

FRANÇAIS

PISTES DE TRAVAIL POUR DES RÉVISIONS

PRÉPARER L'ENTRÉE EN SECONDE

I – FIXER LES NOTIONS VUES PENDANT L'ANNÉE

1) Les genres de texte

| LITTÉRAIRES | | NON LITTÉRAIRES | |
|---|--|---------------------------------|--|
| Les récits : roman, nouvelle, conte.... | Exemples traités en classe : - Séquence «autobiographie» | Articles de presse | Exemples traités en classe : -articles du brevet libanais et 3 minutes actu. |
| Le théâtre : comédie, tragédie, farce... | Exemples traités en classe : Séquence «Dénoncer les travers de la société » avec <i>Le Misanthrope</i> de Molière. | Articles de dictionnaire | Exemples traités en classe: Vocabulaire hors séquence |
| La poésie : En vers libre, sonnet, fable... | Exemples traités en classe: -Séquence «Visions poétiques du Monde» + dernier DNB blanc | Lettres ouvertes | -Voir projet EPI |
| | | | |

2) Les types de texte

| TYPE DE TEXTE | LES ENJEUX | LES CARACTÉRISTIQUES |
|---------------------|--|---|
| Narratif | Raconter une histoire | <ul style="list-style-type: none">• Les temps du récit : imparfait, passé simple, plus-que-parfait• Des verbes d'action : courir, voyager...• Des indicateurs temporels : hier, demain, sept jours plus tard... |
| Descriptif | Faire imaginer et visualiser un personnage, un paysage ou un objet | <ul style="list-style-type: none">• Les temps des verbes : présent ou imparfait• Des verbes d'état : être, avoir, paraître...• Des adjectifs qualificatifs : rouge, grand, calme, terrifiant...• Des indicateurs spatiaux : ici, là-bas, en haut... |
| Argumentatif | Donner son opinion, convaincre | <ul style="list-style-type: none">• Les temps du discours : présent, passé composé, futur• Des verbes d'opinion : penser, affirmer, estimer, trouver...• Lexique subjectif, valorisant ou dévalorisant• Connecteurs logiques : d'abord, ensuite, enfin, car, donc... |
| Explicatif | Faire comprendre | <ul style="list-style-type: none">• Les temps des verbes : présent• Texte structuré : n°, titre,...• Des connecteurs logiques : d'abord, ensuite, car, donc... |

3) Les notions à connaître

POUR LES RECITS

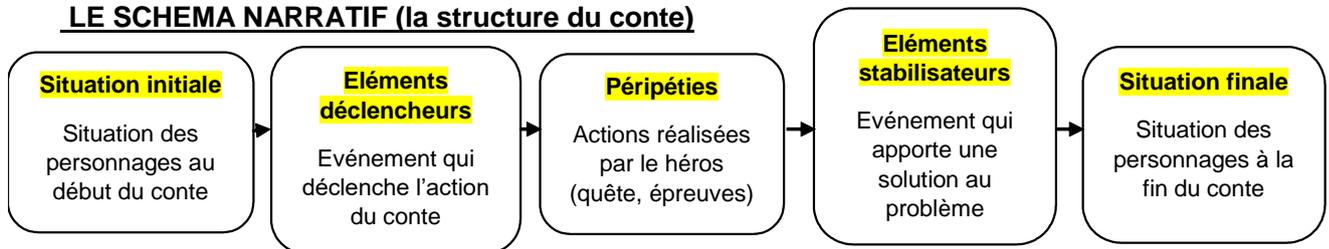
1) Le texte narratif

Un texte narratif (ou récit) est une **histoire, réelle ou fictive**, racontée par un **narrateur à la 1^{re} ou 3^e personne**, selon qu'il est impliqué ou non dans l'histoire. Il se déroule dans l'ordre de la narration. Il peut s'agir d'un récit d'aventures, d'un récit historique, d'un récit merveilleux...

Un texte narratif décrit une succession de faits qui s'enchaînent. Il est caractérisé par des verbes d'**action** et de **mouvement** qui indiquent la progression de l'histoire, à laquelle participent un ou des **personnages**. Le narrateur peut, aussi, être un personnage de l'histoire qu'il raconte.

Le schéma narratif permet de retrouver les étapes du récit

LE SCHEMA NARRATIF (la structure du conte)



2) Le texte descriptif (portrait de personnage ou paysage ou objet)

Le texte descriptif dépeint **les caractéristiques d'un personnage, d'un objet, d'un lieu, d'un animal, d'une scène**. On rencontre ce type de texte dans les romans, les nouvelles, les contes, les fables, guides touristiques et annonces etc.

On le reconnaît à l'abondance des **verbes de perception**, d'éléments visuels, d'**indicateurs spatiaux**, de **verbes d'état** et **d'adjectifs qualificatifs**. Elle suit généralement un ordre, par exemple de la tête aux pieds ou d'un plan général à un plan rapproché.

POUR LE THÉÂTRE

1) La double énonciation

Un texte de théâtre est à la fois destiné à être lu mais aussi à être joué par des comédiens devant des spectateurs : on parle alors de **double énonciation**. (*Les personnages se parlent entre eux mais ils s'adressent aussi au public*)

2) Les **noms des personnages** sont écrits en **lettres majuscules**.

3) Les paroles

Les **paroles** constituent le dialogue théâtral qui représente la partie essentielle du texte de théâtre. Il permet aux spectateurs de comprendre l'intrigue et les personnages. Il existe différents types de parole au théâtre :

- **les répliques** (échanges entre deux personnages au moins),
- **le monologue** (« discours » que le personnage s'adresse à lui-même),
- **l'aparté** (bref message adressé au public et censé ne pas être entendu par les autres personnages présents sur la scène).

4) Les didascalies

- **Les didascalies** sont **écrites entre parenthèse et/ou en italique**. Destinées aux comédiens et metteurs en scène, elles ne sont pas dites par les personnages. **Elles donnent des indications sur le décor, à qui s'adresse le personnage, l'émotion du personnage, les gestes du personnage...**

- Il y a souvent **une didascalie initiale** qui présente les personnages, le lieu et l'époque

5) Le découpage de la pièce de théâtre

- Les pièces classiques se découpent en **Actes** (5 actes) divisés en **scènes**.
- Les pièces contemporaines peuvent avoir des découpages différents : en parties, fragments, tableaux. Dans tous les cas, **les scènes, marquées par l'entrée et la sortie d'un ou plusieurs personnages, restent toujours présentes**.
- Au théâtre, on parle **des scènes d'exposition, du nœud de l'intrigue et du dénouement**.

6) Les 2 grands genres :

- **La comédie** : On y retrouve **les personnages types** comme **le vieillard**, qui fait obstacle au mariage **des jeunes amoureux**. Les jeunes amoureux sont aidés par un **personnage rusé**, souvent d'un rang social inférieur. Dans une comédie, **le dénouement est heureux** et les **procédés comiques** (*comique de geste, de mots, de situations, de caractères*)
- **La tragédie** : On y retrouve **les personnages types d'une tragédie** qui appartiennent à la **noblesse**. Dans une tragédie, **le dénouement est malheureux**.

POUR LA POESIE

1) Les formes poétiques

- Un poème est un texte court.

- Les poèmes à forme fixe

Jusqu'au XVIII^e siècle, on suit des règles de composition strictes pour construire des poèmes à forme fixe. Par exemple : le **sonnet** se compose de **deux quatrains** (= strophe de 4 vers) et **deux tercets** (= strophe de 3 vers). Chaque vers est un **alexandrin** (= vers de 12 syllabes). C'est un poème rimé.

- Les poèmes de différentes formes

À partir du XIX^e siècle, les poètes se dégagent de certaines règles traditionnelles. Ils écrivent en **vers libres** (vers au nombre varié de syllabes, sans rime), **en prose** (se présente comme un paragraphe sans vers et sans rime) **ou** inventent de nouvelles formes comme le **calligramme** (dessin formé des vers d'un poème).

2) Les jeux sur les sons et le rythme

• Sur le rythme

Le rythme d'un texte est lié à la régularité des vers.

Il existe différentes sortes de vers (on parle aussi de mètre). Les plus connus sont l'**octosyllabe** (8 syllabes), le **décasyllabe** (10 syllabes) et l'**alexandrin** (12 syllabes).

Une astuce pour compter les syllabes :

On prononce le -e quand il est suivi d'une consonne.

Attention au -e muet ; on ne prononce pas le -e quand il termine le vers et quand il est suivi d'une voyelle.

Ex : Une cloche est en branle à l'église Saint-Pierre = 12 syllabes

• Sur les sons

La musicalité d'un poème joue avec :

- **les rimes** (un même son qui se répète à la fin des vers). Les rimes peuvent être : **suivies (aabb) ; croisées (abab) ; embrassées (abba).**

- **Les assonances** : répétition d'un même son consonne dans un ou plusieurs vers

- **Les allitérations** : répétition d'un même son voyelle (a,e,i,o,u,y) dans un ou plusieurs vers

3) Les jeux avec les mots

• Les figures de style

- **La comparaison** : rapprochement de deux éléments grâce à un mot-outil de comparaison qui relie le comparant et le comparé : *comme, tel, sembler, pareil*

Ex : *Le poète, vois-tu, est comme un ver de terre. (Rimbaud)*

- **La métaphore** : comparaison sans mot-outil entre deux éléments.

Ex : *Le poète est un ver de terre de la langue*

- **La personnification** : on parle d'une chose ou d'un animal comme s'ils étaient humains.

Ex : *Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires, Et tu voudrais conter tes contes, (Rimbaud)*

- **L'anaphore** : répétition d'un mot ou d'une expression en début de vers ou dans une phrase

Ex : *La plage est d'or et tous les ors s'allument*

- **L'oxymore** : alliance de mots contradictoires

Ex : *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles*

POUR UN TEXTE ARGUMENTATIF

1) Les caractéristiques d'un texte argumentatif

Un texte argumentatif vise à **convaincre**. Pour être efficace, il obéit à une présentation, une organisation et un contenu précis, afin de répondre à une intention particulière.

L'organisation du texte argumentatif.

- **Des paragraphes**

Le texte argumentatif est organisé en paragraphes qui correspondent généralement au développement d'une idée.

- **Des mots de liaison, des connecteurs logiques**

Le texte argumentatif est fortement marqué par la présence de mots de liaison appelés **connecteurs logiques**. Ceux-ci soulignent :

l'ordre de présentation des idées (*d'une part, d'autre part, d'abord, ensuite, enfin...*) ; les relations qui s'établissent entre les idées (*et, donc, par conséquent, à cause...*) ; les liens qui unissent les idées et les exemples qui les illustrent (*ainsi, par exemple..*).

Les procédés du texte argumentatif

- **L'utilisation d'arguments**

Ce sont les idées qui expriment le raisonnement de celui qui argumente pour prouver la justesse de son opinion ou pour combattre une opinion contraire.

- **L'utilisation d'exemples**

Des exemples viennent appuyer les arguments en les illustrant par des cas ou des événements particuliers. Ils peuvent parfois aussi remplacer un argument.

2) Le thème et la thèse

Le thème.

Le thème est l'énoncé du sujet abordé dans le texte, le sujet traité. Pour connaître le thème traité, il faut se poser la question : « De quoi le texte parle-t-il ? » Le thème se trouve généralement exprimé au début du texte.

La thèse.

- **Définition**

La thèse est l'opinion elle-même, l'idée défendue par l'émetteur sur le sujet traité

- **La thèse soutenue ou défendue**

La thèse défendue est l'opinion que l'émetteur défend, qu'il veut faire partager.

- **La thèse combattue ou thèse adverse**

La thèse adverse est l'opinion des adversaires, l'opinion à laquelle l'émetteur s'oppose. La thèse adverse peut être clairement exprimée (explicite) ou sous-entendue (implicite).

3) Les marques d'opinion

Les marques de présence de l'émetteur.

- **L'émetteur présent**

L'émetteur marque sa présence par l'emploi de la première personne. Il utilise en particulier les pronoms de la première personne du singulier : « je » ; « ma » ou « mon ».

- **L'émetteur effacé**

Lorsqu'il souhaite rester incognito et éviter ainsi de personnaliser ses propos, l'émetteur s'exprime à la troisième personne, en utilisant en particulier « on » et « il ».

Les marques d'opinion dans le vocabulaire

- **Les verbes d'opinion**

Ce sont les verbes qui expriment l'accord ou le désaccord, la certitude ou l'incertitude, la vérité ou la fausseté, comme « douter », « nier », « affirmer »...

- **Les mots ou expressions qui indiquent une opinion**

Ce sont des mots ou expressions qui valorisent ou dévalorisent ou bien encore les **adverbes ou locutions adverbiales** qui permettent de nuancer sa pensée, comme : « assurément », « sans doute », « bien entendu »...

Les marques d'opinion dans la construction des phrases

Les phrases exclamatives : elles traduisent l'étonnement ou la désapprobation.

Les phrases interrogatives : elles interpellent le récepteur et soulignent l'opinion du récepteur.

Les phrases négatives : elles atténuent, nuancent une opinion ou dévalorisent la thèse adverse

II - RÉVISER QUELQUES POINTS D'ÉTUDE DE LA LANGUE

(se référer au manuel de français, aux cahiers d'exercices supplémentaires et au classeur)

CONJUGAISON

| |
|--|
| A réviser |
| - Revoir le présent de l'indicatif |
| - Revoir l'imparfait de l'indicatif |
| - Revoir le passé simple de l'indicatif |
| - Revoir les temps composés de l'indicatif / accord du participe passé |
| - Revoir le futur de l'indicatif |
| - Revoir le conditionnel |
| - Les valeurs des temps - Le subjonctif présent et ses valeurs |

ORTHOGRAPHE

| |
|---|
| A réviser |
| - Revoir les accords dans le groupe nominal |
| - Les accords du participe passé |
| - Les règles d'or dans « Mon cahier de français » |
| - Les dictées effectuées en classe |

GRAMMAIRE

| |
|--------------------------------|
| A réviser |
| - Types et formes de phrase |
| - Phrases simples et complexes |
| - La ponctuation |
| - Les propositions |
| - Discours direct/indirect |
| - La forme passive |
| - La forme impersonnelle |

L

VOCABULAIRE

| |
|---------------------------------|
| A réviser |
| - Synonymie/polysémie/antonymie |
| - Le champ lexical |
| - Les figures de rhétorique |

- Le vocabulaire du jugement
- Tous les lexiques évoqués dans « Vocabulaire par les exercices »

III – SUGGESTIONS POUR LIRE, ECRIRE ET JOUER UNE PIECE DE THEATRE

Théâtre La pièce de Molière intitulée *Le Misanthrope* sera jouée par les élèves aux alentours de Noël 2019. Dès la rentrée, des répétitions auront lieu. Les élèves ont l'obligation d'arriver prêts en septembre. Chacun sait pertinemment les répliques à mémoriser et les troupes sont déjà formées.

Lecture : QUELQUES LIVRES + l'actualité dans la presse écrite

- *Un long dimanche de fiançailles* de Sébastien Japrisot (qui n'a pas été lu cette année, le livre est déjà à la disposition des élèves)

On recommande également la lecture régulière de la presse écrite.

QUELQUES ACTIVITÉS D'ÉCRITURE

- Activité : Rédigez un dialogue entre un metteur en scène et un acteur. L'un considère qu'il faut jouer *Alceste* comme un véritable héros, l'autre estime qu'il faut l'interpréter comme un personnage ridicule. Vous développerez pour chacune des thèses plusieurs arguments.

Bonnes vacances
à tous !

N'oubliez pas de
vous

reposer

et de vous



عمل العطلة الصيفيّة

العام الدّراسيّ 2018-2019

| كتب للمطالعة + دفتر أنشطة صيفيّة | | | | |
|----------------------------------|--|-------------------------------------|----------------------------|--|
| الصفّ | عنوان الكتاب | الكاتب | دار النشر | دفتر الأنشطة صيفيّة |
| الصفّ الأول أساسي | - أرْتَبْ غرفتي حسب الأشكال - خطوطٌ في خطوط | رانيا زبيب ضاهر داليا المكاوي | دار التّديم دار التّديم | سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصفّ الأوّل أساسيّ |
| الصفّ الثاني أساسي | - مَن سيأخذ كنز الصّوف؟ - وعدٌ جدّي | زهراء بريطع فاضل الكعبي | دار أصالة دار المجاني | سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصفّ الثاني أساسيّ |

| | | | | |
|--|------------------|--|----------------------------------|-------------------------------|
| <p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصّف الثالث أساسيّ</p> | <p>دار حبيب</p> | <p>جوني البيطار، شادي القهوجي</p> | <p>- الموسيقى لحن صداقة</p> | <p>الصّف الثالث أساسي</p> |
| <p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصّف الرابع أساسيّ</p> | <p>دار حبيب</p> | <p>-الاستثمار التربوي: أنطوان سر كيس</p> | <p>-المارد الذي تخلى عن قلبه</p> | <p>الصّف الرابع أساسي</p> |
| <p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصّف الرابع أساسيّ</p> | <p>دار حبيب</p> | <p>- جوني البيطار، شادي القهوجي</p> | <p>- يوم اختفى القطار</p> | |
| <p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة الصّف الخامس أساسيّ</p> | <p>دار حبيب</p> | <p>الاستثمار التربوي: أنطوان سر كيس</p> | <p>الحذاء الملعون</p> | <p>الصّف الخامس أساسي</p> |
| <p>سراج الصّيف، أنشطة صيفيّة، دار المكتبة الأهليّة</p> | <p>دار كلمات</p> | <p>سنا شبناني</p> | <p>لغز الطابق التاسع</p> | <p>الصّف السادس أساسي</p> |

| | | | | |
|----------------------|---|--------------|-----------------------|----------------------|
| الصف السادس أساسي | | | | |
| غير مطلوب | منشورات المركز التربوي للإعلام والبيئة والتاريخ | برجيس الجميل | أجيالنا وعالم التواصل | الصف السابع أساسي |
| غير مطلوب | دار المكتبة الأهلية | جورج مصروعة | قصص لبنانية | الصف الثامن أساسي |

English

“Books are the quietest and most constant of friends; they are the most accessible and wisest of counselors, and the most patient of teachers.”

[Charles William Eliot](#)

Choose any of the following books and enjoy reading it during the summer break!

Students with advanced levels can chose higher grades books.

Grade 3 (CE2)

| <u>Title</u> | <u>Author</u> |
|---|----------------------|
| Fantastic Mr Fox | By Roald Dahl |
| The Incredible Shrinking Kid | By Peter H. Reynolds |
| Cam Jansen and the Secret Service Mystery | By David A. Adler |

Grade 4 (CM1)

| <u>Title</u> | <u>Author</u> |
|-----------------------------------|--------------------|
| Mr. Pants Slacks, Camera, Action! | By Scott McCormick |
| The Lorax | By Dr. Seus |
| Never Girls | By Kiki Thorpe |

Grade 5 (CM2)

| <u>Title</u> | <u>Author</u> |
|---------------------------|----------------------------|
| James and the Giant Peach | By Roald Dahl |
| The Never Ending Story | By Michael Ende |
| The Secret Garden | By Frances Hodgson Burnett |

Grade 6 (6ème)

| <u>Title</u> | <u>Author</u> |
|---------------------------------------|----------------|
| Diary of a Wimpy Kid | By Jeff Kinney |
| Matilda | By Roald Dahl |
| Harry Potter and The Sorcerer’s Stone | By J.K Rowling |

Grade 7 (5ème)

| <u>Title</u> | <u>Author</u> |
|-------------------------|---------------------|
| Robinson Crusoe | By Daniel Defoe |
| White Fang | By Jack London |
| The Old Man and The Sea | By Ernest Hemingway |

Grade 8 (4ème)

| <u>Title</u> | <u>Author</u> |
|--|-----------------------|
| The Fault in Our Stars | By John Green |
| Never Fall Down | By Patricia McCormick |
| The Lightning Thief (Percy Jackson and the Olympians #1) | By Rick Riordan |

Grade 9 (3ème)

| <u>Title</u> | <u>Author</u> |
|---|---------------------------|
| The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde | By Robert Louis Stevenson |
| The Gift of the Magi | By O. Henry |

Grade 10 (2nde)

| <u>Title</u> | <u>Author</u> |
|--------------------|--------------------|
| Great Expectations | By Charles Dickens |