente le nombre de paires de chaussures vendues en un mois dans un magasin en fonction de la pointure (dimensions des chaussures).

Pointure	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
Nombre de paires de chaussures	15	20	28	22	15	23	30	32	15	0	1

- 1- Quel est le nombre de paires de chaussures vendues pendant ce mois ?
Quel est l'effectif total de cette étude ?
- 2- Lina a remarqué que l'effectif cumulé de la pointure 38 est 85. Que signifie cela ?
- 3- Que peut-on dire des effectifs cumulés des valeurs 43 et 44 ? de leurs fréquences cumulées ?

20. Effectuer:

a)
$$\frac{x-4+\frac{4}{x}}{x+\frac{9}{x}+6} \div \frac{1-\frac{2}{x}}{1+\frac{3}{x}}$$

b)
$$\frac{\frac{x}{y}+\frac{y}{x}+2}{x-y} \div \frac{\frac{x+y}{x}+\frac{x+y}{y}-2}{\frac{x}{y}+\frac{y}{x}}$$

21. Si on ajoute la valeur 17 à un nombre et on multiplie le résultat par 7, on aura un nombre supérieur à 63.

Déterminer les valeurs possibles de ce nombre.

22. Tracer un triangle ABC.

- a) Construire le point E , symétrique de A par rapport à B . (B est le milieu de $[AE]$).
- b) Construire le point F , image de B par la translation de vecteur \vec{CB} .
- c) Pourquoi $\vec{AC} = \vec{FE}$?
- d) Si le triangle ABC est rectangle en B , Quelle sera la nature du quadrilatère $ACEF$?

دَفْتَرُ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ

إِسْمُ التَّلْمِيذِ: _____

أَصْفُ: الأَسَاسِي الثَّامِن

أَلْسَنَةُ الدِّرَاسِيَّةِ: 2018-2019

من أبٍ إلى ابنته

بيروت في 13-9-1943

ابنتي الغالية يُسرى،

1- إنك اليوم على مقاعد الدراسة، تُعَبِّين مِنَ العِلْمِ والمعرفة أقصى ما يُمكن أن تستوعبيه. ولكني أريدُ لكِ فوقَ ذلكِ ثقافةً واعيةً، ثقافةً متّصلةً بكلِّ ما أعطتِ الثقافةُ الإنسانيةً من إنتاجٍ في عُمرها الطويل.

2- أتمنى لكِ ثقافةً فنيّةً. فليتكِ تتعلّمين الموسيقى، الموسيقى العالميّة التي تتفجّر من أعماق القلوب، وتنحدر على الأنامل المُرتعشة، لأنّ البيت الذي يخلو من هذه الألحان العُلويّة يخلو من كلّ بهجة وحياة، ويُفقدُ روحَ الانسجام.

3- وإذا لمَ تقدرِي على أن تظفري بالموسيقى عازفةً فلا تحرمي نفسك من سماعها، والتلذذِ بها كلّ يوم. فطالما رأيتِ أباك، في قطعٍ من الليل، يُصغي إلى هذه الألحان المُنسجمة بسكينة ووقار، كأنه في أحد المَحاريب يُناجي نفسه. وإني لأجدُ أن من أسباب ارتخاء الكآبة على بيوتنا وفشو الكمد فيها هي أن سُوفها صامتةٌ لا تتحدّث، وجدرانها خرسٌ لا تتكلّم.



4- وأتمنى أن تتذوّقي فنّ الرّسم، لأنّ ذلك بيتٌ في روحك محبّة تنسيق الأشياء بذوق ورقة. فكم من بيت يُفقد رونقه، لا لقلّة ما فيه من أثاث ضخم ثمين، ولكنّه يفقد اليد المنظّمة والدّوق الحساس المُرهّف الذي يَشعرُ بشاعريّة الأشياء والألوان حين تُرتّب وينضّم بعضها إلى بعض.

5- وتعلّمي أن تحبّي الطّبيعة بألوانها وما

فيها، لأنّها تُقدّمك من الحياة البسيطة، وتوحي

إليك أن الجمال يظهر في أبسط المظاهر.

6- ابنتي العزيزة، أرنو إلى وجهك فيأضاً بالأمل، وأدعو الله من أعماق قلبي بأن

تعيشي لغاية أسمى من غايتنا، لأنّ رجاءنا الذي لنا هو أننا فتحنا أعينك للحق والنور،

وأريناك مطلع الشروق والحرية... فالعين التي لا ترى الشمس لا تتلذذ بالنور، والنفس

التي لا تتمتع بالحرية لا تعرف أن تُربي للحرية.

خليل الهداوي

من مجلة "الأديب"، سنة 1943

أ - في الفهم والتحليل:

1 - وثق النصّ: المؤلّف، المصدر، تاريخ النّشر، النوع.

2 - اذكر الفكرة الرئيسيّة للفقرة الأولى، ثمّ أوضّحها.

3 - بين أهميّة الموسيقى في حياة الإنسان مُستنداً في ذلك إلى الفقرتين الثانية والثالثة.

4 - أعد كتابة الفقرة الرابعة من النصّ، واضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات فيها.

5 - صورة العصفور بريشة فتان مُبدع. صِف ما تراه فيها وصفاً وجدانياً (3-4 أسطر).

6 - أوحّت الطّبيعة إلى الكاتب " أن الجمال يظهر في أبسط المظاهر ". فماذا يوحي إليك في الطّبيعة كلُّ من: جبالها، سهولها، أوديتها، أنهارها؟

7 - أعد كتابة ما يأتي مُستخدمًا "أبنائي" بدلاً من "ابنتي" وغير ما يلزم:

"ابنتي العزيزة ، أرنو إلى وجهك فيأضاً بالأمل، وأدعو الله من أعماق قلبي

بأن تعيشي لغاية أسمى من غايتنا، لأن رجاءنا الذي لنا هو أننا فَتَحْنَا أَعْيُنَكُنَّ
للحقِّ والنُّورِ، وأرِينَاكُنَّ مَطْلِعَ الشُّرُوقِ وَالْحَرِيَّةِ".

8 - أنهى الكاتب كلامه بقوله: "النفس التي لا تتمتع بالحرية لا تعرف أن تُرَبِّيَ
للحرية". اشرح هذا القول شرحًا وافياً (5 - 6 أسطر).

9 - يُظهِرُ النَّصُّ مَلامِحَ مِنْ شَخْصِيَّةِ الكَاتِبِ الأَب. ادرُسْ ثلاثةً منها.

11- أتري أن موضوع هذا النص لا يزال مهمًا في هذا الزمن؟ أجب مُعَلِّلاً.

ب - في التعبير الكتابي:

الموضوع: اكتب رسالة إلى أحد معلميك تُحدِّثُهُ فيها عن المهنة التي تختارها
للمستقبل، مُبيِّناً الأسباب التي تدفعك إلى اختيار هذه المهنة من دون سواها.

فرنسا، 20 تموز 1995

سَيِّدَتِي الْوَالِدَةَ الْمُحِبَّةَ وَالْحَنُونَ

أَعَزَّكَ اللَّهُ يَا مِثَالَ الْفَضْلِ وَالْفَضِيلَةِ

1- يَحُلُّ عِيدُ مِيلَادِكَ بَعْدَ أُسْبُوعٍ وَأَنَا مَحْرُومَةٌ بِسَبَبِ بُعْدِ الْمَسَافَةِ مِنْ لَذَّةِ الْمَثُولِ بَيْنَ يَدَيْكَ لِتَقْدِيمِ وَاجِبِ التَّهْنِئَةِ، وَلَكِنْ كَلَّمَا بَعُدَتْ بَيْنَنَا الْمَسَافَاتُ اِزْدَادَ حُبِّي لَكَ وَتَعَلَّقِي بِكَ، فَأَنْتِ الْحُبُّ الْحَبُّ كُلُّهُ. فَإِذَا دَخَلْتَ الْيَوْمَ إِلَى الْفَوَادِ الْفَائِضَةِ فِيهِ الْمَشَاعِرُ الصَّادِقَةُ، يَسْهُلُ عَلَيْكَ أَنْ تُدْرِكِي مِقْدَارَ حُبِّي لَكَ وَتَعَلَّقِي بِشَخْصِكَ اللَّطِيفِ، وَأَنْ تَعْرِفِي حَقِيقَةَ السُّرُورِ الَّذِي (تَمَلِّكُنِي) عِنْدَمَا لَاحَتْ تَبَاشِيرُ عِيدِ مِيلَادِكَ الطَّاهِرِ.

2- إِنَّ حُبِّي لَكَ بَحْرٌ يُوَازِي حَنُوكَ عَلَيَّ، وَإِنَّ مَعْرِفَتِي جَمِيلًا تَعَادِلُ الْأَتْعَابَ الَّتِي تَحَمَّلْتِهَا عَلَى تَهْذِيبِي. فَأَنَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبِي حَفْظًا عَمِيقًا الْعِبَارَاتِ الذَّهَبِيَّةَ الْمَنْقُوشَةَ عَلَى صَحِيفَةِ فَوَادِي، وَكُلُّهَا نَاطِقَةٌ بِمَعْرُوفِكَ وَحَنَانِكَ الَّذِينَ هُمَا خَيْرُ صُورَةٍ لِلْأُمَّهَاتِ، وَأَعْظَمُ قَدْوَةٍ لِهِنَّ. وَلَمَّا كَانَ عِيدُ مِيلَادِكَ مَحْطَّةً يَنْفَسِحُ فِيهَا الْمَجَالُ لِإِظْهَارِ الْعَوَاطِفِ الْقَلْبِيَّةِ فَإِنِّي أَعْتَبِرُ نَفْسِي أَسْعَدَ الْبَنَاتِ. وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُبْهِجُنِي كَثِيرًا فِي هَذَا الْعِيدِ أَنْ أُوَجِّهَ أَفْكَارِي إِلَى أُمِّي الْحَنُونِ مَعَ مَشَاعِرِ مَحَبَّةٍ أَكْثَرًا لَهَا اعْتِرَافًا بِحَسَنِ صَنِيعِهَا. فَأَقْبَلِيهَا أَيُّهَا الْوَالِدَةُ الرَّؤُوفُ بِمَنْزِلَةِ تَهْنِئَةٍ بِهَذَا الْعِيدِ الْمُبَارَكِ. وَكُونِي عَلَى ثِقَةٍ أَنَّنِي لَا أَقْطَعُ ذِكْرَكَ وَلَا تَذْهَبُ صُورَتُكَ مِنْ مُخَيَّلَاتِي، وَلَا تَغِيبُ حَسَنَاتُكَ عَنْ بَصَرِي، وَلَا تَنْحَجِبُ نَصَائِحُكَ وَإِرْشَادَاتُكَ عَنْ قَلْبِي، وَذَلِكَ كُلُّهُ يَدْفَعُنِي إِلَى زِيَادَةِ النِّشَاطِ وَالْإِجْتِهَادِ فِي إِرْضَائِكَ. وَكَيْفَ لِي أَنْ أَعِيشَ مِنْ دُونِكَ؟

3- وَفِي الْخَتَامِ، أَرْفَعُ أَحَرَ الدَّعَوَاتِ لِلَّهِ الرَّحِيمِ كِي يُبْقِيكَ لِي مُرْشِدَةً حَكِيمَةً تُهْدِينِي إِلَى الطَّرْقِ الْمُسْتَقِيمَةِ، وَأَطْلُبُ إِلَيْهِ تَعَالَى أَنْ يَمْنَحَكَ الْحَيَاةَ الْمَدِيدَةَ الْمَلِيئَةَ بِالسَّعَادَةِ وَالْهَنَاءِ حَتَّى أَسْعَدَ بِسَعْدِكَ وَأَعْتَزَّ بِعَزِّكَ.

وَدُمْتُ سَنَدًا وَمُرْشِدًا لِابْنَتِكَ الَّتِي تُفَكِّرُ فِيكَ لَيْلَ نَهَارٍ.

ابْنَتُكَ الْمُخْلِصَةَ سَامِيَةَ (بِتَصَرَّفِ)

1- حدّد المرسل والمرسل إليه، ثمّ انكّر مكان الإرسال وزمّانه.

2. اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

لرابط "لكن" يفيد: أ_ التعقيب

ب_ الاستدراك

نوع النصّ: أ_ رسالة رسمية

ب_ رسالة إخوانية

أسلوب الكاتبة: أ_ إبداعي

ب_ تواصلية

3. ما مناسبة كتابة هذه الرسالة، وما الذي دفع المرسل إلى مخاطبة المرسل إليه بالمراسلة، أعط شاهداً من النصّ على ذلك.

4. ضع مكان النقط صفةً ملائمةً لشخصية الابنة والأمّ (مؤمنة - حنون - حكيمة - صبور)

الابنة لأنها قالت: "إنّ حبي لك بحرّ يوازي حنوك عليّ"

الأمّ لأنّ الابنة قالت: لا تتحجّب نصائحك وإرشاداتك عن قلبي.

الابنة لأنها قالت: أرفع أحرّ الدّعوات للاله الرحيم كي يُبقيك لي مرشدةً.

الأمّ لأنّ الابنة قالت: إنّ معرفتي جميلك تعادل الأتعاب التي تحمّلتها على تهاديني

5. "إنّ حبي لك بحرّ". حدّد الصورة البيانية الواردة في هذه العبارة، بيّن أركانها، واشرح وظيفتها.

6. حدّد صيغة الأسلوب الإنشائي في هذه العبارة الآتية: "وكيف لي أن أعيش من دونك؟"، وأوضح دلالتها.

8. تخيل في ثلاثة أسطر أنّ الأمّ بعد قراءتها هذه الرسالة ردّت على ابنتها، فماذا عساها أن تقول لها؟

9. اشرح العبارة الآتية: فأنا أحفظُ عن ظهرِ قلبي حفظاً عميقاً العباراتِ الذهبيةَ المنقوشةَ على صحيفةِ فؤادي.

10. إنسخِ العبارةَ الآتيةَ، واضبطْ أواخرَ كلماتِها بعلاماتِ الإعرابِ:
ولمّا كان عيد ميلادك محطةً ينفّسُ فيها المجال لإظهارِ العواطفِ القلبيةِ فإنّني أعتبر نفسي أسعد البنات.

في التعبير الكتابي:

الموضوع: سافرتُ إلى بلدٍ غربيّ لَتدرَسَ في إحدى جامعاتِهِ.
أكتبُ رسالةً إلى أحدِ أفرادِ عائلتكِ في الوطنِ، تخبرُهُ فيها عن أيامِ الدراسةِ الشاقّةِ في تخصُّصِك، وعن الحياةِ الاجتماعيّةِ في ذلكَ البلدِ، مُظهرًا ما أعجَبَك فيه وما واجَهَك من صعوبات. (200-250 كلمة)

قرب الشلال

1- الليل مُتَعَبٌ مِنَ السَّهْرِ، وَكُنْتُ قَدْ تَعَبْتُ مِنَ الْأَحْلَامِ الْعَقِيمَةِ⁽¹⁾ فَسِرْتُ نَحْوَ الشَّلَالِ مَأْخُودًا بِرُوعَةِ السَّحْرِ وَانْبِلَاجِ⁽²⁾ الْفَجْرِ مُبَشِّرًا بِصُبحِ هَادِي رَصِينٍ. وَرَاحَتِ الْأَشْعَةُ تَضْرِبُ أَبْوَابَ الشَّرُوقِ بِشَفَافِيَّةٍ خُيُوطِهَا، فَتَرْتَجِفُ آخِرُ نَجْمَةٍ فِي الْفِضَاءِ، أَوْ تَبْدُو كَأَنَّهَا (تَرْتَجِفُ). وَيَنْبَلِجُ الصَّبَاحُ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَيَقْوَى النُّورُ عَلَى الظَّلَامِ.

2- كُنْتُ (أَحْسَّ) وَقَعَ أَقْدَامُ الصَّبَاحِ عَلَى الْأَرْضِ وَأَشْعُرُ بِنِعْمَةِ انْحِدَارِهِ عَلَى السَّفُوحِ. وَكَانَ الصَّبَاحُ يُشْرِقُ فِي نَفْسِي، فَأَبْتَعِدُ عَنِ ظِلَامِ الْعَالَمِ وَعَنِ ظُلْمِهِ. كُنْتُ أَصْغِي بِانْتِبَاهٍ، فَأُدرِكُ بِأَسْمَاعِي تَنْفُسَ النَّبَاتَاتِ وَالْأَزْهَارِ وَالْبَرَاعِمِ وَالْوُرَيْقَاتِ، وَالْمِسُّ لَمَسَ الْفِكْرِ تَمْشِي الْحَيَاةَ فِي جِسْمِ الْمَخْلُوقَاتِ.

3 - وَوَصَلْتُ... قُرْبِي شَلَالٌ مُنْدَفِعٌ بِصَخَبٍ وَقَوَّةٍ وَانْصَابٍ يَبْهَرُ النَّظْرَ، وَغُيُيْمَاتٌ مُسَافِرَةٌ فِي الضَّوئِ، وَجَدُولُ فَرَاشَاتٍ مُلَوَّنَةٍ تَرْفُ فَوْقَ وَجْهِ الْمَاءِ.

4 - مَا أَحَبَّ تَعَلُّقَ الْمَاءِ بَيْنَ الْحَصَى وَلِمَعَانِهِ تَحْتَ نَوْرِ الشَّمْسِ! وَمَا أَحْلَاهُ يَنْسَابُ خَرْخَرَةً فِي عُمُقِ الْمَجَارِيِّ الْمَرْسُومَةِ عَلَى الصَّخُورِ! رَذَاذٌ يَشِيلُ⁽³⁾ مِنْ قَلْبِكَ الضَّجْرَ، وَيَغْسِلُ ذَاكِرَتَكَ وَيَحْمِلُكَ إِلَى عَالَمٍ كُلُّهُ هَدْوَةٌ وَاطْمِنَانٌ وَسَعَادَةٌ.

5 - وَحَدِي هُنَا قَرِبَ الشَّلَالِ، قَرِبَ مَاءٍ يَتَحَرَّكُ، شَعْرْتُ بِالسَّعَادَةِ وَبِالسَّمْوِ؛ فَهَلِ الْمَاءُ الْمَتَحَرِّكُ يُسْعِدُنَا؟ وَهَلِ الْأَجْنَحَةُ تَرْفَعُنَا نَحْوَ الْعَلَاءِ وَتَقْرِبُنَا مِنَ النُّجُومِ؟!

ميخائيل مسعود

"زهرة الدفلى (بتصرف)"

1- العقيمة: غير النافعة.

2- انبلاج: ظهور

3- يشيل: يرفع

أسئلة في الفهم والتحليل:

- 1- انطلاقاً من الحواشي قدّم للنصّ وأوضح وظيفته.
- 2- استخرج من الفقرة الأولى أربعة موصوفاتٍ وصفاتها.
- 3- متى انطلق الكاتب نحو الشلالّ؟
- 4- في مطلع الفقرة الثانية صورةٌ بيانيّة: "كنتُ أحسّ وقع أقدام الصّباح" ما نوع هذه الصورة البيانيّة؟ اشرحها ثمّ أوضح وظيفتها.
- 5- استخرج من الفقرة الثالثة مبتدأً وخبرًا واذكر نوعيهما.

الورقة الرابعة

في يومٍ من الأيام التي تسبق الأعياد، أمسكتِ الأمُّ ولدها الصغيرَ وانطلقت تبحثُ له عن ثيابٍ جديدةٍ، ولتُحضّرَ له اللعبة التي يحلمُ بها.

فجأةً، لفتَ نظرها رجلٌ يقفُ على قارعةِ الطريقِ مادًّا يده باتجاهِ المارةِ مُستعطيًا، وشفتهُ تتلفظانِ بكلماتِ الرأفةِ والرحمةِ قائلاً: "أنا فقيرٌ لا سندُ لي. أغِيثُونِي، أغاثِكُم اللهُ!"

كان هذا الفقيرُ يرتدي: قُبعةً يعلوها الغُبارُ، معطفًا ممزقًا، وقميصًا كأنَّ المياه لم تَمسّها منذُ زمنٍ بعيدٍ. فنظَرَ العجوزُ إلى الأمِّ طالِبًا إليها أن تَمُنَّ عليه بقليلٍ من الليراتِ ليشتري طعامًا.

نقدتِ أمُّ وليدِ العجوزِ بعضَ المالِ، وطَلَبتِ إليه أن يُرافِقها إلى أحدِ المحلاتِ، حيث اشترت له ثيابًا جديدةً ثلاثمُ جسدِه.

حَزَنَ وليدٌ وقطَّبَ ما بينَ عينيهِ، وبدا على وجهه الوجومُ والاضطرابُ، كأنه عصفورٌ مكسورَ الجناحِ! وقبل أن يتفوّه ببنتِ شفةٍ، قالت له أمّه: " هذا رجلٌ مسكينٌ، لا أحد له يُعيّله، سادفَعُ ثمنَ ثيابه ولنَ أشتريَ اللعبةَ لك، لأنَّه بحاجةٌ إلى الثيابِ أكثرَ منك، وأعدك أن أشتريَ لك لُعبتك حين يتوفَّر المبلغُ". وكم تمنى وليدٌ لو تبتلعه الأرضُ لشدة حُزنه وخيبته!

ولم تمضِ إلا لحظات، حتّى اقترب بائعُ اليانصيبِ من الأمِّ وبعدَ إصرارِ وليدِ اشتريتِ الأمُّ بطاقةً، فكانت رابحةً!

لم يُصدِّق وليد ما حَدَّثَ، فسارَ في الطريق فرحًا، يحمل بيده اليُمْنى لُعبته المفضَّلة، وباليُسرى كيسًا يحتوي الثياب الجَديدة، والأُمُّ كانت مُنهمكةً بالصلاة، ولا تتوقَّف عن شُكر العناية الإلهية التي أعانتها وقت الشِدَّة، وأعادَت الفرح إلى ابنها الصغير.

جرجس ميشال جرجس "على دروب الوفاء"

١. وثَّق النصَّ توثيقًا كاملاً.
٢. حدِّد نوع النصِّ، داعِمًا اختيارك بمؤشَّرين: قصَّة - مقالة ذاتية - رسالة.
٣. أ- استخرِج من النصِّ الحقل المُعجمي للفقر.
ب- ما علاقة هذا الحقل بموضوع النصِّ؟
٤. أحاضرُ الراوي في هذه القصَّة أم غائبٌ عنها؟ علِّ جوابك.
٥. في النصِّ حوار، استدلَّ عليه، وبَيِّن وظيفته.
٦. ما دلالة علامة الوقف ":" الواردة في الفقرة الثانية؟
٧. استخرِج من النصِّ تشبيهاً، و حدِّد أركانه، ثمَّ اشرحه مُظهرًا دوره في التعبير عن حالة الولد النفسية.

التلفاز

منذ أن دخل التلفاز منازلنا، استقبل بالحفاوة والترحيب، وخصص له الركن الأجل من المنزل، حتى إن الجيران كانوا يقصدون بعضهم بعضاً ليتحلّقوا حول هذا الزائر الجديد، الذي لا يملّ من سرد القصص والحكايات والأخبار من كلّ حدبٍ وصوب.

ومنذ ذلك اليوم ووجوده وأهميته تزدادان. فهو يغني ذاكرتنا بالمعلومات الثقافية والفنية، حتى في مجال الدراسة، فهو يسرد لنا معلومات تفيدنا في دراستنا، وتعيننا على فهم الدروس ضمن البرامج العلمية الهادفة، التي تقدّم ما استجدّ من العلم بإطارٍ سلسٍ محبّب.

وبالإضافة إلى هذه الإيجابيات، هناك أضرارٌ تترتب على مشاهدة التلفاز بكثرة، فهو يهدر الوقت بلا فائدة، ويسبب أضراراً للجسم. فهو يضرّ العيون ويساعد على البلادة وقلة الحركة، ويسبب تشويشاً لأفكارنا. فهناك أكثر من مئة محطة فضائية، وكلّ واحدة تعرض فكرةً معيّنة بأسلوبها، وطريقتها. فعلينا أن نكون حذرين ونختار ما يفيدنا في حياتنا العلمية والعملية.

فالتلفاز في النهاية آله، ومن البديهي أن تكون لخدمتنا لا أن نكون نحن عبيداً لأهوائها وإغوائها.

أجيب عن الأسئلة التالية:

أضع "صح" أم "خطأ" أمام العبارات التالية:

-1

- استقبل التلفاز بالحفاوة والترحيب: _____
- منذ ذلك اليوم ووجوده وأهميته تتلاشان: _____
- يُغني ذاكرتنا بالمعلومات العلمية والصحية: _____
- يهدر الوقت بلا فائدة ويسبب أضراراً للجسم: _____
- هناك أكثر من مئة محطة فضائية: _____
- يُفيد العيون ويساعد على النشاط: _____

-2

أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة :

التلفاز في النهاية _____ ، ومن البديهي أن تكون ل _____ لا أن نكون نحن
_____ لأهوائها.

-3

أرتب الأفكار التالية بحسب ورودها في النص :

- التلفاز مفيد للإنسان عامةً وللتلميذ خاصةً
- ولكنه قد يسبب أيضًا أضرارًا تترتب علينا.
- فهو يُغني ذاكرتنا بالمعلومات الثقافية والفنية
- ويعيننا على فهم الدروس ضمن البرامج العلمية.
- كما أنه يسرد لنا معلومات تفيدها في دراستنا

سارة

لَقَّت سارة رأسها وكتفيها بشالٍ صوفيٍّ أسود، وودّعت جلال وزوجته وولديهما، ثمّ خرجت مسرعة إلى البيت قبل عودة عمّها من مجلس العبادة. كانت سهرة الأحد، أو كما يسمّيها الدّروز "ليلة الإثنين"، وكان موعدها مع التّلفاز لتشاهد برنامج "سوبر ستار"، وذلك سرّاً عن عمّها الذي يذهب في مثل تلك اللّيلة من كلّ أسبوع إلى مجلس العبادة. همّت بقرع الباب، وإذ بالباب يفتح ويطلّ منه وجه عمّتها الحانق، وصوتها الصّارم يؤنّبها: "أنت هنا؟ لماذا تأخّرت؟ عمّك أتى باكراً وهو يغلي غضباً".

سرى الخوف في أوصال سارة وهي تتبع عمّتها. بدأ جسدها الرّقيق يرتعش خوفاً، وبدأت قدماها تتعثّران بأذيال ثوبها وهي تجتاز الممرّ المفضي إلى غرفته. كرهت ضعفها وتمنّت لو تموت لتحرّر من هذا الأسر وجلادّه. بدأت تستنجد برّبها الذي كتب عليها هذه الحياة المرّة، مع ذكرى أمّ غيبها الموت وأب سائح في الدّنيا لا يُعرف له خبر وفي كنف عمّ متحجّر لا يعرف الرّحمة، وترجوه أن يرفق بها.

سحبته عمّتها من يدها وفتحت الباب وإذا بها وجهاً لوجهٍ أمام الغضب... وقفت مأسورة بنظراته المتّقدة غيظاً. استقرّها هوانها، فسألته نفسها: "لمّ أنا خائفة إلى هذا الحدّ من هذا المتلذذ بالهروب من الحياة؟! أليست هذه هي اللّحظة التي تمنّيها ووعدت نفسي بها مراراً لأنقذ روعي من أسرٍ قد يوذي بي إلى الموت أو إلى الجنون؟! ممّ أنا جزعة؟ فما أتوقّعه من هذا الغضب أمامي، رغم بشاعته، سيكون ألطف حالاً من الوحدة والحرمان المحكومة بهما إلى الأبد". أوما عمّها أبو محمود إلى أخته وزوجته لتتصرفا.

- أين كنتِ؟ قالها ونظراته تنزل كالسّيّاط على جسدها.

أرادت أن تصرخ بالحقيقة وتقول ملء فمها: "كنت أشاهد التّلفزيون وأشبع حرمانني منه". لكنّها آثرت القول: "أساعد زوجة جلال في حياكة كنزة لابنتها قبل أن يهجم الصّقيع".

- وكيف تبقين خارج البيت حتّى هذه السّاعة؟

- إنّها العاشرة فقط، ولم أذهب بعيداً. كنت في الطّابق السّفليّ!

- حدودك عتبة هذا البيت إلى أن تتزوجي.

ابتلعت خوفها وسألته بهدوء: "عمي، ما الذي يميز حياتي عن حياتي عمتي وخالتي أم محمود؟"

- وما وراء سؤالك؟

- سؤالي واضح عمي. أنا في العشرين من عمري وأعيش نمط حياة امرأتين على مشارف الستين.

- أنت تعيشين حياة البنت الشريفة الطاهرة، الحياة التي تليق بأخلاقنا لأننا نسلك شرع الله. وكيف تعرف أنني شريفة وأنت تسجنني في البيت؟ أطلقني في الحياة واختبرني. عندها سأثبت لك أنني شريفة وأجعلك فخورًا بي.

- أيتها الجاحدة. أنا أريدك إنسانة فاضلة، أجنبك الرذائل وأنت تطالبن بها؟

- الفاضل لا يكون فاضلاً بابتعاده عن الرذائل، بل بعدم اشتهاؤها. وأنا لا أشتهي الرذيلة لأن إيماني نابع من عمق نفسي، ولا علاقة لقوانينك وللتوب الذي ارتديه بهذا الإيمان الصافي.

- من أين لك هذا الكلام؟ من علمك هذا التمرد؟ أنظقي.

- القهر والحرمان، عمي. أريد أن أعيش الحياة كما يحياها الناس. الحياة تتطور ونحن المتخلفين قابعون خلفها، نجهل أبسط أشياءها.

ذهل أبو محمود من ثورة لم يتوقعها من سارة التي ما عودته سوى الخضوع لقواعده وقوانينه، وفقد صبره، فاجتاز المسافة التي تفصلهما وصفعها صفقة لوت عنقها ثم دفعها إلى غرفتها وهو يصرخ بها بصوتٍ مدوّ: "أخرجي الكتب التي لوثت لسانك بهذا الكلام".

خافت سارة فأسرعت ورفعت الفراش لتكشف عن الكتب المرصوفة تحته. إلتفت أبو محمود إلى زوجته قائلاً: "ضعيها في كيس، ونادي جلال ليأخذها. قل لي له أن يعطيها لمن يرغب، فتكون غذاءً ساماً للذين لا يعرفون دينهم".

عن "مرام" لفدى أبو شقرا عطالله

أصفي من بسمة طفل

كَلَّمَا نَادَتْنِي تَفَّاحَةٌ مِنْ عَلَى غَصَنِ شَعْرَتْ بِأَنِّي أُسِيرُ، وَنَحَوَهَا بِرَضَى أُسِيرُ.
بِاللَّهِ عَلَيْكَ، هَلْ تَأَمَّلْتِ تَفَّاحَةً عَلَى شَجَرَةٍ؟ مَا أَجْمَلَهَا! إِنَّهَا كَبْسَمَةِ طِفْلِ فِي حَضَنِ
أُمَّه. وَهَلْ أَصْفَى مِنْ بَسْمَةِ طِفْلِ فِي حَضَنِ أُمَّه؟ وَهَلْ أَصْفَى مِنْ بَسْمَةِ طِفْلِ يُنَاغِي فِي
حَضَنِ أُمَّه؟

التفّاحة، حمراء، أحبّها! طعمها كالسكر تمنحنا النشاط والعافية. إن نظرت فيها
شعرت كأنّها القمر البدر.

والتفّاحة، صفراء، أحبّها أكثر! هي شمس مذهّبة، قلبها عسل وندى، عسل من غنى
التراب، وندى من كرم السماء.

ذات يوم سألتني صديق: "ما معنى النعومة؟". فقلتُ له: :احمل في يدك تفّاحة،
حمراء أو صفراء، احملها لدقائق. قلبها في يدك تدرك معنى النعومة".

كَلَّمَا أَكَلْتُ تَفَّاحَةً سَرَى فِي أَنْفِي شَذَا التَّرَابِ، وَذَابَ فِي فَمِي طَعْمُ العَافِيَةِ، وَجَرَى فِي
دَمِي دَمُ فَلَاحٍ يَحْمَلُ مَعَوْلًا صَغِيرًا يَسْهَرُ وَيَرعى.

سلطان ناصر الدين

"مشاهد ملونة" - بتصرّف -

1- وثّق النصّ.

2- ما علاقة الكاتب بالتفّاحة؟

3- استخرج من النصّ ثلاث حواسّ اعتمد عليها الكاتب في النصّ مدعّمًا إجابتك بشواهد من
النصّ.

4- استخرج من المقطع الثاني جملةً إنشائيّةً، محدّدًا صيغتها، والغرض منها.

5- استخرج من المقطع الثالث تشبيهاً، انكز أركانه، ثمّ اشرحه ذاكراً وظيفته في النصّ.

6- نمطُ النصِّ وصفيٌّ، أعطِ ثلاثةَ مؤشِّراتٍ مدعِّمًا إجابتكِ بِشواهدٍ من النصِّ

7- أعطِ عنوانًا آخرَ للنصِّ معلِّلاً إجابتكِ.

8- أضبطُ أواخرَ الفقرةِ التالية: "والتقّاحة، صفراء، أحبّها أكثر! هي شمس مذهبّة، قلبها

عسل وندى، عسل من غنى التراب، وندى من كرم السماء.

10- أعربُ ما تحته خطّ.

النص السابع

يُحكى أَنَّهُ فِي الزمانِ الماضيِ كانتْ بركةٌ فيها ماءٌ وفيرٌ، وبالقربِ منها سكنتْ بطّتانِ وسلحفاةٌ، ومَرَّتْ أَيَّامٌ وشهورٌ، وحدثَ جفافٌ، فلما جفَّ ماءُ البركةِ فَكَرَّتِ البَطَّتانِ في تَرَكِ المَكانِ والسَفَرِ وَالانْتِقَالَ لِلْبَحْثِ عَن مَكانِ في الشِمالِ أوِ الجَنوبِ. فَطَرَحتا الأَمَرَ على السُّلحفاةِ.

2. قالتا لها: "لَقَدْ عَزَمْنَا على تَرَكَ هذا المَكانِ، وَجئنا لِنودِّعَكَ". شَعَرَتِ السُّلحفاةُ بِالْحُزَنِ وَقَالَتْ: "كيفَ أَعيشُ أَنَا هُنا مِنْ غَيرِ المَاءِ؟! حُداني مَعَكُما وَلا تَتْرُكاني هُنا وحدي". فَقَالَتْ بَطَّةٌ مِنْهُما: "وكيفَ نَأخُذُكَ مَعنا وَأَنْتِ لا تَطِيرِينَ؟" فَردَّتِ البَطَّةُ الثَّانِيَةَ: "عِندي فِكرةٌ جَميلةٌ، وَهي أَن نُحْضِرَ فرعًا مِنْ شَجَرَةٍ وَتَتَعَلَّقُ السُّلحفاةُ وَسَطَهُ، وَنَقْبِضُ نَحْنُ على الطَّرْفَيْنِ، وَنَحْمَلُها مَعنا، وَلَكِنِ احذري أَيُّها السُّلحفاةُ مِنَ الكَلامِ وَلا تَتَقَوَّهي بِكَلِمَةٍ فَتَحْبِسي أَنفاسَكَ وَنَحْنُ نَطِيرُ".

3. ففَرِحَتِ السُّلحفاةُ بِالفِكرةِ وَالفرَحَ يَسْكُنُ قَلْبُها، وَطارتِ البَطَّتانِ، وَالسُّلحفاةُ بَينَهُما، فَلَمَّا رَأى النَّاسُ ذلكَ اندهشوا، وَقالوا: "هذا شيءٌ عَجيبٌ، أَتَطِيرِ البَطَّتانِ، وَبَينَهُما سُلحفاةٌ؟"

4. فَلَمَّا سَمِعَتِ السُّلحفاةُ كَلامَ النَّاسِ غَضِبَتْ، وَقَالَتْ: "وَمَا شَأنُكُمْ أَنْتُمْ؟!" وَبِمَجَرَّدِ أَنْ فَتَحَتْ فَمَها وَقَعَتْ على الأَرْضِ، وَكانَ ذلكَ جِزاءً مَن لا يَسْتَمِعُ لِلنَّصِيحَةِ.

ابن المقفّع . كتاب "كلىة ودمنة" . (بتصرف)

- 1- وثق النصّ.
- 2- ما مدلول العبارة الآتية: "لا تتقوّهي بكلمة فتحبسي أنفاسك".
- 3- حدّد شخصيات هذا المثل. ومن يُمثّل كلٌّ منها من الناس؟
- 4- ما نمط النصّ؟ أذكر ثلاثة من مؤشراتِه داعماً جوابك بِشاهدٍ عن كلِّ منها.
- 5- ما العبرة المناسبة لهذا المثل؟ برّر جوابك.
- 6- إستخرج من المقطع الثالثِ جملةً اسميةً وحدّد نوع الخبر.
- 7- حوّل ما يلي إلى المثني فالجمع: "ففرحت البطة بالفكرة"
- 8- أضبط أواخر كلماتِ الفقرة الآتية: (علامتان)

فَفَرِحَتِ السَّلْحَفَةُ بِالفِكرَةِ وَالْفَرَحِ يَسْكُنُ قَلْبُهَا، وَطَارَتِ البَطَّانُ، وَالسَّلْحَفَةُ بَيْنَهُمَا، فَلَمَّا رَأَى
النَّاسَ ذَلِكَ انْدَهَشُوا، وَقَالُوا: "هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ، أَتَطِيرُ البَطَّانُ، وَبَيْنَهُمَا سَلْحَفَةٌ.
أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النِّصِّ.

في التعبير الكتابي:

كَانَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الأُسُودِ تَعِيشُ فِي إِحْدَى الغَابَاتِ بِأَمَانٍ وَهَنَاءٍ. وَكَانَ المَاءُ وَفِيرًا
وَالغِذَاءُ كَثِيرًا... لَكِنَّ هَذِهِ الأُسُودَ قَرَّرَتْ مُهَاجِمَةَ حَيَوَانَاتٍ أُخْرَى فِي غَابَةِ قَرِيبَةٍ طَمَعًا بِمَزِيدٍ
مِنَ الخَيْرِ. فَجَرَّتِ الأَحْدَاثُ بِمَا لَا تَتَوَقَّعُ.
أُسْرُدُ هَذَا المَثَلَ الخُرَافِيَّ ، بِأُسْلُوبٍ مُشَوِّقٍ، خَاتِمًا نَصِّكَ بِالعِبْرَةِ الآتِيَةِ: الطَّمَعُ يُضِرُّ
وَلَا يَنْفَعُ.

السندباد البحريّ

كان السندباد بحارًا، يحبّ السفر في البحر. وفي يومٍ، علِمَ السندباد أنّ سفينةً كبيرةً ستُسافر إلى الهند، فطلب من قائد السفينة أن يُسافر عليها. سارت السفينة في البحر، ووصلت إلى جزيرةٍ خاليةٍ من الناس. نزل البحارةُ فجلسوا تحت الأشجارِ يأكلونَ الفاكهة. مشى السندبادُ في الجزيرةِ ليُشاهدَ ما فيها. مشى طويلًا حتى تعب. نامَ في ظلّ شجرة. استيقظ السندباد فلم يجدِ البحارة. صعدَ فوق تلٍّ، فرأى السفينة بعيدةً في البحر. نظر السندباد حوله، فرأى بيضةً كبيرةً في مكانٍ بعيدٍ. ذهب إلى البيضة، فوجد البيضة أكبر منه، فجلس قريبًا منها يستريح، ويفكرُ في أمرها.

بعد قليلٍ، هبط طائرٌ عملاق، بجانب البيضة. فأخذ السندباد عِمَامَتَهُ، وربط نفسه بالطائر. طار الطائرُ والسندبادُ مربوطًا إلى رجله. ارتفع الطائرُ في الجوّ فخاف السندباد. نزل الطائرُ في أرضٍ واسعةٍ، حولها جبالٌ عالية. فكّ السندباد العمامة، وطار الطائر. نظر السندباد حوله، فلم يجد أحدًا. ونظر إلى الأرض، فوجد حجارةً كبيرةً من الماس اللّامع. جاء الليل، فنام السندبادُ في كهفٍ في أسفل الجبل.

خرج السندباد في الصّباح ليجمعَ الماس. وجد قطعًا كبيرةً من اللّحم على الأرض. فتذكّر الثّجّارَ الذين يرمونَ قطعَ اللّحم، فتلتصق بها حجارةُ الماس، ثم تأتي النّسورُ، وتحملُ اللّحمَ إلى أعشاشها، فيحضّرُ الثّجّارُ، ويُطارِدونَ النّسورَ، ويأخذونَ الماس.

قال السندبادُ في نفسه: "سأجمعُ كيسًا من الماس." وربط نفسه بقطعةٍ لحمٍ، وأمسك الكيسَ بيديه. بعد قليلٍ، هبط نسرٌ كبيرٌ، وحمل قطعةَ اللّحمِ والسندبادَ وكيسَ الماسِ إلى عشّه. وعندما نزل النسرُ في عشّه، وجد أحدَ الثّجّارِ ينتظره. خاف النسرُ وترك ما يحملهُ وهرب. غضبَ الثّاجرُ عندما رأى السندبادَ وسأله: "من أنت؟ وكيف جئتَ إلى هنا؟... أنت تسرقُ ماسي."

قال السندباد: "أعطيك نصفَ ما معي من ماسٍ، إذا ساعدتني على الوصولِ إلى

بلدي."

أخذ التّاجِرُ من السّندبادِ نِصفَ الماسِ، وركبَ السّندبادُ معهُ في سفينتهِ الكبيّرةِ، ورجع
إلى بلدهِ، وعاشَ غنيّاً.

عَبْدُ الْجَوَادِ أَحْمَدُ الْبَارُودِي

عَبْدُ الْجَوَادِ أَحْمَدُ الْبَارُودِي اعْتَادَ¹ أَنْ يُغَادِرَ بَيْتَهُ مَعَ أَذَانِ الْفَجْرِ فَلَا يَعُودُ إِلَيْهِ إِلَّا بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ. أحياناً يَحْطِفُ قَدَمَهُ إِلَى الْبَيْتِ لِحِظَةٍ (لَيْسَ بَعِيداً، كُلُّهَا ثَلَاثُ دَقَائِقٍ مِنَ الدُّكَانِ إِلَى الْبَيْتِ فِي اللَّيْلِ، وَلَكِنْ فِي نَوْرِ النَّهَارِ، مَعَ الْأَسْوَاقِ الْمَفْتُوحَةِ، عَلَيْهِ أَنْ يُسَلِّمَ عَلَى هَذَا وَذَلِكَ، أَنْ يَقِفَ وَيُرْشِفَ² فَنَجَانَ قَهْوَةَ عِنْدَ أَوْلَادِ عَمِّهِ فِي "الْفَشْحَةِ"، عِنْدَ بَعْضِ أَصْحَابِهِ فِي سَوْقِ الْقُطْنِ، وَعِنْدَ الْخِيَّاطِ الْمُعَلِّمِ حَمَادَةَ أَمَامَ جَامِعِ السَّرَايِ، هَكَذَا تَتَمَدَّدُ الدَّقَائِقُ الثَّلَاثُ إِلَى سَاعَةٍ وَيَضِيعُ نِصْفُ النَّهَارِ)، لَكِنَّهُ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَّا قَلِيلاً. كُلُّ وَقْتِهِ يُعْطِيهِ لِلدُّكَانِ، لِتِجَارَتِهِ؛ مِنَ الرَّحْلَةِ الْيَوْمِيَّةِ قُبَيْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ إِلَى خَارِجِ الْأَسْوَاقِ لِشِرَاءِ الْخُضْرِ مِنَ السُّوقِ، وَحَتَّى يَهْبِطَ الظَّلَامُ وَيُسَاعِدَ الصَّبِيَّ عَلَى حَمْلِ السِّلَالِ وَالصَّنَادِيقِ إِلَى دَاخِلِ الدُّكَانِ. تَعَلَّمَ أَنْ يَتَأَخَّرَ فِي إِفْقَالِ³ دُكَانِهِ إِلَى مَا بَعْدَ مِيعَادِ⁴ إِفْقَالِ السُّوقِ، لِأَنَّ رَبَاتِ⁵ الْبُيُوتِ يَتَذَكَّرْنَ أحياناً أَشْيَاءَ فِي اللَّحْظَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّهَارِ (هُنَّ أَوْ أَرْوَاجُهُنَّ الْعَائِدُونَ⁶ مِنْ نَهَارِ عَمَلٍ طَوِيلٍ). ثُمَّ أَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَتَأَمَّلَ⁷ السُّوقَ - وَإِلَى جَانِبِهِ⁸ صَدِيقَهُ الْيَهُودِيَّ "مُوسَى" - فِي لَحْظَةِ الْإِفْقَالِ. تِلْكَ الْحَرَكَةُ، ذَلِكَ الْخُبُورُ⁹ وَالْإِنْتِعَاشَ الْأَخِيرَ، تِلْكَ الْأَصْوَاتُ. وَفِي هَذَا الْوَقْتِ مِنَ النَّهَارِ يِرْتَاحُ. يُسْعِدُهُ¹⁰ أَنْ يَرَى امْرَأَةً آتِيَةً¹¹ بِوَجْهِهَ بِاسْمٍ إِذْ رَأَتْ أَنَّهُ لَمْ يَقْفِلِ¹² الدُّكَانَ بَعْدُ. تُسْعِدُهُ الْإِبْتِسَامَةُ الْآتِيَةُ نَحْوَهُ¹³، وَيُسْعِدُهُ أَنْ يُفْرِغَ الدُّكَانَ مِنْ ثَمَارٍ نَاضِجَةٍ فِيهِ، ثَمَارٍ أَوْشَكِ¹⁴ الْحَرِّ أَنْ يُفْسِدَهَا¹⁵ وَبَدَأَتْ رَائِحَتُهَا تَصْعَدُ¹⁶ فِي الْفَضَاءِ. يَتَأَمَّلُ النَّاسَ وَيَرَى بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ عَبْدًا أَسْوَدَ مُحَمَّلًا بِالْخَشَبِ أَوْ بِالصَّنَادِيقِ يَسْعَى خَلْفَ¹⁷ سَيِّدٍ خَفِيفِ الْخُطَوَاتِ. يَقُولُ عَبْدُ الْجَوَادِ أَحْمَدُ الْبَارُودِي فِي نَفْسِهِ عِنْدَئِذٍ إِنَّ اللَّهَ الرَّحِيمَ الْكَرِيمَ يَفْتَحُهَا فِي وَجْهِهِ مَرَّةً تَلَوَّ أُخْرَى. فِي الْجَامِعِ الْعُمَرِيِّ الْكَبِيرِ قَالَ لَهُ مَوْلَاهُ¹⁸ الْإِمَامُ الشَّيْخُ "عَبْدُ الْعَزِيزِ يَخِي الْحُوتَ" إِنَّهُ فَرِحَ بِهِ،

13 - نَحْوُهُ: صَوْبُهُ
14 - أَوْشَكُ: كَادَ
15 - يُفْسِدُهَا: يُحْرِبُهَا
16 - تَصْعَدُ: تَطْلُعُ
17 - يَسْعَى خَلْفَ: يَمْشِي وَرَاءَ
18 - مَوْلَاهُ: سَيِّدُهُ

7 - يَتَأَمَّلُ: يَنْظُرُ بِتَفْكِيرٍ
8 - إِلَى جَانِبِهِ: يُقْرِبُهُ
9 - الْخُبُورُ: السُّرُورُ، الْفَرْحُ
10 - يُسْعِدُهُ: يُفْرِحُهُ
11 - آتِيَةٌ: قَادِمَةٌ
12 - يَقْفِلُ: يُغْلِقُ

1 - اعْتَادَ: تَعَوَّدَ
2 - يُرْشِفُ: يَشْرِبُ
3 - إِفْقَالُ: إِغْلَاقُ
4 - مِيعَادُ: وَقْتُتُ
5 - رَبَاتُ: سَيِّدَاتُ
6 - الْعَائِدُونَ: الرَّاجِعُونَ

إِنَّهُ لَا يَسْمَعُ عَنْهُ إِلَّا الْأَخْبَارَ الْحَسَنَةَ¹. عبد الجواد أحمد البارودي أَحَسَّ دَمَ الْخَجَلِ² يَصْعَدُ³ إِلَى أَدْنِيهِ. لَيْسَ صَغِيرًا. الدُّنْيَا حَطَّتْ رَأْسَهُ بِالشَّيْبِ⁴ لَكِنَّهُ يَسْتَحْيِ⁵ أَمَامَ الْمَدِيحِ⁶ وَالشَّنَاءِ. هَذَا أَقَلُّ مَا يَسْتَطِيعُ فِعْلَهُ، أَنْ يَكُونَ حَسَنًا مَعَ أَهْلِ الْبَلَدِ، كَمَا كَانُوا هُمْ مَعَهُ. هَلْ يَنْسَى كَيْفَ جَاءَ إِلَى بَيْرُوتَ؟! فِي أَيِّ لَيْلٍ مَاطِرٍ؟! فِي أَيِّ قَمِيصٍ مُمَرَّقٍ⁷ وَأَيِّ نَعْلِ مُنْقُوبٍ⁸؟!
 إِعْتَادَ عَبْدُ الْجَوَادِ أَحْمَدَ الْبَارُودِي بَعْدَ أَنْ وُلِدَ ابْنُهُ شَاهِينَ، أَلَّا يَكْتَفِي بِدَفْعِ الزَّكَاةِ. إِعْتَادَ (كُلَّمَا وَجَدَ ذَلِكَ فِي طَاقَتِهِ⁹) أَنْ يُوزَعَ¹⁰ هَدَايَا عَلَى الْجَوَامِعِ وَالْمَشَايخِ، وَأَنْ يُرْسَلَ طَعَامًا وَثِيَابًا إِلَى أَرَامِلٍ¹¹ وَيَتَامَى¹² وَمُحْتَاجِينَ. لَمْ يَجِدْ فِي الْأَمْرِ تَبْذِيرًا¹³. وَسُرْعَانَ مَا أَدْرَكَ¹⁴ غَرَابَةَ مَا يَحْدُثُ فِي حَيَاتِهِ: كُلَّمَا ضَاعَفَ إِحْسَانَهُ¹⁵ فَتَحَهَا اللَّهُ الْكَرِيمُ فِي وَجْهِهِ. الزَّبَائِنُ¹⁶ بَاتُوا¹⁷ يَأْتُونَ إِلَيْهِ مِنْ أَنْحَاءِ¹⁸ بَيْرُوتَ. صَيْتُهُ¹⁹ ذَاعَ²⁰. وَصَيْتُ بِضَاعَتِهِ ذَاعَ. وَصَيْتُ كَرَمِهِ²¹ ذَاعَ. إِمَامُ جَامِعِ النُّوفَرَةِ صَاحِبُ الدِّينِ الْمَغْرِبِيِّ قَالَ إِنَّهُ صَاحِبُ نَخْوَةٍ²²، إِنَّهُ رَجُلٌ نُو أَرِيحِيَّةَ. الشَّمَّاسُ "الْيَاسُ دَبَّاسُ" الْمَقِيمُ²³ فِي عُرْفَةٍ دَاخِلِ كَنِيسَةِ "مَارِ جَرِجِس" الْأَرْتُوذُكْسِيَّةِ فِي طَرْفِ "سَاحَةِ الْعَصَافِيرِ"، اِعْتَادَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْكَنِيسَةِ كُلَّ مَسَاءٍ، وَيَقْطَعُ السَّاحَةَ فِي ثَوْبِهِ النَّظِيفِ الطَّوِيلِ، وَهُوَ يَشُدُّ حِرَامَهُ حَوْلَ خَصْرِهِ وَيَبْتَسِمُ مِنْ مَكَانِهِ الْعَالِي (كَانَ رَجُلًا عِمْلَاقًا، بِلِخِيَّةِ هَائِلَةٍ²⁴، وَوَجْهِهُ مُدَوَّرٌ ضَخْمٌ). يَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً تَتَّسِعُ وَتَكْبُرُ كُلَّمَا قَصُرَتِ الْمَسَافَةُ بَيْنَ جَزْمَتِهِ الضَّخْمَةِ وَبَيْنِ حَافَةِ الْمَصْطَبَةِ الْحَجَرِ حَيْثُ يَجْلِسُ صَاحِبُهُ عَبْدُ الْجَوَادِ ذُو الذَّرَاعِ الْوَاحِدَةِ، وَحِيدًا أحيانًا وَمَعَ "مُوسَى مِزْرَاحِي" فِي أَحْيَانٍ، وَمَعَ بَعْضِ أَقَارِبِهِ مِنْ آلِ الْفَاخُورِيِّ فِي أَحْيَانٍ أُخْرَى. الشَّمَّاسُ الْيَاسُ دَبَّاسُ أَحَبَّ هَذَا الشَّامِيَّ الْغَرِيبَ الَّذِي (بِأَرِيحِيَّةِ، بِصَدَقِ النَّوَايَا، وَبِمَخَافَةِ الرَّبِّ) بَاتَ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ، بَاتَ أَقْرَبَ إِلَى الْقَلْبِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ. كُلُّ أَحَدٍ

17 - باتوا: صاروا
 18 - أنحاء: أجزاء
 19 - صيته: سمعته، شهرته
 20 - ذاع: انتشر
 21 - كرمه: بخله
 22 - نخوة: مروءة
 23 - المقيم: الساكن
 24 - هائلة: ضخمة جدًا

10 - يُوزَع: يُفَرَّقُ
 11 - أراميل: جمع أرملة: المرأة التي مات زوجها
 12 - يتامى: جمع يتيم: الولد الذي مات أبوه
 13 - تبذيرًا
 14 - أدرك: عرف
 15 - الإحسان:
 16 - الزبائن: جمع زبون

1 - الحسنة ≠ السيئة
 2 - الخجل: الخياء
 3 - يصعد ≠ يهبط
 4 - الشيب: الشعر الأبيض
 5 - يستحي: يخجل
 6 - المديح: الشناء، الكلام الجميل
 7 - مُمَرَّقٍ: مُقَطَّعٍ
 8 - مُنْقُوبٍ:
 9 - طاقته: قدرته

يُرْسَلُ إِلَيْهِ - إِلَى الْكَنِيْسَةِ - شَيْئًا. وَكُلُّ الْعَنْبِ الَّذِي يَبْقَى فِي دُكَّانِهِ يَرْفَعُهُ صَبِيُّ الدُّكَانِ فِي سَلَّةٍ وَيَحْمِلُهُ إِلَى حَدَمِ الرَّبِّ، فِي كَنِيْسَةِ مَارِ جَرْجِسَ، وَرَاءَ "سَاحَةِ الْعَصَافِيرِ". يَعْمَلُونَهُ زَبِيْبًا. يُخَلِّلُونَهُ. وَمَرَّاتٍ يُحَوِّلُونَهُ إِلَى نَبِيذٍ.

صَدَاقَةُ عَبْدِ الْجَوَادِ أَحْمَدِ الْبَارُودِيِّ بِزَبَائِنِهِ نَبَعَتْ مِنْ طَبْعِهِ الْأَلِيفِ. الرَّجُلُ الْحَاضِرُ الْبَسْمَةَ، الْفَرَحُ بِحَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ وَبِانْفِتَاحِ الدُّرُوبِ أَمَامَ قَدَمَيْهِ، وَجَدَ فِي حِسِّهِ الْإِنْسَانِيَّ طَاقَةً تَقُورُ كَالْحَلِيبِ، طَاقَةً تُرِيدُ أَنْ تَعْمُرَ¹ بُيُوتَ بَيْرُوتَ كُلِّهَا. كَانَ طَرِيدًا، نِصْفَ قَاتِلٍ، ثُمَّ صَارَ تَاجِرًا مُحْتَرَمًا، عِنْدَهُ دُكَّانٌ وَبَيْتٌ وَامْرَأَةٌ وَطِفْلٌ وَجْهُهُ مُدَوَّرٌ كَالْقَمَرِ، وَعِنْدَهُ أَقَارِبُ عُلَمَاءٍ ذَكَرَهُمْ عَلَى كُلِّ لِسَانٍ، وَعِنْدَهُ خِلَافٌ² أَوْفِيَاءٌ يَعُزُّونَهُ وَيَطْلُبُونَ مُجَالَسَتَهُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِ النَّهَارِ. مَاذَا يَطْلُبُ أَكْثَرُ؟ أَحَبُّ عَبْدِ الْجَوَادِ أَحْمَدِ الْبَارُودِيِّ حَيَاتُهُ، أَحَسَّ نَفْسَهُ سَعِيدًا مُنْشَرِحًا كَمَا لَمْ يُحِسَّ مُنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ. نَسِيَ دِمَشْقَ وَنَاسَ دِمَشْقَ وَزَمَانَ دِمَشْقَ. بَيْرُوتُ وَطَنُهُ الْجَدِيدُ. أَحَبُّ عَبْدِ الْجَوَادِ أَحْمَدِ الْبَارُودِيِّ هَذِهِ الْبَلَدَةُ الَّتِي حَمَلَهُ اللَّهُ إِلَيْهَا، أَحَبَّهَا وَلَمْ يَعُدْ يَجِدُهَا غَامِضَةً³ أَوْ غَرِيبَةً. غَادَرَ الْبَرْدُ جِسْمَهُ. صَارَتْ أَلِيفَةً، يَعْرِفُهَا جَيِّدًا، وَبِمُرُورِ الْأَيَّامِ يَزْدَادُ مَعْرِفَةً بِهَا. حِينَ ذَهَبَ ذَاتَ مَسَاءٍ لِيَشْتَرِيَ بَعْضَ اللَّحْمَةِ الْمُقَطَّعَةِ الْمَشْوِيَّةِ بِنَفْسِهِ، انْتَبَهَ إِلَى كَثْرَةِ الزَّبَائِنِ أَمَامَ حَوَانِيَتِ الشَّوَائِنِ. أَحْصَى⁴ الْحَوَانِيَتِ فَوَجَدَهَا لَا تَزِيدُ عَنِ خَمْسَةِ. هَزَّ رَأْسَهُ وَتَجَوَّلَ قَلِيلًا بَيْنَ الدَّاكِكِينَ. رَأَى سَفِينَةً تَرَسُو قُبَالَةَ الْمَرْفَأِ، عَاجِزَةً عَنِ دُخُولِهِ بِسَبَبِ الصُّخُورِ (كُلُّ السُّفُنِ الْكَبِيرَةِ تَرَسُو هُنَاكَ، وَالْبَضَائِعُ تُنْقَلُ إِلَى الشَّاطِئِ بِالْمَرَكَبِ الصَّغِيرَةِ، وَكَذَلِكَ الْبَحَّارَةُ وَالرُّكَّابُ)...

ربيع جابر "بيروت مدينة العالم"

3 - غَامِضَةٌ: غَيْرُ مَفْهُومَةٍ

4 - أَحْصَى: عَدَّ

1 - تَعْمُرُ: تُغَطِّي

2 - خِلَافٌ: أَصْدِقَاءٌ، رِفَاقٌ

انتهاء الفن

أَدْرْتُ المِذْيَاعَ، فَلَمْ أَسْتَمِعْ إِلَى صَوْتِ المَوْسِيقَى الَّذِي تَعَوَّدْتُ سَمَاعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ، بَلْ فَاجَأَنِي صَوْتُ غَلِيظٍ يُعْلِنُ انْتِهَاءَ الفَنِّ؛ تَعَجَّبْتُ... جَرَيْتُ إِلَى أَشْرِطَتِي المَوْسِيقِيَّةِ، فَاخْتَرْتُ وَاحِدًا، وَوَضَعْتُهُ فِي المَسْجَلِ، فَلَمْ أَسْمَعْ شَيْئًا، كَانَ فَارِعًا؛ انْدَهَشْتُ... رَفَعْتُ عَيْنِي بَحْثًا عَنِ اللُّوْحَاتِ المُعَلَّقَةِ فِي العُرْفَةِ، فَلَمْ أَجِدْهَا؛ انْزَعَجْتُ... طَرْتُ إِلَى مَكْتَبَتِي... القِصَصُ وَالرِّوَايَاتُ وَالمَسْرَحِيَّاتُ وَالكُتُبُ المُصَوَّرَةُ وَجَدْتُهَا كُلَّهَا وَرَقًا أَبْيَضَ خَالِيًا تَمَامًا مِنَ الكِتَابَةِ وَالرِّسْمِ؛ فَرِزْتُ... وَعِنْدَمَا أَدْرْتُ قَنَوَاتِ التَّلْفَازِ كُلَّهَا وَجَدْتُهَا خَالِيَةً؛ بَدَأْتُ أُحِسُّ بِالاخْتِنَاقِ... خَرَجْتُ إِلَى الحَدِيقَةِ، يَا لِلْهَوْلِ! لَا وَرْدَةَ وَلَا زَهْرَةَ. لِلنباتاتِ كُلِّهَا شَكْلٌ وَاحِدٌ... بِلا لَوْنٍ وَلَا رَائِحَةٍ... هِيَ جُذُوعٌ وَفُرُوعٌ وَأَوْرَاقٌ مُتْرَاصَّةٌ فِي رَتَابَةٍ مُمَلَّةٍ تَبْعَثُ عَلَى الانْتِجَاسِ. أَيْنَ الوَرُودِ وَالأَزْهَارِ وَالثَّمَارِ؟ أَيْنَ الأشْكَالِ المُخْتَلِفَةِ فِي الطُّولِ وَالقِصْرِ وَالألْوَانِ المُتَبَايِنَةِ وَالتَّنَاسُقِ؟ كُلُّهَا تَحَوَّلَتْ إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ كَثِيبٍ... وَتَذَكَّرْتُ اللُّوْحَاتِ وَالتَّمَاثِيلَ الَّتِي أْبَدَعَهَا الفَنَّانُونَ عَلَى مَرِّ العُصُورِ، وَالرِّوَايَاتِ



الفن كالماء تحيا الكائنات به
ما أكرم الفن أثماراً وأحلاماً!

والقِصَصِ وَالمَسْرَحِيَّاتِ وَالأغَانِي وَالمَوْسِيقَى
وَكُلِّ مَا عَرَفْنَا مِنْ خِلَالِهِ مَاضِينَا وَأَضَاءَ لَنَا طَرِيقَ
مُسْتَقْبَلِنَا... كُلِّ هَذَا انْتَهَى... انْتَهَتْ المُتَعَةَ
والمَعْرِفَةَ...

انْتَهَى الفَنُّ.... وَبَدَأَ صَدْرِي يَضِيقُ وَيَضِيقُ،
وَرَأَيْتُنِي أَمُوتُ... وَقُمْتُ مَفْرُوعًا. كَانَ كَابُوسًا
مُخِيفًا. وَفَجْأَةً انْسَابَتْ مِنْ مِذْيَاعِ الجيران مَوْسِيقَى
عَذْبَةٍ... هَدَأَتْ نَفْسِي وَنَمْتُ.

بهجت عثمان

"صداقة بلا حدود"

الأسئلة:

أ - في الفهم والتحليل:

- 1- في هذا النصّ شخصيّة واحدة. اذكرها.
- 2- النصّ قصّة. اذكر فيها: الوضع الأوّل، الحدث المفاجئ، العقدة (قمة التّأزم)، الحلّ، الوضع النهائي.
- 3- ما الفنون التي ذكرها الكاتب في النصّ تصريحًا وتلميحًا؟
- 4- ادرُس الحالة النفسيّة للكاتب من بداية النصّ حتّى آخره.
- 5- تبيّن من خلال النصّ الفوائد التي توفّرها الفنون للإنسان.
- 6- أعد كتابة الجمل الآتية، واضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات فيها:

◇ أين الورود والأزهار؟

◇ تذكرت اللوحات والتماثيل التي أبدعها الفنانون على مرّ العصور.

◇ كلّ هذا انتهى. انتهت المتعة والمعرفة.

7- أعرب ما تحته خطّ في النصّ: مفزوعًا، كابوسًا، الجيران، عذبة

8- في رأيك، لماذا جعلَ الكاتبُ نصّه قسمًا واحدًا ولم يُقسّمه فقرات؟

10- تأمل الصّورة، ثمّ صف ما فيها وصفًا فنيًّا (3- 5 أسطر).

ب- في التعبير الكتابي:

الموضوع: عطشٌ بسام... قَصَدَ المَطْبَخ... وَجَدَ القناني والأباريق فارغة...

تَوَجَّهَ نحو سلّة الفاكهة... وجدها خالية... نَزَلَ إلى الحديقة ليقطف ثمرًا...

رأى الأشجار يابسة... قَصَدَ الينبوع... وَجَدَهُ جافًا... كاد يموت

مِنَ العَطَش... فجأة سَمِعَ صوتًا رقيقًا: خذ هذا الكوب! فَشَرِبَ وارتوى.

أنشئ من هذه الأحداث قصّة متماسكة مشوّقة.

سَيِّدَةُ الْأَزْهَارِ



1 - بينما كنتُ أتمشى صباح يوم من أيام الصيف في نواحي الرِّيف، وكنتُ حينئذٍ في مُقْتَبَلِ العُمر، اجتذبتني نفحةٌ عجيبةٌ من الرِّوائح الذَّكيَّةِ يحملها النِّسيم، فانحرفتُ عن الطَّرِيق مُتَطَلِّعًا، فإذا هي حديقةٌ رائعةٌ قريبة.

2- امتدَّتِ الأزهار أمام عينيَّ حتَّى كأنَّها موجةٌ تعلو وتهبط كبساطٍ فاخر من الوُشِيِّ والطَّيب، يسري في أرجائها نغمٌ خافتٌ وسنانٌ هو غناء النَّحلِ العاملة !

3 - ورأيت في الممشى الممتدِّ بين الأزهار عجوزًا مُسِنَّةً ضئيلةَ الجسم، فوقع في نفسي أنَّها هي نفسها مُبدعة هذه الحديقة النَّادرة المِثال. فهتفتُ بالسَّيِّدة قائلاً: "هذا مكان بديع". فأجابَتْ: "أُحِبُّ الأزهار؟ إذنُ تعال".

سَقَّتْ زَهْرًا بِأَدْمُعِهَا وَقَالَتْ:
يِرَاكَ الْقَلْبُ إِنْ غَابَتْ عُيُونِي

4- ولَمَّا وَقَفْتُ إلى جانبها لم ترفع بَصَرَهَا إِلَيَّ؛ وأكْبَرُ الظَّنِّ أَنَّهَا آثَرَتْ أَنْ تُدِيمَ نَظَرَهَا إِلَى الزَّهْرِ، فلم أُضْمِرْ لَهَا لَوْمًا. وطفقتُ تتحدَّثُ عن الأزهار في بساطةٍ وشَغَفٍ. وقالت وهي تُشير إلى حوضِ زهرٍ قريب: "هذه هي زهراءُ كَفِّ الثَّعلبِ، وآذانِ الفأرِ، وزنبقةِ الوادي، والبنفسجِ، والأقحوانِ، والمنثورِ البرِّيِّ، والقَرْنَفُلِ الهنديِّ...".

5- واسترسلتُ تُحدِّثني بتاريخ كلِّ زهرة. فبعضُها جاء به تجارٌ مغامرون من الهند ومن المكسيك وفارس والشَّام... حدِّثتني عن هذه الأزهار وعن كثيرٍ غيرها. وخيَّلَ إِلَيَّ وأنا أنصتُ إليها أنني لم أرَ حقَّ الرُّؤية زهرةً من قبل. فلقد كان وصفُها لكلِّ زهرةٍ جليًّا مُشرقًا، فصرتُ أعرفها ولو كنتُ في ظلامِ الليلِ الحالِكِ.





6- فلم أملك من عجبي أن سألتها كيف استطاعت أن تعرف هذا العَدَدَ الجَمَّ من أزهارها على هذا النحو المُفَصَّلِ الدَّقِيقِ. فأجابت: "إنِّي تعلّمتُ أن أستخدم بصري كلَّ يوم كأنني لن أستطيع أن أبصر غداً؛ وقد وجدتُ أن لا شيء ممّا أبصرتُ يمكنُ أن يسلبني إياه سالبٌ".



7- ومضت الأعوام، ولكني ما زلت أذكر كلماتها، وما كنت لأنساها؛ وما ذلك إلا لما كان منها في اللحظة الأخيرة حين رفعت رأسها مبتسمة لتودّعني، فإذا بي أرى الغشاوة على عينيها الكيفيتين!

8- لقد أحسنتِ استخدام عينيها قبل أن يدركها صباحها المظلم.

موريس ماترلينك*

عن مجلة "المختار" - الطبعة العربيّة - العدد 3، نوفمبر 1943



* موريس ماترلينك (1862-1949): كاتب بلجيكيّ شهير. من مؤلفاته: "الطائر الأزرق"، و"حياة النمل". نال جائزة نوبل للآداب عام 1911. وهي جائزة عالميّة سنويّة تُمنح لعدد من الأدباء والعلماء...

أ- في الفهم والتحليل :

1- ورد في الحاشية السفلى، أنّ الكاتب موريس ماترلينك نال جائزة نوبل للآداب عام 1911. علام يدلّ ذلك؟

2- في الفقرتين الأولى والثانية وصفٌ للحديقة:

أ- ما الحواسّ التي استخدمها الكاتب في هذا الوصف؟

استخرج، من الفقرتين، ما يدلّ على كلّ حاسة.

ب- هذا الوصف وجدانيّ. علّل ذلك.

3- كيف كان استقبال العجوز المسنّة للكاتب؟ استخرج، من الفقرة الثالثة، ما يدلّ على ذلك.

4- ادرس شخصيّة العجوز المسنّة من خلال الفقرتين الرابعة والخامسة.

- 5- أعد كتابة الفقرة السادسة محوّلًا الكلام (الخطاب) غير المباشر إلى كلام (خطاب) مباشر، والكلام المباشر إلى كلام غير مباشر.
- 6- في نهاية الفقرة السابعة علامة وقف:
أ- اذكر اسمها.
ب- بين سبب استخدامها.
- 7- أعد كتابة الفقرة السابعة، واضبط بالشكل أواخر الكلمات فيها.
- 8- في الفقرة الثامنة عبرة للإنسان. أوضحها.

في التعبير الكتابي:

الموضوع : تعرف نجارين: الأول يستغل مواهبه وقدراته في عمله فيبدع في صنعته، ويحقق النجاح والسعادة؛ والثاني اتكالي متعاسي يهمل ما في كيانه من مواهب وطاقات، فيحصد الخيبة ويندم متحسرًا على ما فات.

أنشئ نصًا تصف فيه النجارين وصفًا وجدانيًا مُستخلصًا بعض الدروس والعبر.

عمل العطلة الصيفيّة

العام الدّراسيّ 2018-2019

كتب للمطالعة + دفتر أنشطة صيفيّة				
الصفّ	عنوان الكتاب	الكاتب	دار النشر	دفتر الأنشطة صيفيّة
الصفّ الأول أساسي	- أرْتَبْ غرفتي حسب الأشكال - خطوطٌ في خطوط	رانيا زبيب ضاهر داليا المكاوي	دار التّديم دار التّديم	سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصفّ الأوّل أساسيّ
الصفّ الثاني أساسي	- مَن سيأخذ كنز الصّوف؟ - وعدٌ جدّي	زهراء بريطع فاضل الكعبي	دار أصالة دار المجاني	سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصفّ الثاني أساسيّ

<p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصّف الثالث أساسيّ</p>	<p>دار حبيب</p>	<p>جوني البيطار، شادي القهوجي</p>	<p>- الموسيقى لحن صداقة</p>	<p>الصّف الثالث أساسي</p>
<p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصّف الرابع أساسيّ</p>	<p>دار حبيب</p>	<p>-الاستثمار التربوي: أنطوان سر كيس</p>	<p>-المارد الذي تخلى عن قلبه</p>	<p>الصّف الرابع أساسي</p>
<p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصّف الرابع أساسيّ</p>	<p>دار حبيب</p>	<p>- جوني البيطار، شادي القهوجي</p>	<p>- يوم اختفى القطار</p>	<p>الصّف الخامس أساسي</p>
<p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصّف الخامس أساسيّ</p>	<p>دار حبيب</p>	<p>الاستثمار التربوي: أنطوان سر كيس</p>	<p>الحذاء الملعون</p>	<p>الصّف السادس أساسي</p>
<p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة</p>	<p>دار كلمات</p>	<p>سنا شبناني</p>	<p>لغز الطابق التاسع</p>	<p>الصّف السادس أساسي</p>

الصف السادس أساسي				
غير مطلوب	منشورات المركز التربوي للإعلام والبيئة والتاريخ	برجيس الجميل	أجيالنا وعالم التواصل	الصف السابع أساسي
غير مطلوب	دار المكتبة الأهلية	جورج مصروعة	قصص لبنانية	الصف الثامن أساسي

English

“Books are the quietest and most constant of friends; they are the most accessible and wisest of counselors, and the most patient of teachers.”

[Charles William Eliot](#)

Choose any of the following books and enjoy reading it during the summer break!

Students with advanced levels can choose higher grades books.

Grade 3 (CE2)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
Fantastic Mr Fox	By Roald Dahl
The Incredible Shrinking Kid	By Peter H. Reynolds
Cam Jansen and the Secret Service Mystery	By David A. Adler

Grade 4 (CM1)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
Mr. Pants Slacks, Camera, Action!	By Scott McCormick
The Lorax	By Dr. Seus
Never Girls	By Kiki Thorpe

Grade 5 (CM2)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
James and the Giant Peach	By Roald Dahl
The Never Ending Story	By Michael Ende
The Secret Garden	By Frances Hodgson Burnett

Grade 6 (6ème)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
Diary of a Wimpy Kid	By Jeff Kinney
Matilda	By Roald Dahl
Harry Potter and The Sorcerer's Stone	By J.K Rowling

Grade 7 (5ème)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
Robinson Crusoe	By Daniel Defoe
White Fang	By Jack London
The Old Man and The Sea	By Ernest Hemingway

Grade 8 (4ème)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
The Fault in Our Stars	By John Green
Never Fall Down	By Patricia McCormick
The Lightning Thief (Percy Jackson and the Olympians #1)	By Rick Riordan

Grade 9 (3ème)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde	By Robert Louis Stevenson
The Gift of the Magi	By O. Henry

Grade 10 (2nde)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
Great Expectations	By Charles Dickens