

FRANÇAIS

PISTES DE TRAVAIL POUR DES RÉVISIONS

PRÉPARER L'ENTRÉE EN 3^e

I – FIXER LES NOTIONS VUES PENDANT L'ANNÉE

1) Les genres de texte

LITTÉRAIRES		NON LITTÉRAIRES	
Les récits : roman, nouvelle, conte....	Exemples traités en classe : - Séquence Amours romanesques - Séquence Au bonheur des dames - Séquence Le Horla - Séquence	Articles de presse	Exemples traités en classe : -Séquence sur l'information
Le théâtre : comédie, tragédie, farce...	Exemples traités en classe : Séquence Des mots pour dire des maux	Articles de dictionnaire	Exemples traités en classe: -Séquence sur l'information
La poésie : En vers libre, sonnet, fable...	Exemples traités en classe: -Séquence Poésie de la ville	Lettres	- Séquence Amours romanesques
		Notice technique, recette...	

2) Les types de texte

TYPE DE TEXTE	LES ENJEUX	LES CARACTÉRISTIQUES
Narratif	Raconter une histoire	<ul style="list-style-type: none">• Les temps du récit : imparfait, passé simple, plus-que-parfait• Des verbes d'action : courir, voyager...• Des indicateurs temporels : hier, demain, sept jours plus tard...
Descriptif	Faire imaginer et visualiser un personnage, un paysage ou un objet	<ul style="list-style-type: none">• Les temps des verbes : présent ou imparfait• Des verbes d'état : être, avoir, paraître...• Des adjectifs qualificatifs : rouge, grand, calme, terrifiant...• Des indicateurs spatiaux : ici, là-bas, en haut...
Argumentatif	Donner son opinion, convaincre	<ul style="list-style-type: none">• Les temps du discours : présent, passé composé, futur• Des verbes d'opinion : penser, affirmer, estimer, trouver...• Lexique subjectif, valorisant ou dévalorisant• Connecteurs logiques : d'abord, ensuite, enfin, car, donc...
Explicatif	Faire comprendre	<ul style="list-style-type: none">• Les temps des verbes : présent• Texte structuré : n°, titre,...• Des connecteurs logiques : d'abord, ensuite, car, donc...

3) Les notions à connaître

POUR LES RECITS

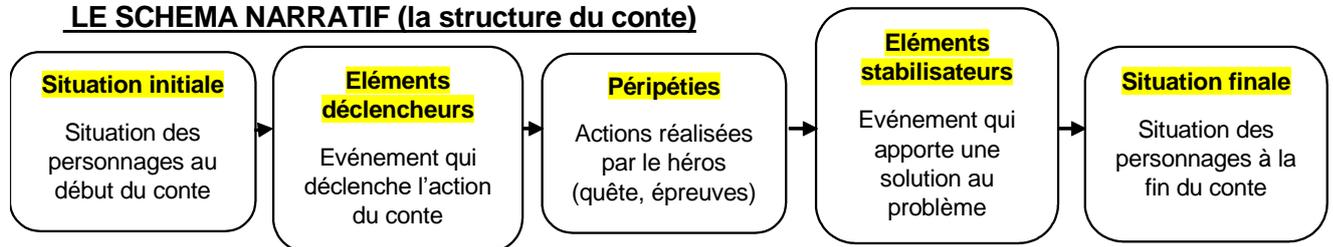
1) Le texte narratif

Un texte narratif (ou récit) est une **histoire, réelle ou fictive**, racontée par un **narrateur à la 1^{re} ou 3^e personne**, selon qu'il est impliqué ou non dans l'histoire. Il se déroule dans l'ordre de la narration. Il peut s'agir d'un récit d'aventures, d'un récit historique, d'un récit merveilleux...

Un texte narratif décrit une succession de faits qui s'enchaînent. Il est caractérisé par des verbes d'**action** et de **mouvement** qui indiquent la progression de l'histoire, à laquelle participent un ou des **personnages**. Le narrateur peut, aussi, être un personnage de l'histoire qu'il raconte.

Le schéma narratif permet de retrouver les étapes du récit

LE SCHEMA NARRATIF (la structure du conte)



2) Le texte descriptif (portrait de personnage ou paysage ou objet)

Le texte descriptif dépeint **les caractéristiques d'un personnage, d'un objet, d'un lieu, d'un animal, d'une scène**. On rencontre ce type de texte dans les romans, les nouvelles, les contes, les fables, guides touristiques et annonces etc.

On le reconnaît à l'abondance des **verbes de perception**, d'éléments visuels, d'**indicateurs spatiaux**, de **verbes d'état** et **d'adjectifs qualificatifs**. Elle suit généralement un ordre, par exemple de la tête aux pieds ou d'un plan général à un plan rapproché.

POUR LE THÉÂTRE

1) La double énonciation

Un texte de théâtre est à la fois destiné à être lu mais aussi à être joué par des comédiens devant des spectateurs : on parle alors de **double énonciation**. (*Les personnages se parlent entre eux mais ils s'adressent aussi au public*)

2) Les **noms des personnages** sont écrits en **lettres majuscules**.

3) Les paroles

Les **paroles** constituent le dialogue théâtral qui représente la partie essentielle du texte de théâtre. Il permet aux spectateurs de comprendre l'intrigue et les personnages. Il existe différents types de parole au théâtre :

- **les répliques** (échanges entre deux personnages au moins),
- **le monologue** (« discours » que le personnage s'adresse à lui-même),
- **l'aparté** (bref message adressé au public et censé ne pas être entendu par les autres personnages présents sur la scène).

4) Les didascalies

- **Les didascalies** sont **écrites entre parenthèse et/ou en italique**. Destinées aux comédiens et metteurs en scène, elles ne sont pas dites par les personnages. **Elles donnent des indications sur le décor, à qui s'adresse le personnage, l'émotion du personnage, les gestes du personnage...**
- Il y a souvent **une didascalie initiale** qui présente les personnages, le lieu et l'époque

5) Le découpage de la pièce de théâtre

- Les pièces classiques se découpent en **Actes** (5 actes) divisés en **scènes**.
- Les pièces contemporaines peuvent avoir des découpages différents : en parties, fragments, tableaux. Dans tous les cas, **les scènes, marquées par l'entrée et la sortie d'un ou plusieurs personnages, restent toujours présentes**.
- Au théâtre, on parle **des scènes d'exposition, du nœud de l'intrigue et du dénouement**.

6) Les 2 grands genres :

- **La comédie** : On y retrouve **les personnages types** comme **le vieillard**, qui fait obstacle au mariage **des jeunes amoureux**. Les jeunes amoureux sont aidés par un **personnage rusé**, souvent d'un rang social inférieur. Dans une comédie, **le dénouement est heureux** et les **procédés comiques** (*comique de geste, de mots, de situations, de caractères*)
- **La tragédie** : On y retrouve **les personnages types d'une tragédie** qui appartiennent à la **noblesse**. Dans une tragédie, **le dénouement est malheureux**.

POUR LA POESIE

1) **Les formes poétiques**

- Un poème est un texte court.

- Les poèmes à forme fixe

Jusqu'au XVIII^e siècle, on suit des règles de composition strictes pour construire des poèmes à forme fixe. Par exemple : le **sonnet** se compose de **deux quatrains** (= strophe de 4 vers) et **deux tercets** (= strophe de 3 vers). Chaque vers est un **alexandrin** (= vers de 12 syllabes). C'est un poème rimé.

- Les poèmes de différentes formes

À partir du XIX^e siècle, les poètes se dégagent de certaines règles traditionnelles. Ils écrivent en **vers libres** (vers au nombre varié de syllabes, sans rime), **en prose** (se présente comme un paragraphe sans vers et sans rime) **ou** inventent de nouvelles formes comme **le calligramme** (dessin formé des vers d'un poème).

2) **Les jeux sur les sons et le rythme**

• Sur le rythme

Le rythme d'un texte est lié à la régularité des vers.

Il existe différentes sortes de vers (on parle aussi de mètre). Les plus connus sont **l'octosyllabe** (8 syllabes), le **décasyllabe** (10 syllabes) et **l'alexandrin** (12 syllabes).

Une astuce pour compter les syllabes :

On prononce le -e quand il est suivi d'une consonne.

Attention au -e muet ; on ne prononce pas le -e quand il termine le vers et quand il est suivi d'une voyelle.

Ex : Une cloch[e] est en branl[e] à l'église Saint-Pierr[e] = 12 syllabes

• Sur les sons

La musicalité d'un poème joue avec :

- **les rimes** (un même son qui se répète à la fin des vers). Les rimes peuvent être : **suivies (aabb) ; croisées (abab) ; embrassées (abba).**

-**Les assonances** : répétition d'un même son consonne dans un ou plusieurs vers

-**Les allitérations** : répétition d'un même son voyelle (a,e,i,o,u,y) dans un ou plusieurs vers

3) **Les jeux avec les mots**

• Les figures de style

-**La comparaison** : rapprochement de deux éléments grâce à un mot-outil de comparaison qui relie le comparant et le comparé : *comme, tel, sembler, pareil*

Ex : *Le poète, vois-tu, est comme un ver de terre. (Rimbaud)*

-**La métaphore** ; comparaison sans mot-outil entre deux éléments.

Ex : *Le poète est un ver de terre de la langue*

-**La personnification** : on parle d'une chose ou d'un animal comme s'ils étaient humains.

Ex : *Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires, Et tu voudrais conter tes contes, (Rimbaud)*

-**L'anaphore** : répétition d'un mot ou d'une expression en début de vers ou dans une phrase

Ex : *La plage est d'or et tous les ors s'allument*

-**L'oxymore** : alliance de mots contradictoires

Ex : *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles*

POUR UN TEXTE ARGUMENTATIF

1) Les caractéristiques d'un texte argumentatif

Un texte argumentatif vise à **convaincre**. Pour être efficace, il obéit à une présentation, une organisation et un contenu précis, afin de répondre à une intention particulière.

L'organisation du texte argumentatif.

- **Des paragraphes**

Le texte argumentatif est organisé en paragraphes qui correspondent généralement au développement d'une idée.

- **Des mots de liaison, des connecteurs logiques**

Le texte argumentatif est fortement marqué par la présence de mots de liaison appelés **connecteurs logiques**. Ceux-ci soulignent :

l'ordre de présentation des idées (*d'une part, d'autre part, d'abord, ensuite, enfin...*) ; les relations qui s'établissent entre les idées (*et, donc, par conséquent, à cause...*) ; les liens qui unissent les idées et les exemples qui les illustrent (*ainsi, par exemple..*).

Les procédés du texte argumentatif

- **L'utilisation d'arguments**

Ce sont les idées qui expriment le raisonnement de celui qui argumente pour prouver la justesse de son opinion ou pour combattre une opinion contraire.

- **L'utilisation d'exemples**

Des exemples viennent appuyer les arguments en les illustrant par des cas ou des événements particuliers. Ils peuvent parfois aussi remplacer un argument.

2) Le thème et la thèse

Le thème.

Le thème est l'énoncé du sujet abordé dans le texte, le sujet traité. Pour connaître le thème traité, il faut se poser la question : « De quoi le texte parle-t-il ? » Le thème se trouve généralement exprimé au début du texte.

La thèse.

- **Définition**

La thèse est l'opinion elle-même, l'idée défendue par l'émetteur sur le sujet traité

- **La thèse soutenue ou défendue**

La thèse défendue est l'opinion que l'émetteur défend, qu'il veut faire partager.

- **La thèse combattue ou thèse adverse**

La thèse adverse est l'opinion des adversaires, l'opinion à laquelle l'émetteur s'oppose. La thèse adverse peut être clairement exprimée (explicite) ou sous-entendue (implicite).

3) Les marques d'opinion

Les marques de présence de l'émetteur.

- **L'émetteur présent**

L'émetteur marque sa présence par l'emploi de la première personne. Il utilise en particulier les pronoms de la première personne du singulier : « je » ; « ma » ou « mon ».

- **L'émetteur effacé**

Lorsqu'il souhaite rester incognito et éviter ainsi de personnaliser ses propos, l'émetteur s'exprime à la troisième personne, en utilisant en particulier « on » et « il ».

Les marques d'opinion dans le vocabulaire

- **Les verbes d'opinion**

Ce sont les verbes qui expriment l'accord ou le désaccord, la certitude ou l'incertitude, la vérité ou la fausseté, comme « douter », « nier », « affirmer »...

- **Les mots ou expressions qui indiquent une opinion**

Ce sont des mots ou expressions qui valorisent ou dévalorisent ou bien encore les **adverbes ou locutions adverbiales** qui permettent de nuancer sa pensée, comme : « assurément », « sans doute », « bien entendu »...

Les marques d'opinion dans la construction des phrases

Les phrases exclamatives : elles traduisent l'étonnement ou la désapprobation.

Les phrases interrogatives : elles interpellent le récepteur et soulignent l'opinion du récepteur.

Les phrases négatives : elles atténuent, nuancent une opinion ou dévalorisent la thèse adverse

II - RÉVISER QUELQUES POINTS D'ÉTUDE DE LA LANGUE

CONJUGAISON

A réviser	Le cahier de Français 4 ^e	Le manuel de français 4 ^e
- Revoir le présent de l'indicatif	P 28-32	P326-330
- Revoir l'imparfait de l'indicatif	P34-40	P326-330
- Revoir le passé simple de l'indicatif	P34-40	P326-330
- Revoir le passé composé / accord du participe passé	P46	P332-340
- Revoir le futur de l'indicatif	P 28-32	P326-330
- Revoir le conditionnel	P42	P336
- Les valeurs des temps		P 332-336

ORTHOGRAPHE

A réviser	Le cahier de Français 4 ^e	Le manuel de français 4 ^e
- Revoir les accords dans le groupe nominal	P14	P308

GRAMMAIRE

A réviser	Le cahier de Français 4 ^e	Le manuel de français 4 ^e
- Types et formes de phrase	P64	P284
- Phrases simples et complexes	P 70	P 282
- La ponctuation	P 118	P274
- Les propositions subordonnées relatives		P288
- Les subordonnées de cause, conséquence et but	P 82	P 82
- La forme passive		P 338

VOCABULAIRE

A réviser	Le cahier de Français 4 ^e	Le manuel de français 4 ^e
- Synonymie/polysémie/antonymie	P98	P360
- Le champ lexical	P100	P 363
- Les figures de style		P366

LE TEXTE ET SON ORGANISATION

A réviser	Le cahier de Français 4 ^e	Le manuel de français 4 ^e
- Les connecteurs	P108	

III – SUGGESTIONS POUR LIRE ET POUR ECRIRE

QUELQUES LIVRES

- *Cannibale* (C&C n°20), Didier Daeninckx, Classiques & Contemporains, Classique pédagogique mai 2001, Magnard, mai 2001, ISBN : 978-2-210-75411-9, 5.2€
- *Des fleurs pour Algernon*, Daniel Keyes (Auteur), janvier 1999, Flammarion Jeunesse, Père Castor, janvier 1999, Collection, ISBN 2081643022, 2.67€
- *Rhinocéros*, Eugène Ionesco, Collection Folio (n° 816), Gallimard, ISBN : 9782070368167, 7.8€
- *W ou le Souvenir d'enfance*, Georges Perec, Collection L'Imaginaire (n° 293), Gallimard, ISBN : 9782070733163, 8.5€

QUELQUES ACTIVITÉS D'ÉCRITURE

- Activité 1 : Rédiger un carnet de voyage où tu décris les lieux visités et les personnes que tu rencontres. Mais aussi tu peux évoquer tes émotions, ce que tu ressens. Ce carnet de voyage peut être illustré de photos, de dessins, de billets d'avion ou de ticket d'entrée dans un musée par exemple.
- Activité 2 : Poursuivre le carnet de lecture avec les livres ou les films vus pendant les vacances.



MATHS EN ÉTÉ

De la 4^{ème} à la 3^{ème}

Pourquoi ce devoir de vacances ?

Chers élèves, Chers parents.

Certains parmi vous se posent les questions suivantes : pourquoi un devoir de vacances en maths pour l'été ? Est-il obligatoire ? Doit-on le remettre à la rentrée ? Sera-t-il noté ? etc...

En aucun cas, je considère ce travail comme devoir, car je comprends que c'est l'été, et qu'il faut se reposer pour bien démarrer la prochaine année académique en septembre.

Ce travail n'est autre qu'une révision de ce qui a été donné durant cette année. Par suite, il est trop conseillé de résoudre les exercices proposés mais à titre personnel. Donc, il ne doit pas être rendu à la rentrée.

Par contre, dans le but de donner aux élèves, surtout à ceux qui ont fait ce travail, un PUSH, la première évaluation juste après la rentrée sera entièrement prise de cette fiche.

Bonnes vacances et bon travail.

Surtout, reposez-vous bien.

Cordialement, Elie Chebli.

1. Réduire les écritures suivantes.

$$A = (3\sqrt{7} - 1)(3\sqrt{7} + 1) - 60$$

$$C = (\sqrt{5} - 2)(\sqrt{5} + 2) + 2\sqrt{3} - 1$$

$$D = \sqrt{2}(\sqrt{2} - \sqrt{2}) + \sqrt{3}(5 - \sqrt{2}) + 3 - 4\sqrt{3}$$

2. Calculer les nombres suivants.

$$M = \sqrt{6 + \sqrt{6 + \sqrt{6 + \sqrt{9}}}}$$

$$N = \sqrt{13 + \sqrt{7 + \sqrt{3 + \sqrt{1}}}}$$

3. Effectuer et donner la réponse sous la forme la plus simple.

a) $\frac{1+x}{1-x} + \frac{1-x}{1+x}$

b) $x + y + \frac{x^2 - y^2}{x - y}$

4. Donner la réponse sous la forme la plus simple.

$$\frac{1}{(a-3)(a-4)} + \frac{1}{(a-4)(2-a)}$$

5. Calculer.

$$A = \sqrt{4^2 + 3^2 + (2\sqrt{6})^2}$$

6. Simplifier les nombres suivants.

$$A = \frac{a^2 \times (a^2 b)^3 \times b}{(a^2 b^2)^5 \times (b^2)^3}$$

$$B = \frac{(ab)^4 \times (a^3 b^0)^5}{a \times (b^2)^3 \times a^3}$$

7. Tracer un angle $X\hat{O}Y$ et placer un point A sur sa bissectrice. Par le milieu I du segment $[OA]$, on trace la perpendiculaire d à cette bissectrice. Cette perpendiculaire coupe $[OX)$ et $[OY)$ respectivement en B et C .

1- Montrer que les triangles OIB et OIC sont superposables. Que représente alors I pour le segment $[BC]$?

2- Quelle est la nature du quadrilatère $OABC$?

3- Quelle est la nature de $OBAC$ lorsque $X\hat{O}Y = 90^\circ$?

8. Tracer un trapèze $ABCD$ de bases $[AB]$ et $[CD]$ tel que $AB = 4 \text{ cm}$ et $CD = 6 \text{ cm}$.

Placer le point I milieu du $[AD]$ et tracer la droite d passant par I parallèlement à (AB) . d coupe (BD) en K , (AC) en L et (BC) en J .

a) Montrer que les points K , L et J sont les milieux respectifs de $[BD]$, $[AC]$ et $[BC]$.

b) Calculer les distances IK , LJ , IL , KJ et IJ .

c) Peut-on affirmer que $[LK]$ et $[IJ]$ ont le même milieu ? Justifier.

9. On considère les deux polynômes.

$$f(x) = (x+2)^2 - (2x+4)(x-5) \text{ et } g(x) = (x+2)(2x+1) - (x-3)(x+2) - 6x - 12$$

- Factoriser $f(x)$ et $g(x)$.
- Déduire une factorisation de $f(x) + g(x)$ et de $f(x) - g(x)$.
- Trouver x dans chaque cas :
 - $f(x) + g(x) = 0$
 - $f(x) = g(x)$

10. On considère le polynôme.

$$f(x) = (2x+3)^2 - 4\left(\frac{x}{2}-1\right)^2$$

- Développer, réduire et ordonner $f(x)$.
- Factoriser $f(x)$.
- Choisir la forme la plus convenable de $f(x)$, et calculer les nombres :
 $f(0)$, $f(-5)$ et $f(-1)$

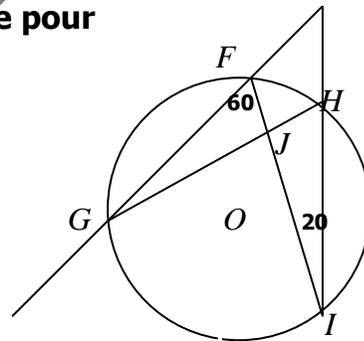
11. Soit un cercle L de centre O et de rayon 4 cm et soit A un point tel que $OA = 7 \text{ cm}$.

Tracer le cercle de diamètre $[OA]$ qui coupe L en T et T' .

- Montrer que AT et AT' sont tangentes à L .
- Calculer AT et AT' à 1 mm près.

12. Utiliser les informations de la figure suivante pour calculer les angles :

$\hat{I}EJ$, $\hat{I}JG$, $\hat{E}HG$ et $\hat{E}FI$.



13. Tracer un cercle $L(O, R)$. Soit A et B deux points de L tel que $\hat{A}OB = 120^\circ$.

- Calculer les angles formés par les tangentes en A et B et la corde $[AB]$.
- Calculer la longueur du petit arc \widehat{AB} si $R = 6 \text{ cm}$.

14. Un triangle ABC est inscrit dans un cercle de centre O tel que : $\hat{A} = 60^\circ$ et $\hat{B} = 80^\circ$.

Calculer $\hat{A}OB$, $\hat{B}OC$, et $\hat{A}OC$.

15. Résoudre les inéquations suivantes et représenter les solutions sur un axe.

a) $(x+3)^2 < x^2 - 9$

b) $(x+1)(3-x)+5 \leq 4-x^2$

c) $\frac{x}{3} + \frac{1}{4} > x + \frac{1}{2}$

d) $\frac{x+3}{4} + 1 < x + \frac{x+1}{2}$

16. Tracer un triangle ABC . Soit I le milieu de $[AB]$, J celui de $[AC]$ et G le centre de gravité du triangle ABC .

a) Construire E et F , les images respectives de B et C par la translation du vecteur \overrightarrow{GA} .

b) Montrer que E et F sont les symétriques de G par rapport à I et J respectivement.

c) Quelle est l'image de E par la translation de vecteur \overrightarrow{BC} ? Justifier.

17. Tracer un triangle ABC de hauteur $[AH]$.

a) Construire l'image de ABC par la translation de vecteur \overrightarrow{AH} .

b) B' et C' sont les images de B et C , par cette translatio. Montrer que l'aire du triangle

$$ABC \text{ est } A = \frac{BB' \times B'C'}{2}.$$

c) Dédurre que A est la somme des aires des deux triangles $B'HB$ et $C'HC$.

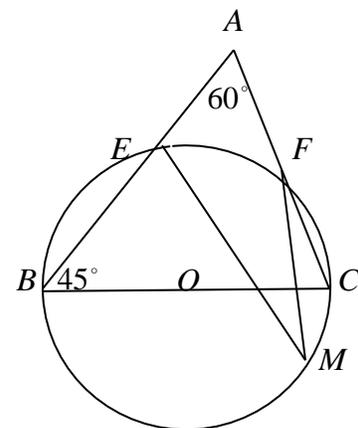
18. Dans le cercle L , $[BC]$ est un diamètre,

$\hat{A}BC = 45^\circ$ et $\hat{B}AC = 60^\circ$.

Calculer les angles :

$\hat{A}CB$, $\hat{C}OF$, $\hat{E}OF$ et $\hat{E}MF$.

.....



19. Le tableau ci-dessous représente le nombre de paires de chaussures vendues en un mois dans un magasin en fonction de la pointure (dimensions des chaussures).

Pointure	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
Nombre de paires de chaussures	15	20	28	22	15	23	30	32	15	0	1

- 1- Quel est le nombre de paires de chaussures vendues pendant ce mois ?
Quel est l'effectif total de cette étude ?
- 2- Lina a remarqué que l'effectif cumulé de la pointure 38 est 85. Que signifie cela ?
- 3- Que peut-on dire des effectifs cumulés des valeurs 43 et 44 ? de leurs fréquences cumulées ?

20. Effectuer:

a)
$$\frac{x-4+\frac{4}{x}}{x+\frac{9}{x}+6} \div \frac{1-\frac{2}{x}}{1+\frac{3}{x}}$$

b)
$$\frac{\frac{x}{y}+\frac{y}{x}+2}{x-y} \div \frac{\frac{x+y}{x}+\frac{x+y}{y}-2}{\frac{x}{y}+\frac{y}{x}}$$

21. Si on ajoute la valeur 17 à un nombre et on multiplie le résultat par 7, on aura un nombre supérieur à 63.

Déterminer les valeurs possibles de ce nombre.

22. Tracer un triangle ABC.

- a) Construire le point E , symétrique de A par rapport à B . (B est le milieu de $[AE]$).
- b) Construire le point F , image de B par la translation de vecteur \vec{CB} .
- c) Pourquoi $\vec{AC} = \vec{FE}$?
- d) Si le triangle ABC est rectangle en B , Quelle sera la nature du quadrilatère $ACEF$?

English

“Books are the quietest and most constant of friends; they are the most accessible and wisest of counselors, and the most patient of teachers.”

[Charles William Eliot](#)

Choose any of the following books and enjoy reading it during the summer break!

Students with advanced levels can chose higher grades books.

Grade 8 (4ème)

<u>Title</u>	<u>Author</u>
The Fault in Our Stars	By John Green
Never Fall Down	By Patricia McCornick
The Lightning Thief (Percy Jackson and the Olympians #1)	By Rick Riordan